



JVC

DLA-NZ9/DLA-NZ8/DLA-NZ7/DLA-NP5

D-ILA Projektoren

8K
e-shift X

BLUescent

D-ILA

HDR
High Dynamic Range

HDR i+



8K. LASER. HDR. The NEW ULTIMATE

World First 8K Input Home Theater Projector

8K. LASER. HDR. The NEW ULTIMATE

Man kann es sehen wie man will: Mit den D-ILA-Projektoren 2021-22 öffnet JVC die Tür in eine neue Dimension des Heimkinos. Alle verfügen über eine native 4K-Ausgabe und die Modelle DLA-NZ9/NZ8/NZ7 bieten die einzigartige 8K e-shift-Technologie von JVC für eine extrem hochauflösende Darstellung. Die Verdoppelung bzw. Vervielfachung der Bildauflösung ermöglicht unglaublich brillante, realitätsgetreue Bilder selbst auf sehr großen Leinwänden. Objektiv betrachtet tragen auch das hochauflösende Ganzglasobjektiv, die originalgetreue Wiedergabe von HDR10+ Inhalten, ein spektakuläres Kontrastverhältnis und vieles mehr zu einem Heimkinoerlebnis bei, wie es die Welt noch nicht gesehen hat.

Willkommen in einer neuen Dimension!

D-ILA

Entwicklung des
ersten D-ILA Chips

1997

0.8" Full HD D-ILA

2004



0.7" Full HD D-ILA

2007



2000

2005

8K e-shift X

Weltweit erster
Heimkinoprojektor mit
8K60p/4K120p Eingang*1

2021

4K e-shift

4K/e-shift
Modell

2011



4K

Nativer 4K
D-ILA Chip

2016



8K e-shift

8K/e-shift
Modell

2018



2020



BLU Escent

BLU-Escent Laser mit "Ultra-High Contrast"
Objektiv aus Ganzglas

HDR10+

HDR10+ und HDR10 Projektion mit Frame Adapt HDR
und Theater Optimizer



ISF C3 zertifizierte
Bildkalibrierung

*1: Bezogen auf Heimkinoprojektoren per September 2021 gemäß eigener Recherche von JVCKENWOOD.

8K Eingang für 8K60p/4K120p und Original JVC 8K e-shiftX Technologie



4K120p Eingang optimiert für Low Latency Modus

Durch den 4K120p Eingang ist die Signallatenz – also die Verzögerungszeit beim Bildprocessing - verschwindend gering. So können auch Gaming-Inhalte mit hoher Bildrate auf großen Leinwänden synchron dargestellt werden. Darüber hinaus reduziert der Low Latency Modus die Verzögerungszeiten bei 4K-Spielen auf ein Minimum und gewährleistet eine optimale Synchronität von Bedienoperation und Bilddarstellung.



4K
3840 x 2160 px

● 4K Eingang **NP5**

Von Blu-ray über Spielekonsolen bis hin zu 4K-Streaming-Diensten lassen sich native 4K-Inhalte über die neuen D-ILA-Projektoren in vollem Umfang genießen, ohne dass ein Scaling-Prozess erforderlich ist.



Neu entwickelte 8K e-shiftX Technologie für ultrahohe 8K Auflösung

NZ9 NZ8



8K
7680 x 4320 px

8K Eingang NZ9 NZ8 NZ7

Der 8K-Eingang und die Möglichkeit auch zukünftige Videostandards in bester Qualität wiedergeben zu können, garantieren nicht nur ein ultimatives Heimkinoerlebnis sondern ermöglichen auch eine langfristige und nachhaltige Nutzung.

Bei JVCs 8K e-shift-Technologie, die in Kombination mit dem nativen 0,69" 4K D-ILA-Chip die Pixeldichte durch Verschieben der Teilbilder um 0,5 Pixel vervierfacht, wurden erhebliche Fortschritte erzielt. Die Pixelverschiebung wurde von den herkömmlichen zwei diagonalen Richtungen auf vier Richtungen (oben, unten, links und rechts) erweitert, um die Darstellung von 8K-Auflösungen zu ermöglichen. So entsteht durch die extrem hochaufgelöste Projektion ein nahezu dreidimensionaler Bildeindruck.



Erleben Sie, wie das native 4K Bild mit 8K e-shift noch schärfer und realistischer wird. Mit 8K e-shiftX wird es beinahe zur dreidimensionalen Realität!

Weltweit erster Heimkinoprojektor für 8K60p/4K120p Signale

Durch die Verwendung hochintegrierter Mikrochips neuester Bauart können die JVC Projektoren*² die riesigen Datenmengen des 8K-Eingangssignals verarbeiten. Gleichzeitig erlaubt ein Aufwärtskonverter die Wiedergabe jeder Quelle mit 8K-Auflösung. Das Ergebnis sind detailreiche und realistischere Videobilder mit vollem Kontrast- und Farbumfang, ganz egal ob sie vom Videostream oder von der UHD Blu-Ray kommen.

*2: Ausgenommen DLA-NP5

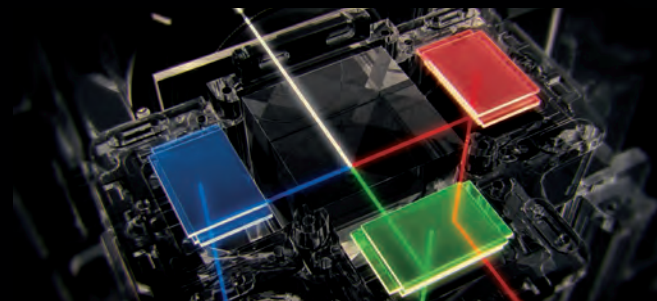


Hochleistungsobjektiv und 4K D-ILA Chip

NZ9 NZ8

Die perfekte Projektion hochauflösender Bilder hängt entscheidend vom verwendeten Mikrochip und dem optischen System ab. Der weiterentwickelte 0,69-Zoll-4K-D-ILA-Chip hat die für die Bildwiedergabe erforderliche Geschwindigkeit von 120 Hz auf 240 Hz-Äquivalent verdoppelt. Die neue Hochleistungs-Optik des DLANZ9 und NZ8 trägt dazu bei, eine maximale Helligkeit von bis zu 3.000 Lumen*5 zu erreichen und die Bildqualität durch die Unterdrückung von Reflektionen drastisch verbessert.

*5: Der DLA-NZ9 hat eine Maximalhelligkeit von 3.000 Lumen, der DLA-NZ8 von 2.500 Lumen.



4K D-ILA®

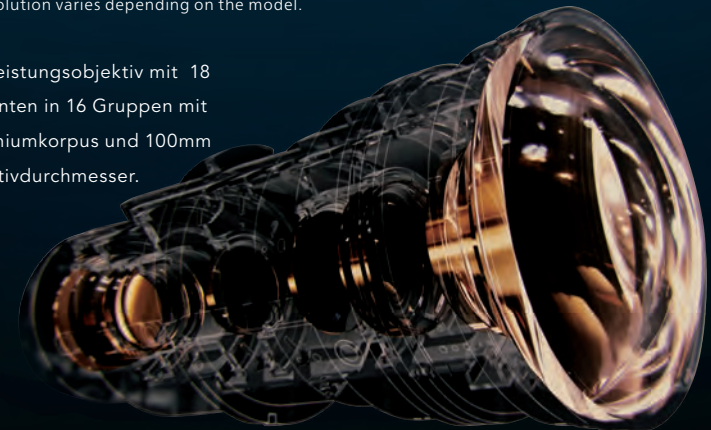
Ganzglas-Objektiv für die hochauflösende Wiedergabe

Der DLA-NZ9 ist mit einem hochauflösenden Ganzglas-Objektiv mit Aluminiumkorpus ausgestattet, bestehend aus 18 Elementen in 16 optischen Gruppen*3. Um hochauflösende Bilder an jedem Punkt der Projektionsfläche perfekt darstellen zu können, besitzt der Projektor ED-Linsen, die für den jeweiligen Brechungsindex der RGB-Farben kalibriert sind. So werden chromatische Aberrationen und Farbsäume auch dann vermieden, wenn der Lens-Shift zum Einsatz kommt. Das Ergebnis ist eine präzise Wiedergabe von 4K oder 8K-Inhalten mit höchster Detailtreue.

*3: 65 mm Durchmesser, 17 Elemente in 15 Gruppen für DLA-NZ8, DLA-NZ7 und DLA-NP5.

*4: Resolution varies depending on the model.

Hochleistungsobjektiv mit 18 Elementen in 16 Gruppen mit Aluminiumkorpus und 100mm Objektivdurchmesser.



NZ9



NZ8

NZ7

NP5



BLU-Escent

Mehr Bildtiefe und Dreidimensionalität mit der Original JVC Laserlichteinheit

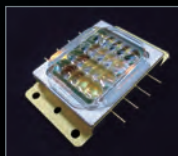
Extrem zuverlässige BLU-Escent-Laserdiode für mehr Helligkeit und Langlebigkeit

NZ9 NZ8 NZ7

Als Lichtquelle verwendet JVC die neueste BLU-Escent Lasertechnologie mit blauen Laserdioden. Die BLU-Escent Technologie wurde speziell für Heimkinoprojektoren adaptiert und erreicht eine Lichtleistung von bis zu 3.000 Lumen und eine Lebensdauer von 20.000 Betriebsstunden*⁶. So wird die enorme Lichtleistung beispielsweise zur Erhöhung der Spitzlichter bei der HDR-Projektion genutzt und erzielt im Zusammenspiel mit der dynamischen Helligkeitssteuerung der Laserdioden eine extrem realitätsnahe Bilddarstellung und eine fantastische Bildtiefe.

*6: Basierend auf der Annahme einer täglichen Nutzung von 2,5 Stunden über 20 Jahre.

Der Vorteil einer Laserdiode gegenüber einer herkömmlichen Lampe liegt darin, dass durch den multiplen Aufbau des Laserchips eventuelle Verluste einzelner Chips kompensiert werden können.



Unübertroffener Schwarzwert und hervorragendes Kontrastverhältnis

NZ9 NZ8 NZ7

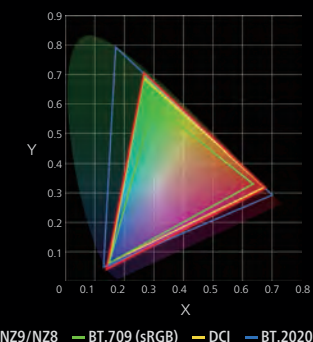
Die JVC Projektoren erzielen mit der optischen Light Engine ein natives Kontrastverhältnis von bis zu 100.000:1*⁷. In Kombination mit der in Echtzeit arbeitenden Helligkeitssteuerung der Laserlichteinheit kann sogar ein dynamischer Kontrast von ∞ (unendlich) :1 erreicht werden.

*7: Wert bezogen auf DLA-NZ9 (80.000:1 für DLA-NZ8 und 40.000:1 für DLA-NZ7, dynamisches Kontrastverhältnis ∞ :1). Der DLA-NP5 erreicht ein natives Kontrastverhältnis von 40.000:1 und ein dynamisches Kontrastverhältnis von 400.000:1.

Lebendige Farben durch erweiterten Farbraum DCI-P3-Äquivalent

NZ9 NZ8

Durch den Einsatz einer Laserlichtquelle und entsprechender Kinofilter erreichen der DLA-NZ9 und DLA-NZ8 eine vollständige Abdeckung des DCI-P3-Farbraumes ebenso wie BT.709. Gerade bei der HDR-Projektion führt dies zu einer exakten Wiedergabe natürlicher Farben wie beispielsweise Farbverläufe im Himmel oder im Meer sowie intensiven Rottönen bei Blüten oder vielfältigen Grünabstufungen der Bäume.



Sensationelle HDR Darstellung mit den neuesten Signalformaten inklusive HDR10 Plus



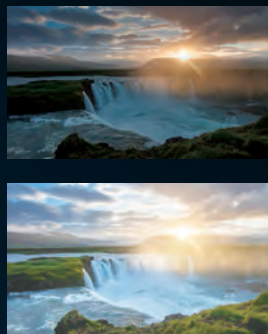
HDR (High Dynamic Range) verbessert die realitätsnahe Bilddarstellung drastisch

Wenn es darum geht, die umfangreichen Informationen von HDR-Inhalten wiederzugeben, einschließlich des enormen Helligkeitsbereichs, des erweiterten BT.2020-Farbraums und der 10-Bit-Abstufung, sollten Sie auf einen der neuen D-ILA-Projektoren vertrauen. Diese Modelle unterstützen alle HDR-Formate, einschließlich HDR10 für UHD Blu-ray und Streaming, HLG für Broadcasting und das neueste HDR10+ Signalformat mit dynamischer Metadatenkompatibilität.



Zwei dynamische Bildoptimierer

Dank HDR10+ und der Frame Adapt HDR-Funktion sind JVC Projektoren gleich mit zwei dynamischen Bildoptimierern kompatibel. Dabei sorgt HDR10+ dafür, daß die in den Metadaten enthaltenen Bildinformationen pro definierter Szene genau so dargestellt werden wie vom Regisseur beabsichtigt. Frame Adapt HDR analysiert mit einem JVC-eigenen Algorithmus permanent die Maximalhelligkeit der HDR10-Inhalte und gewährleistet so eine perfekte Projektion. Selbst Inhalte ohne Mastering-Informationen können ebenso analysiert und in bestmöglicher Bildqualität wiedergegeben werden.



Bei konventionellen Projektoren werden Szenen mit hohem Kontrast häufig zu hell oder zu dunkel dargestellt.



Optimale Darstellung von HDR-Inhalten in jeder Projektionsumgebung dank Theater Optimizer

Die Projektionshelligkeit variiert in Abhängigkeit von Leinwandgröße, Gain-Faktor, Lampenzustand und Projektionsvoreinstellungen. Im Frame Adapt HDR Modus können die Leinwandgröße und der Gain-Faktor eingegeben werden, so daß der Theater Optimizer diese Daten automatisch in die Berechnung der Bildanpassung mit einbezieht. So sorgt die Funktion im Zusammenspiel mit Frame Adapt HDR permanent und in jedem Heimkino für die optimale Helligkeit und Farbdarstellung bei der HDR-Wiedergabe.



Mit Frame Adapt HDR und der Theater Optimizer Funktion können JVC Projektoren HDR- und HDR10+ Inhalte in jeder einzelnen Szene mit der optimalen Helligkeit und Durchzeichnung darstellen.

EINSTELLUNGEN UND INSTALLATION

■ **Clear Motion Drive** minimiert Geisterbilder in Bewegungsphasen und wurde in der Genauigkeit der Bewegtbildkompensation deutlich verbessert. In Kombination mit Motion Enhance ist die Bewegungsdarstellung der D-ILA Projektoren viel flüssiger und schärfer*8.



Clear Motion Drive: Aus

Clear Motion Drive: An

*8: Diese Funktion kann nicht bei 4K120p Signalen aktiviert werden.

■ **6-Achsen-Farbmanagement System** zur präzisen Anpassung von Farbton, Sättigung und Intensität für die Farbtöne Rot, Grün, Blau, Cyan, Magenta und Gelb.



■ **Autokalibrierung** optimiert mit Hilfe eines optischen Sensors und einer Kalibriersoftware*9 alle wesentlichen Bildelemente, einschließlich der Farbbalance, der Gamma-Eigenschaften, des Farbraumes und der Farbkontrolle.



Bei Inbetriebnahme

Nach etwa 1.000 Betriebsstunden


Nach Autokalibrierung

*9: Für die Autokalibrierung und die Konfiguration der Bildeinstellungen ist ein optischer Sensor und die Installation JVC-eigener Software erforderlich. Softwaredownload und Detailinformationen finden Sie auf unserer Website.

■ **Installationsmodus** für die zentrale Verwaltung aller Einstellungen zur Objektivsteuerung, Pixelanpassung, Maskierung, Anamorphot-Option, Leinwandtypisierung, Trapezkorrektur und Seitenverhältnis. Max. 10 verschiedene Installationsmodi können benannt und abgespeichert werden.

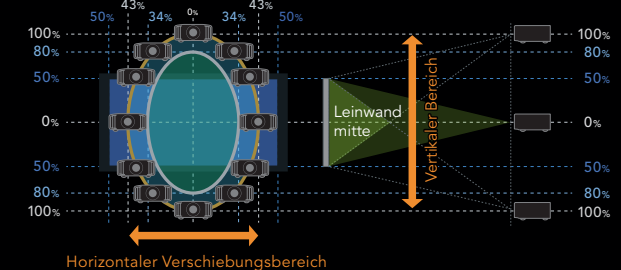






Installationsmenü und Speicher für verschiedene Modi

 QR Code scannen, um die Tabelle mit der Leinwandübersicht anzuzeigen.



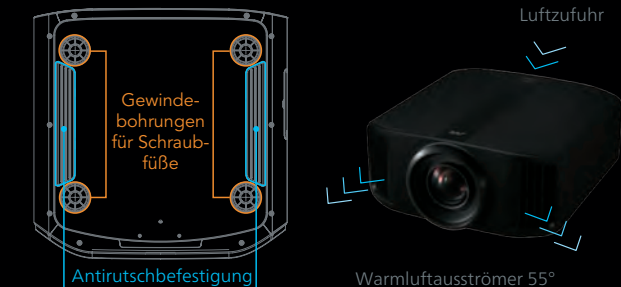
■ **Lens Shift** erlaubt die vertikale und horizontale Verschiebung des projizierten Bildes ohne Beeinträchtigung durch Verzerrungen.



-   Verschiebungsbereich des DLA-NZ9
-   Verschiebungsbereich des DLA-NZ8/NZ7/NP5

Das Diagramm zeigt die Verschiebungsbereiche für die Projektion im 16:9 Seitenverhältnis.

■ **Optimiertes Layout der Belüftung für vereinfachte Installation.** Rückseite Luftzufuhr und frontseitige Luftabfuhr erlauben mehr Flexibilität bei der Installation. Die Gewindedurchmesser der Schraubfüße sind mit gängigen Deckenhalterungen kompatibel, Antirutschbefestigungen gewährleisten sicheren Halt.



DLA-NZ9 D-ILA Projektor

- 0,69" 4K D-ILA Chip mit 240Hz
- 8K60P/4K120p Eingang über HDMI 2.1
- 8K e-shiftX Technologie für ultrahohe Auflösung
- Hochauflösendes HQ-Ganzglas-Objektiv mit 100 mm Durchmesser
- Blu-Escent-Laser mit 3.000 Lumen Lichtleistung
- Natives Kontrastverhältnis: 100.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: ∞ :1
- Unterstützt HDR inklusive HDR10+ und HLG
- Frame Adapt HDR Funktion mit dynamischer Anpassung pro Bild oder Szene
- Theater Optimizer Funktion mit Einbeziehung wesentlicher Projektionsparameter
- Unterstützt Wide Colour Gamut (DCI-P3)

8K e-shiftX **BLU Escent**



HQ Objektiv (100 mm Durchmesser)



DLA-NZ8 D-ILA Projektor

- 0,69" 4K D-ILA Chip mit 240Hz
- 8K e-shiftX Technologie für ultrahohe Auflösung
- 8K60P/4K120p Eingang über HDMI 2.1
- Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser
- Blu-Escent-Laser mit 2.500 Lumen Lichtleistung
- Natives Kontrastverhältnis: 80.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: ∞ :1
- Unterstützt HDR inklusive HDR10+ und HLG
- Frame Adapt HDR Funktion mit dynamischer Anpassung pro Bild oder Szene
- Theater Optimizer Funktion mit Einbeziehung wesentlicher Projektionsparameter
- Unterstützt Wide Colour Gamut (DCI-P3)

8K e-shiftX **BLU Escent**



DLA-NZ7 D-ILA Projektor

- 0,69" 4K D-ILA Chip mit 240Hz
- 8K e-shift Technologie für ultrahohe Auflösung
- 8K60P/4K120p Eingang über HDMI 2.1
- Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser
- Blu-Escent-Laser mit 2.200 Lumen Lichtleistung
- Natives Kontrastverhältnis: 40.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: ∞ :1
- Unterstützt HDR inklusive HDR10+ und HLG
- Frame Adapt HDR Funktion mit dynamischer Anpassung pro Bild oder Szene
- Theater Optimizer Funktion mit Einbeziehung wesentlicher Projektionsparameter
- 100% Farbraumabdeckung REC709

8K e-shift **BLU Escent**



DLA-NP5B/W D-ILA Projektor

- 0,69" 4K D-ILA Chip mit 240Hz
- 4K120p Eingang über HDMI 2.1
- Hochauflösendes Ganzglas-Objektiv mit 65 mm Durchmesser
- 265W UHP Lampe mit 1.900 Lumen Lichtleistung
- Natives Kontrastverhältnis: 40.000 : 1
- Dynamisches Kontrastverhältnis: 400.000 : 1
- Unterstützt HDR inklusive HDR10+ und HLG
- Frame Adapt HDR Funktion mit dynamischer Anpassung pro Bild oder Szene
- Theater Optimizer Funktion mit Einbeziehung wesentlicher Projektionsparameter
- Erhältlich in weißer oder schwarzer Gehäuseausführung

4K



Ausführliche Informationen zu den D-ILA Projektoren, finden Sie auf unserer Website www.jvc.de oder einfach den QR Code scannen.

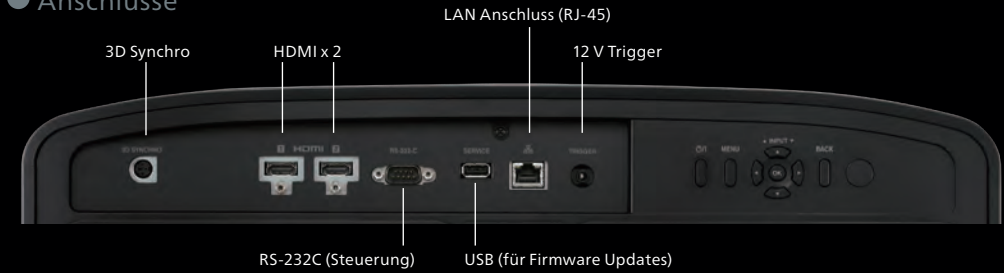
● Technische Daten

Allgemein	DLA-NZ9	DLA-NZ8	DLA-NZ7	DLA-NP5
Bildwandler	0,69 Zoll nativer 4K D-ILA Chip (4.096 x 2.160) x3			
e-shift Technologie	8K/e-shift X (4-direktionaler Shift)		8K/e-shift (2-direktional)	-
Auflösung	8.192 x 4.320			4.096 x 2.160
Optik	zweifach motorbetriebener Zoom & Focus, Ganzglas-Optik			
	Typ	zweifach motorbetriebener Zoom & Focus, Ganzglas-Optik		
Lens Shift	Durchmesser	100 mm	65 mm	
	Vertikal/Horizontal (motorbetrieben, bei 16:9 Bildverhältnis)	±100% / ±43%		±80% / ±34%
Bildgröße Projektion (Bilddiagonale)	150 - 750 cm		150 - 500 cm	
Lichteinheit	BLU-Escent Laser Diode			NSH 265 W UHP Lampe
Lichtleistung	3.000 Lumen	2.500 Lumen	2.200 Lumen	1.900 Lumen
Kontrastverhältnis	Dynamisch	∞:1		
	Nativ	100.000:1	80.000:1	40.000:1
DCI-P3 Farbraum	-			
Eingänge	HDMI	2 (48Gbps, HDCP2.3, keine Unterstützung von CEC)		
	TRIGGER	1 (Miniklinke, DC12V/100mA)		
Ausgänge	3D SYNCHRO	1 (Mini-Din 3pin)		
	RS-232C	1 (Dsub 9pin)		
Steueranschluss	LAN 1 (RJ-45)			
Serviceanschluss	SERVICE	1 (USB Type A, für Firmware Updates)		
	in Betrieb	440 W		420 W
	Standby Modus	Eco-Modus: 0,3 W		
Leistungsaufnahme	Netzwerk Standby	1,5 W (LAN)		
	Lüftergeräusch	24 dB (bei Lampenmodus "low")		
Spannungsversorgung	100-240 Volt AC, 50/60 Hz			
Abmessungen (B x H x T, inkl. Standfüße)	500 x 234 x 528 mm	500 x 234 x 505 mm		500 x 234 x 495 mm
Gewicht (netto)	25,3 kg	23,1 kg	22,5 kg	19,6 kg

Ausstattung	DLA-NZ9	DLA-NZ8	DLA-NZ7	DLA-NP5	
8K60p Eingang	•	•	•	-	
4K120p Eingang	•	•	•	•	
Ultra-High Contrast Objektiv	•	•	-	-	
HDR	HDR10+	•	•	•	
	HLG	•	•	•	
	Mastering Info Anzeige	•	• (Max CLL/Max FALL)		
	Frame Adapt HDR	•	•	•	•
	Theater Optimizer*10	•	•	•	•
Auto Tone Mapping	•	•	•	•	
3D Wiedergabe	•	•	•	•	
Clear Motion Drive	•	•	•	•	
Motion Enhance	•	•	•	•	
Low Latency Modus	•	•	•	•	
Autokalibrierung	•	•	•	•	
Installationsmodus	• (10 Speicherplätze)				
isfcc zertifiziert	•	•	•	•	
Screen Adjustment Modus	• (180 Modi)				

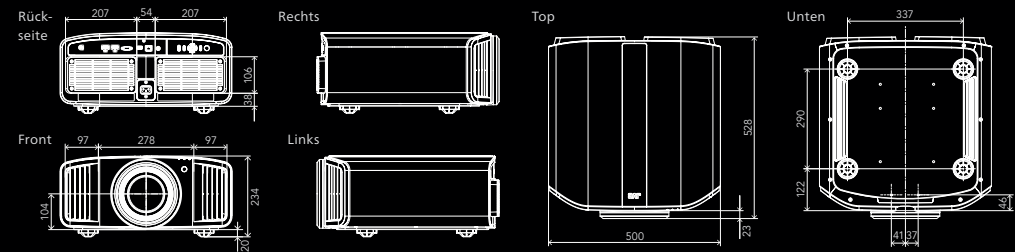
*10: Theater Optimizer Funktion kann nur im Frame Adapt HDR Modus aktiviert werden.

● Anschlüsse

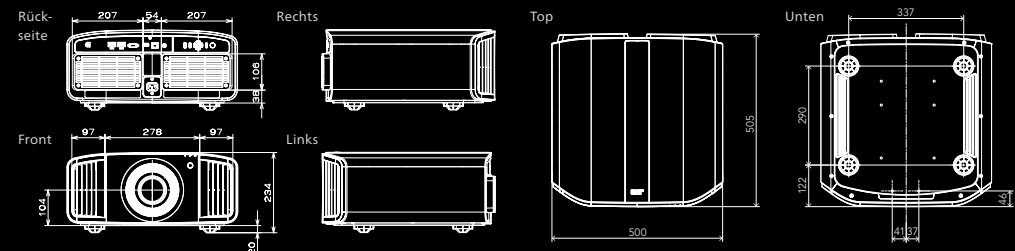


● Gehäuseabmessungen in mm

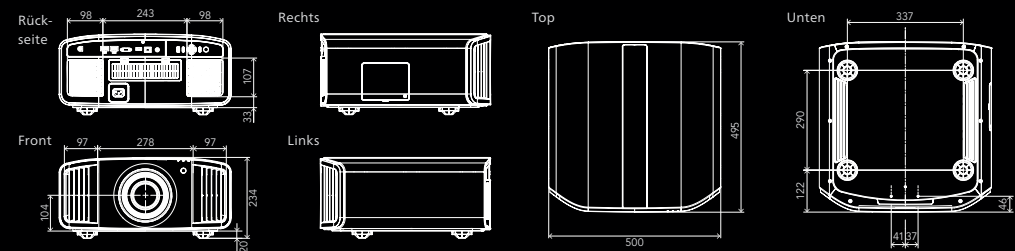
DLA-NZ9



DLA-NZ8/DLA-NZ7



DLA-NP5



Optionales Zubehör

VX-UH1150LC

HDMI Kabel

15 Mtr. Länge, 48Gbps
Zertifiziertes Ultra High Speed HDMI™ Kabel für die verlustfreie Übertragung von 8K60p/4K120p Signalen.



PK-AG3

RF 3D Brillen

Wiederaufladbar in
2,5 Std. für ca. 100 Std.
Nutzungsdauer
(inkl. USB-Ladekabel)



PK-EM2

RF 3D Synchro Emitter

10 Meter Signalreichweite, kabellose
Verbindung, für beliebig viele
3D-Brillen.



PK-L2618U

Ersatzlampe **NP5**

Etwa 4.500 Betriebsstunden im
Low Modus bzw. etwa 3.500 Std. im
High Modus.



Projektionstabelle

DLA-NZ9

Bilddiagonale (cm)	Bildgröße 16:9				Bildgröße 2,35:1 (Cinematic)			
	Bildgröße		Projektionsabstand		Bildgröße		Projektionsabstand	
	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)
152	1.328	747	1,75	3,61	1.402	597	1,86	3,82
229	1.992	1.121	2,67	5,46	2.103	895	2,83	5,77
254	2.214	1.245	2,98	6,07	2.337	995	3,15	6,41
279	2.435	1.370	3,28	6,69	2.571	1.094	3,47	7,06
305	2.657	1.494	3,59	7,30	2.805	1.193	3,79	7,71
381	3.321	1.868	4,51	9,15	3.506	1.492	4,76	9,66
508	4.428	2.491	6,04	12,22	4.674	1.989	6,38	12,91
635	5.535	3.113	7,57	15,30	5.843	2.486	7,99	16,15
711	6.199	3.487	8,48	17,14	-	-	-	-
762	-	-	-	-	-	-	-	-

*Die angegebenen Projektionsabstände können um ±5% variieren.

DLA-NZ8/DLA-NZ7/DLA-NP5

Bilddiagonale (cm)	Bildgröße 16:9				Bildgröße 2,35:1 (Cinematic)			
	Bildgröße		Projektionsabstand		Bildgröße		Projektionsabstand	
	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)	Breite (mm)	Höhe (mm)	Wide (m)	Tele (m)
152	1.328	747	1,88	3,85	1.402	597	1,99	4,07
229	1.992	1.121	2,84	5,80	2.103	895	3,00	6,13
254	2.214	1.245	3,16	6,45	2.337	995	3,34	6,81
279	2.435	1.370	3,49	7,10	2.571	1.094	3,68	7,50
305	2.657	1.494	3,81	7,75	2.805	1.193	4,02	8,18
381	3.321	1.868	4,77	9,70	3.506	1.492	5,04	10,24
508	4.428	2.491	6,38	12,95	-	-	-	-

*Die angegebenen Projektionsabstände können um ±5% variieren.

• D-ILA und BLU-Escent sind eingetragene Warenzeichen der JVCKENWOOD Corporation. • HDR10+™ ist ein Warenzeichen der HDR10+ Technologies, LLC. • ISF ist ein eingetragenes Warenzeichen der Imaging Science Foundation, Inc. • HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC. • Alle Marken- oder Produktnamen sind Warenzeichen und/oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer. • Machen Sie sich bewusst, dass aufgrund der Komplexität des Fertigungsprozesses das Auftreten einiger weniger fehlerhafter Pixel bei den verwendeten D-ILA-Chips normal ist. • Der DLA-NP5 ist mit einer Ultra-Hochdruck-Quecksilberlampe ausgestattet. Dieser Lampentyp unterliegt, wie die Lichtquellen anderer Projektoren, einem natürlichem Verschleiß. Nach der Benutzung über einen längeren Zeitraum oder durch starke mechanische Beanspruchung wie beispielsweise Stöße, kann die Lampe – unter Umständen sogar mit einem lauten Geräusch – zerbrechen. • Bitte beachten Sie, dass zwischen den einzelnen Lampen erhebliche Unterschiede in der Betriebsstundenzahl auftreten können. Nach wie vielen Betriebsstunden eine Projektionslampe ausgetauscht werden muss, hängt auch von der Verwendung des Projektors ab. • Die Installation einer neuen Projektionslampe durch einen Servicetechniker ist kostenpflichtig. • Die Projektionslampe muss von Zeit zu Zeit erneuert werden und fällt nicht unter die Garantieleistungen. • Alle Bilder in dieser Broschüre sind simuliert. • Vorbehaltlich Änderung von Design, Bauweise und technischen Daten ohne Vorankündigung.

Copyright © 2022, JVCKENWOOD Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

www.jvc.de



JVCKENWOOD DEUTSCHLAND GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11
61118 Bad Vilbel
Telefon: 0 61 01 / 49 88-100
www.jvc.de

Vertrieb für die Schweiz:
sacom
SOUNDTRADE

Sacom AG
Erlenstr. 27
CH-2555 Brugg
Tel. 032 366 8558
E-Mail: mail@sacom.ch
www.sacom.ch

Gedruckt in Deutschland, ADFLDILA22GER

"JVC" ist eine Marke und ein eingetragenes Warenzeichen der JVCKENWOOD Corporation.