

vitra.

AC 5 Group

Antonio Citterio, 2017



vitra.

AC 5 Group

Antonio Citterio, 2017

Mit der AC 5 Group haben Antonio Citterio und Vitra eine Bürostuhlfamilie entwickelt, mit der sich moderne, heterogene Bürolandschaften in einer durchgängigen Ästhetik einrichten lassen. Ihre zurückhaltende Form, die eleganten

Aluminiumelemente und die Verwendung des klassischen Stoffes Hopsak verleihen den Stühlen einen eleganten, repräsentativen Ausdruck. Gleichzeitig decken die unterschiedlichen Modelle der AC 5 Group ein breites Leistungsspektrum ab und die hochwertigen Allround-Stühle

eignen sich jeweils besonders gut für spezifische Einsatzzwecke: vom vollkommenen Bürostuhl AC 5 Work über den funktional reduzierten AC 5 Studio bis zum Konferenzstuhl AC 5 Meet.

Zeitgemäße Büros bieten unterschiedlichste Räume an, in denen Mitarbeiter gemäss ihren Bedürfnissen einzeln und im Team arbeiten können – vom ergonomischen Einzelarbeitsplatz bis zu agilen Teamcentern, von geschlossenen

Meetingräumen bis zu informellen Begegnungszonen. Die AC 5 Group mit ihrer charakteristisch abgewinkelten Rückenlehne wird in solchen Open Space Offices zum verbindenden visuellen Element, das entweder einheit-

lich und zurückhaltend integriert werden kann, oder mit dem sich dank der grossen Farbpalette von Hopsak starke Akzente setzen oder auch thematische Gruppierungen bilden lassen.



AC 5 Meet



AC 5 Work



AC 5 Studio

1-5	AC 5 Group	15	FlowMotion Mechanik
6-11	AC 5 Work, AC 5 Studio, AC 5 Meet	16	Tilt Mechanik
12	Merkmale	18-19	Nachhaltige Qualität
13	Armlehnen	21-28	Farben und Materialien
14	V-Foam	29	Pflegehinweise



Antonio Citterio

Antonio Citterio, Architekt und Designer, lebt und arbeitet in Mailand. Mit Vitra arbeitet er seit 1988 zusammen. In dieser Zeit sind eine Reihe von Bürostühlen und Bürosystemen sowie Produkte für die Vitra Home Collection entstanden. Die Citterio-Kollektion wird laufend erweitert.



AC 5 Work

Antonio Citterio, 2017

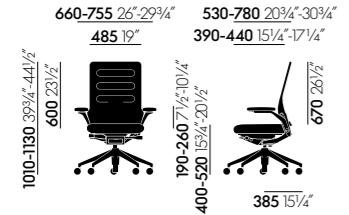


Der repräsentative Bürodrehstuhl AC 5 Work ist mit hochentwickelten Funktionen ausgestattet, die für gesunden Komfort sorgen, dabei aber gleichzeitig diskret verborgen bleiben. So wird die elegante Ausstrahlung des Stuhls nicht beeinträchtigt und AC 5 Work wird zum zeichenhaften Objekt mit kompromissloser Funktionalität, das sich hervorragend für gehobene Büroräume eignet.

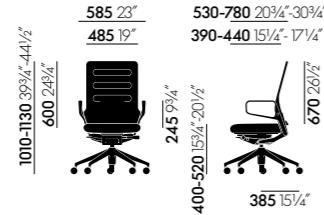
Die raffinierte Rückenlehnenkonstruktion von AC 5 Work sorgt mit ihrem 3-Zonen-Aufbau – Lumbalzone, Einsinkzone und Schulterzone – für Stützung der Nackenmuskulatur und beugt damit Verspannungen vor. Die FlowMotion-Mechanik mit synchroner Vorwärtsneigung und Sitztiefeverstellung und die neuartigen FreeFloat-Armlehnen ergänzen die ergonomischen Funktionen von AC 5 Work.

Materialien

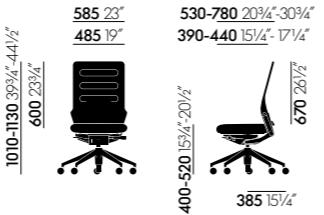
- Bürodrehstuhl mit FreeFloat-Armlehnen nach EN 1335 und Ergonomie-Siegel.
- **Mechanik:** FlowMotion-Mechanik mit ausschaltbarer, synchroner Vorwärtsneigung und mit Sitztiefeverstellung. Mechanik pulverbeschichtet basic dark.
- **Rückenlehne und Sitz:** freitragende Rückenkonstruktion mit eingehäuteten, waagerechten Polsterkammern. Rückenaufnahme Aluminium-Druckguss poliert. Optional mit höhenverstellbarer Lumbalstütze. Sitzpolster aus dem recycelbaren Polyurethanschaum «V-Foam». Optional mit Kontursitz. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Armlehnen:** wahlweise mit fixen, polierten Aluminium-Druckguss-Ringarmlehnen für den Konferenzbereich, optional lederbezogen (entspricht der Farbe des Stuhlleders, bei Stoffbezug ist die Auflage in Leder nero), mit höhenverstellbaren Armlehnen oder mit FreeFloat-Armlehnen mit Polyurethan-Auflage in basic dark.



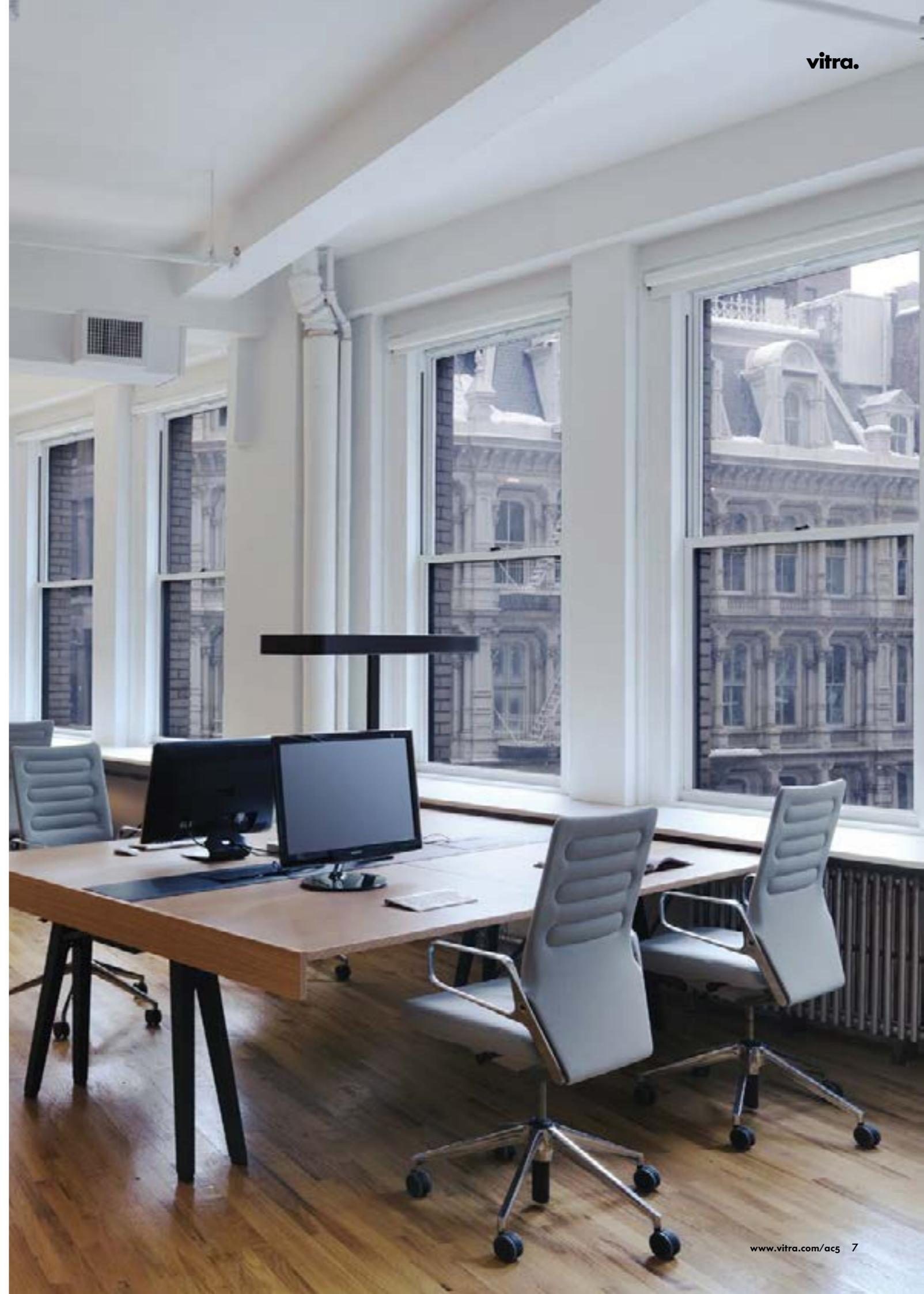
AC 5 Work mit FreeFloat-Armlehnen und verstellbarer Lumbalstütze



AC 5 Work mit Ringarmlehnen und verstellbarer Lumbalstütze



AC 5 Work ohne Armlehnen, mit verstellbarer Lumbalstütze





AC 5 Studio

Antonio Citterio, 2017

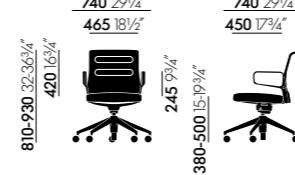


AC 5 Studio ist der reduzierte Atelierstuhl in der Bürostuhlfamilie AC 5 Group. Er ist mit Funktionen ausgestattet, die seinem Einsatzzweck dienen: Eine Wippmechanik und Höhenverstellung sorgen an Arbeitsplätzen, die naturgemäß von wechselnden Nutzern nur relativ kurz besetzt werden, für angenehmen Komfort. Die charakteristische, abgeknickte Rückenlehne von AC 5 Studio ist nicht nur ein visuelles Element, das ihn mit den anderen Mitgliedern der AC 5 Group verbindet. Vielmehr sorgt die flexible Konstruktion dank ihrer Form für viel Bewegungsfreiheit und fördert so dynamisches Sitzen.

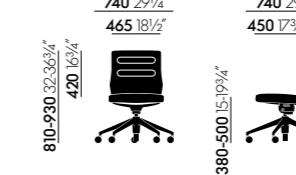
Materialien

- **Studiostuhl (drehbar, höhenverstellbar)** nach EN 16139.
- **Mechanik:** Tilt-Mechanik, in der aufrechten Sitzposition blockierbar. Mechanikgehäuse in Aluminium poliert.
- **Rückenlehne:** freitragende Rückenkonstruktion mit eingenähten, waagerechten Polsterkammern. Bezug in Stoff oder Leder.

- **Sitz:** Sitzpolster aus dem recycelbaren Polyurethanschaum «V-Foam». Bezug in Stoff oder Leder.
- **Untergestell:** Fünfsterntisch Aluminium-Druckguss poliert oder Kunststoff basic dark auf Doppelrollen ($\varnothing 60$ mm). Drehbar und höhenverstellbar.



AC 5 Studio mit Ringarmlehne



AC 5 Studio, ohne Armlehnen

AC 5 Meet

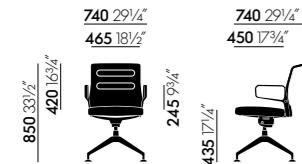
Antonio Citterio, 2017



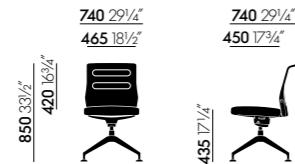
AC 5 Meet ist der klassische Konferenzstuhl in der Bürostuhlfamilie AC 5 Group. Dank seiner zurückhaltend eleganten Gestaltung und den hochwertigen Materialien macht er sowohl in traditionellen wie auch in modernen Conferencing-Bereichen eine gute Figur. Gleichzeitig sorgen seine Wippmechanik und Tiefenfederung in Verbindung mit der durch die Form der Rückenlehne ermöglichten Bewegungsfreiheit für überdurchschnittlichen Komfort – auch wenn eine Sitzung mal länger dauern sollte.

Materialien

- **Konferenzstuhl (drehbar) nach EN 16139.**
- **Mechanik:** Tilt-Mechanik, in der aufrechten Sitzposition blockierbar. Mechanikgehäuse in Aluminium poliert.
- **Rückenlehne:** freitragende Rückenkonstruktion mit eingenähten, waagerechten Polsterkammern. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Sitz:** Sitzpolster aus dem recycelbaren Polyurethanschaum «V-Foam». Bezug in Stoff oder Leder.
- **Untergestell:** Viersternfuss Aluminium-Druckguss poliert auf Gleitern. Drehbar und mit Komfort-Tiefenfederung.
- **Armlehen:** ohne Armlehen oder mit polierten Aluminium-Druckguss-Ringarmlehnen, optional lederbezogen (entspricht der Farbe des Stuhleders, bei Stoffbezug ist die Auflage in Leder nero).



AC 5 Meet mit Ringarmlehnen



AC 5 Meet, ohne Armlehnen



Merkmale

Die Konstruktion der einzelnen Modelle der AC 5 Group ist darauf ausgelegt, möglichst guten Komfort zu bieten. Dazu sind sie einerseits mit zeitgemäßen Funktionen ausgestattet und andererseits so gestaltet, dass sie viel Bewegungsfreiheit bieten. So ermöglichen die Stühle der AC 5 Group gesundes, dynamisches Sitzen.

Rückenlehne - die raffinierte Konstruktion

Die Rückenlehne der AC 5 Group verbindet den Komfort eines Polsters mit der optischen Leichtigkeit eines Netzes. Die Rückenkonstruktion ist freitragend. Kernstück des Rückens ist der flexible Kunststoffrahmen.

Der Rückenbezug wird über den Rahmen gezogen und durch die Polsterkammern, die durch die spezielle Versteppung entstehen, gezielt stabilisiert.

Die Polsterkammern sind somit nicht nur ein gestalterisches Element, sondern erzielen die notwendige Stützung bei gleichzeitiger Entlastung. Ein Durchhängen wird verhindert.



Die besondere Rückenkonstruktion mit den Versteppungen sorgt für einen angenehmen Polstereffekt.

3-Zonen-Komfort

Die Rückenlehne des AC 5 Work verfügt über einen 3-Zonen-Komfort: Der zweidimensional bewegliche Kunststoffrahmen, der darüber gespannte Bezug mit Polsterkammern und die integrierte Lumbalstütze der Rückenlehne von AC 5 Work wirken zusammen. Die Wirbelsäule wird optimal aufgenommen und Flexibilität und Stützung in die richtigen Zonen verteilt.

Die abgewinkelte Rückenlehne

Die abgewinkelte Form der Rücken von AC 5 Studio und AC 5 Meet, der flexible Kunststoffrahmen und die am Rücken angebrachten Armlehnen ermöglichen unterschiedlichste Sitzhaltungen und bieten viel Bewegungsfreiheit.



Integrierte Lumbalstütze

In jedem AC 5-Modell ist eine Lumbalstütze integriert, die sich je nach Stuhlvariante lediglich in ihrer Größe unterscheidet. Sie geht sanft in die Einsinkzone über und sorgt für wirksame und angenehme Stützung im empfindlichen unteren Rückenbereich ohne störende Druckpunkte – auch bei den Meeting- und Besucherstühlen (bei AC 5 Work optional auch in der Höhe verstellbar).

Armlehnen

Antonio Citterios Anspruch, die Ästhetik auf das Wesentliche zu reduzieren, zeigt sich in der Integration der Armlehnen. Die Armlehnen «wachsen» aus dem Stuhl heraus, schaffen damit eine einheitliche Bewegung und unterstreichen die zeitlose Eleganz des Stuhls. Zudem bieten sie durch die Anbindung am Rücken viel Bewegungsfreiheit und ermöglichen seitliches Sitzen. Für die AC 5 Group können je nach Stuhlmodell drei unterschiedliche Armlehnen ausgewählt werden.

FreeFloat Armlehne

(AC 5 Work)



Die FreeFloat-Armlehne mit ihrer neuartigen Verstelltechnik lässt sich schnell und bequem auf unterschiedlichste Bedürfnisse und Positionen einstellen.

Über einen Knopf kann das Auflagepad in einer «fließenden» Bewegung nach vorne oder hinten und zur Seite verschoben werden.

Höhenverstellbare Armlehne

(AC 5 Work)



Die höhenverstellbare Armlehne ist die schlanke, auf eine Funktion reduzierte Alternative zur FreeFloat-Armlehne.

Ringarmlehnen

(Alle Stuhlmodelle)



Die Ringarmlehnen aus Aluminiumdruckguss bilden die elegante Variante für Konferenzbereiche, insbesondere auch in Kombination mit Lederbezug.

Sitzkissen

(AC 5 Work)

Zwei Sitzkissen aus schmelzbarem Polyurethanformschaum stehen für den Bürodrehstuhl zur Auswahl:



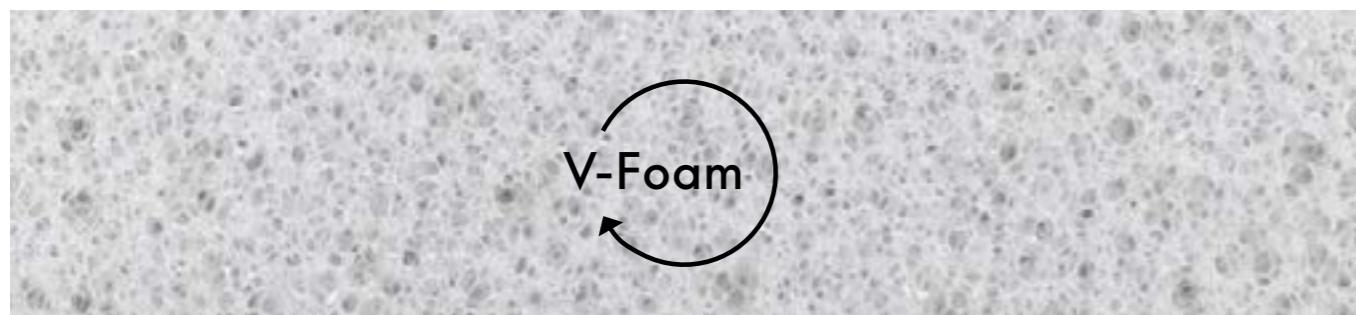
Standardsitz

Ein eleganter Sitz mit einem angenehm gepolsterten, flachen Kissen, der auch seitlich viel Bewegungsfreiheit bietet.

Kontursitz

Ein voluminöser, gebucheter Sitz mit einem hervorragenden Komfort bereits beim ersten Hineinsetzen. Durch seine Konturierung bietet er Halt und Stabilität.

V-Foam - Schmelzbarer PU-Schaum für Polster



Der gemeinsam von Vitra und BASF entwickelte V-Foam ist der erste wirtschaftlich recycelbare Polyurethanschaum der Welt.

Standard-Polyurethanschaum (PU-Schaum) wird aus fossilen Brennstoffen gewonnen und weltweit in grossen Mengen eingesetzt. Sein Recycling ist energieintensiv und unwirtschaftlich.

V-Foam hingegen kann eingeschmolzen, umgewandelt, in den Stoffkreislauf zurückgeführt und zu 100 % für neue Produkte eingesetzt werden. Vitra verwendet V-Foam ab 2025 sukzessive für alle Vitra-Möbel mit Formschaumpolsterung.

FlowMotion-Mechanik

(AC 5 Work)

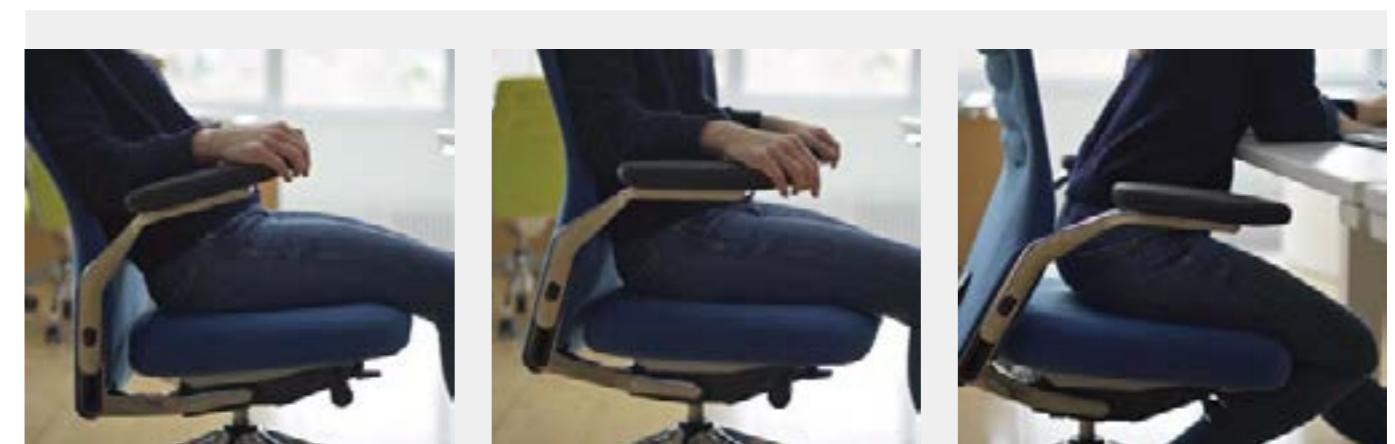
Die von Vitra patentierte Synchronmechanik «FlowMotion» lässt sich über den gesamten Bewegungsablauf auf das Gewicht des Nutzers einstellen – erstmals nicht nur für die Rückwärts-, sondern auch für die Vorwärtsneigung.



FlowMotion – der harmonische Bewegungsablauf

Der Gegendruck der Rückenlehne und der Vorwärtsneigung kann dabei so eingestellt werden, dass ohne Kraftanstrengung jede Sitzposition zwischen der maximal zurückgelehnten Lounge-Position und der nach vorne geneigten Sitzposition eingenommen werden kann. Der Nutzer hat damit uneingeschränkte Bewe-

gungsfreiheit, wird dabei aber immer gestützt. Dieser harmonische Bewegungsablauf entspricht dem natürlichen Bewegungsdrang des Menschen und animiert den Nutzer zum dynamischen Sitzen.



Nutzen des Bewegungssitzens:

- Es beugt Wirbelsäulenschäden durch die Versorgung der Bandscheiben vor.
- Es versorgt die Muskeln mit Sauerstoff und beugt dadurch Verspannungen vor.
- Es fördert die Durchblutung und unterstützt die Funktion der inneren Organe.

Das verbessert das Konzentrationsvermögen und hilft beim Abbau von inneren Spannungen und Stress.

Tilt-Mechanik

(AC 5 Studio / AC 5 Meet)



Die Rückneigemechanik bietet auch in längeren Meetings Bewegungsmöglichkeiten und Komfort. Die Tilt-Mechanik kann in der aufrechten Position arretiert werden. Beim AC 5 Studio ist zusätzlich die Sitzhöhe verstellbar. Darüber hinaus ist der AC 5 Meet mit einer Komfort-Tiefenfederung ausgestattet.



Nachhaltige Qualität



Vitra Testcenter

Alle Bürostühle werden im eigenen Testcenter von Vitra unter dem Parameter einer 15-jährigen Nutzung getestet. Vitra prüft weit über die üblichen Anforderungen hinaus, der Vitra-Prüfkatalog setzt sich aus den

jeweils härtesten Tests der Welt zusammen (worst-case Prüfungen). Im Laufe der Jahre hat Vitra zusätzliche eigene Prüfungen entwickelt, die in keinen offiziellen Normenkatalogen enthalten sind.



Greenguard Gold

Das GREENGUARD GOLD Indoor Air Quality Certified Label (2001) kennzeichnet Produkte, die zu einer guten Innenraumqualität beitragen.



GS

Mit dem Siegel geprüfte Sicherheit (GS) bescheinigt ein staatlich autorisiertes Prüfinstitut die Gebrauchstauglichkeit und Sicherheit der Konstruktion und überwacht die Fertigung in regelmäßigen Abständen.



Ergonomie geprüft

Das Ergonomiesiegel bestätigt die Erfüllung ergonomischer Anforderungen und Prüfkriterien, die über die gesetzlichen Mindestanforderungen an Bürodrehstühle hinausgehen.



Bifma

AC5 Group erfüllt ANSI/BIFMA X5.1-2011 und deckt damit die hohen Sicherheitsanforderungen des US-amerikanischen Marktes ab.

Vitra-Produktgarantie

Die Produkte von Vitra sind auf Langlebigkeit ausgelegt und werden auf der Grundlage eines Qualitätsversprechens hergestellt, das jeden Aspekt ihrer Entwicklung und Produktion bestimmt. Für registrierte Produkte gilt entweder eine 10- oder 30-jährige Garantie, die verschiedene Vorteile wie Produktidentifizierung, Rückverfolgung der Herkunft und Zugang zu Designerinformationen und Pflegeanleitungen mit sich bringt. Diese Garantie ist Ausdruck des Nachhaltigkeitsanspruchs von Vitra.

Die vollständigen Bedingungen und weitere Informationen können [hier](#) eingesehen werden. Für die USA und Kanada gelten besondere Bedingungen.

Für AC5 gilt eine 10-jährige Garantie im Rahmen der Vitra Produktgarantie, wenn es über <https://my.vitra.com> für den privaten Gebrauch registriert wird.

Ersatzteile

Rollen und Gleiter können direkt über vitra.com bestellt werden.

[Link zum Online Shop](#)

Für andere Ersatzteile können Sie Vitra oder einen lokalen Vitra-Partner kontaktieren.



Pflegeinformationen

Hier finden Sie Pflegehinweise für Bezugstoffe, Leder, Kunststoffe und Metalle.

[Link zur Website](#)



Service

Bitte kontaktieren Sie für Service-, Reparatur- oder allgemeine Anfragen unser Serviceteam über das Kontaktformular.

[Link zum Service-Kontaktformular](#)



Find Vitra

Hier können Sie Vitra oder einen Vitra-Partner für lokalen Support finden.

[Find Vitra](#)



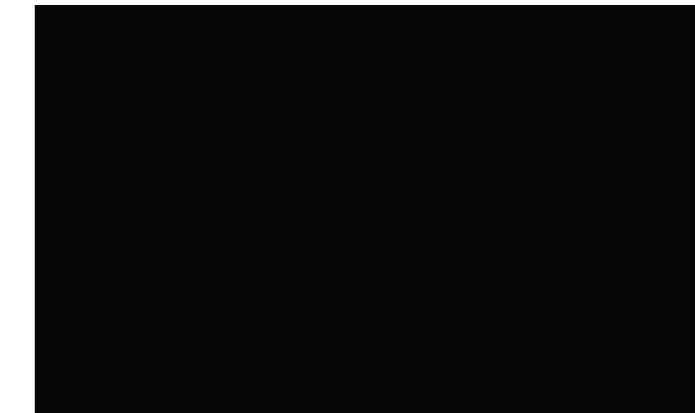


Farben und Materialien Untergestell

AC 5 Meet, AC 5 Work, AC 5 Studio



AC 5 Work, AC 5 Studio

o3
Aluminium polierto1
basic dark

Metall

Vitra setzt am häufigsten Aluminium und Stahl ein. Weil die Herstellung von Aluminiumrezyklat 94 % weniger Energie als die Gewinnung von Primäraluminium benötigt, verwendet Vitra wo möglich Aluminium mit einem Rezyklat-Anteil von 95 %.

Metalloberflächen sind je nach Produkt pulverbeschichtet, verchromt, poliert, verzinkt, mit Flüssiglack behandelt oder gestrahlt erhältlich.

Kunststoff

Vitra verwendet für seine Möbel je nach angestrebten Eigenschaften verschiedene hochwertige Kunststoffe. Bei Produkten für Aussenbereiche werden spezielle Additive beigemischt, die das Ausbleichen durch UV-Bestrahlung verlangsamen.

Bei Kunststoffen stellt sich immer die Frage nach ökologisch sinnvollen, neuen Alternativen. So wurde der Panton Chair seit 1967 schon in vier verschiedenen Kunststoffen hergestellt. Am häufigsten verwendet Vitra die recycelbaren Thermoplaste Polypropylen und Polyamid.

Bezugsstoffe & Leder

Heavy use

Plano - F30
Twill - F60

Leder - L20

Medium use

Hopsak - F60
Leder Premium F - L50



Vitra Colour & Material Library - AC 5 Konfigurationen

vitra.



AC 5 Gruppe in grünen Farbtönen: AC 5 Studio - Twill 17 grün/grau, AC 5 Work - Plano 61 classic green/cognac, AC 5 Work - Hopsak 69 wiesengrün/elfenbein, AC 5 Meet - Twill 16 avocado



AC 5 Gruppe in roten und braunen Farbtönen: AC 5 Work - Hopsak 68 pink/poppyred, AC 5 Studio - Leder 97 cognac, AC 5 Meet - Hopsak 88 cognac/elfenbein, AC 5 Work - Twill 18 rapsgelb



AC 5 Gruppe in hellen Farbtönen: AC 5 Studio - Plano 03 parchment/creme, AC 5 Work - Plano 12 lichtgrau/eisblau, AC 5 Work - Premium Leder 72 snow, AC 5 Meet - Leder 73 ton

Hopsak Medium use, F60



Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

Hopsak



Material

100 % Polyamid

Gewicht

550 g/m²

Breite

127 cm +/- 2 cm

Scheuerfestigkeit

200.000 Martindale

Lichtechtheit

Typ 6

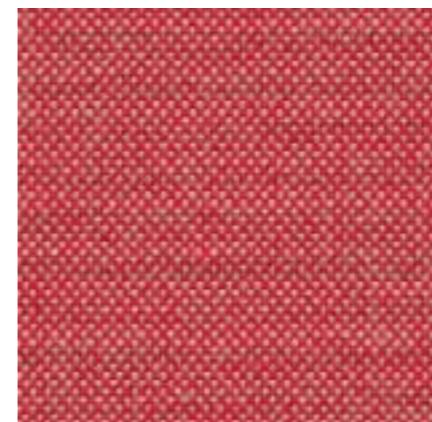
Pilling

Note 4-5

Reibechtheit

Note 4-5 trocken
und nass

Plano Heavy use, F30



Plano ist ein robustes, ebenmässiges Flachgewebe in Leinwandbindung. Die grosse Farbpalette an Duo-Tönen mit neuen, zarten Washed-Out-Farben enthält viele relativ neutrale Töne und ist in vielen Farben auf die Hopsak-Palette abgestimmt. Plano eignet sich aufgrund seiner Langlebigkeit auch ideal für Office-Einrichtungen.

Plano ist in 39 Farben erhältlich.

Plano



Material

100 % Polyester

Gewicht

265 g/m²

Breite

142 cm +/- 2 cm

Scheuerfestigkeit

80.000 Martindale

Lichtechtheit

Typ 6

Pilling

Note 4-5

Reibechtheit

Note 4-5 trocken
und nass

Twill Heavy use, F60



Der hohe Anteil an Naturfasern verleiht Twill eine angenehme Haptik und sorgt für einen wohnlichen Ausdruck. Weil der Stoff gleichzeitig sehr strapazierfähig und scheuerfest ist, verbindet er Eigenschaften, wie man sie sonst nur von Möbeln aus dem privaten Bereich kennt, mit den hohen Anforderungen des Projektgeschäfts.

Twill ist in 18 Farben erhältlich.

Material	30 % Polyamid, 70 % Schurwolle
Gewicht	325 g/m ²
Breite	155 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

Leder Heavy use, L20



Das Standard-Leder von Vitra ist ein robustes Rindleder mit gleichmäigem Narbenbild, durchgefärbt und pigmentiert mit Narbenprägung. Es hält grossen Beanspruchungen stand, ist pflegeleicht und kann auch in Büroumgebungen eingesetzt werden.

Leder ist in 16 Farben erhältlich.

Material	Robustes Rindsleder mit ausgeprägter, gleichmäig verteilter Narbung
Lichtechtheit	Typ 6
Dicke	1,1-1,3 mm

Twill



Leder



Leder Premium F Medium use, L50



Leder Premium F ist ein eher glattes Rindleder mit flachem Narbenbild und leichtem Kupfenglanz. Es ist durchgefärbt und leicht pigmentiert. Für seine Herstellung wird ein Gerbstoff verwendet, der aus Olivenbaumblättern (Abfallprodukt der Olivenernte) gewonnen wird.

Leder Premium F ist in 22 Farben erhältlich.

nur für AC 5 Work

Leder Premium F



Material

Semi-Anilin-Rindappaaleder mit besonders weichem Griff

Lichtechtheit

Typ 5

Dicke Reibechtheit

1,1–1,3 mm
Note 4 trocken
und nass

Pflegehinweise

Absaugen genügt zur Entfernung von Staub und Flusen auf dem Stoffbezug. Zur Behandlung von Flecken auf Stoffbezügen und auf Kunststoffen verwenden Sie am besten ein feuchtes, weiches Tuch und ein mildes, neutrales Reinigungsmittel. Poliertes Aluminium lässt sich einfach mit Glasreiniger reinigen und anschliessend

trocken reiben. Bei Lederbezügen beachten Sie bitte die dem Produkt beiliegende Lederbroschüre. Für weitere Pflegehinweise wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhandelspartner und bei hartnäckigen Flecken an einen Fachbetrieb.

Wir raten Ihnen grundsätzlich, umweltverträgliche Reinigungsmittel zu verwenden und Ihre Möbel regelmässig und rechzeitig zu pflegen. Vor der erstmaligen Verwendung eines Reinigungsmittels sollten Sie dieses an einer nicht sichtbaren Stelle testen.

