

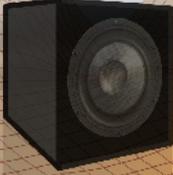
DSPeaker

Anti-Mode 8033



Automatischer Subwoofer-Equalizer

Automatische Raumkorrektur ist endlich Realität!



Audio-Profis und Heimtheater-Fans wissen bereits seit einer ganzen Weile: Schlechte Raumakustik kann die perfekte Klangreproduktion verderben. Die wahrscheinlich größte Herausforderung dabei: Wie ist mit stehenden Wellen (auch bekannt als "Raum-Moden" oder "Raum-Modi") umzugehen, welche in den tiefen Frequenzen in jedem Hörraum auftreten. Bereits wenn Musik in einem typischen Zimmer abgespielt wird, kann die Basswiedergabe signifikant verzerrt sein. Eine solche Klangcharakteristik wird oft mit Ausdrücken wie "träge" oder "dumpf" beschrieben.

Das Phänomen stehender Wellen steht in engem Zusammenhang sowohl mit den Abmessungen des Hörraumes, als auch mit der verwendeten Baustruktur und dem Material. Dieses Problem ist durch physische Beeinflussung der Raum-Akustik (wie Dämmen oder Möbelrücken) nur sehr aufwendig zu beheben, da die Schallwellen in den niedrigen Frequenzen besonders viel Energie tragen. In den meisten Fällen ist die Wirkung (praktisch durchführbarer) akustischer Raumbeflussung eher enttäuschend. Aus diesem Grund hat die Anwendung elektronischer Korrektur an Popularität gewonnen. Man kann mit einem parametrischen Equalizer, sorgfältigen und genauen Messungen des Hörraumes und etwas Experten-Know-How bei der Feinjustage durchaus sehr gute Resultate erzielen.

Allerdings können geeignete Geräte für elektronische Raumkorrektur recht teuer sein, ganz abgesehen davon, dass nicht jeder ein Experte in Audiotechnik und Raumakustik sein kann (oder will). Glücklicherweise ist das heute nicht mehr erforderlich. Seit der Einführung des Anti-Mode 8033 ist Raumkorrektur jetzt kinderleicht, enorm wirkungsvoll und dabei durchaus erschwinglich.

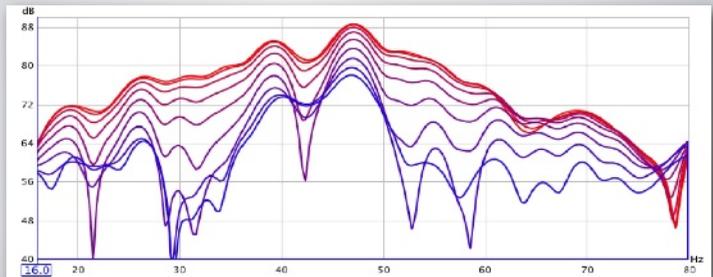


Anti-Mode 8033 ist vollgepackt mit dem neuesten Stand der Technik an DSP-Elektronik (Digital Signal Processing) und intelligenten Verarbeitungsalgorithmen.

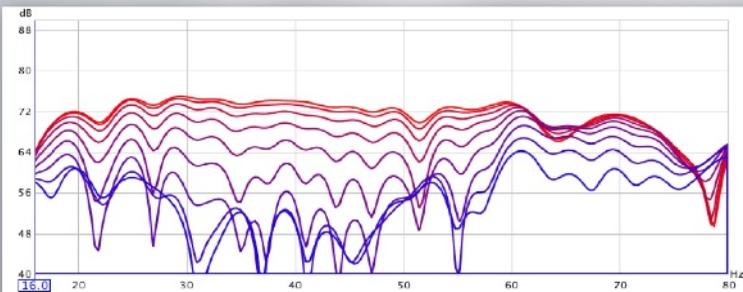
Wirkung und Benutzerfreundlichkeit ohne Gleichnis

Ausgestattet mit intelligenten antimodalen Algorithmen und moderner digitaler Signalverarbeitungselektronik wird eine Klang-Equalisierung mit höchster Genauigkeit und Wirkung erreicht. Um optimale Ergebnisse sicher zu stellen, operiert Anti-Mode 8033 sowohl in der Amplituden- als auch in der Zeitdomäne. Einzelpunkt- wie Mehrpunktkalibrierung sind ohne weiteres möglich. Sie können Ihren Subwoofer praktisch überall im Raum aufstellen und dennoch eine präzise und kontrollierte Basswiedergabe genießen. Genau genommen, was bisher ein denkbar schlechter Aufstellungsort war (typischerweise die Raumecke) könnte nun der beste sein, nachdem die Korrektur vorgenommen wurde! Selbst die widerspenstigen Raum-Moden werden vom Anti-Mode 8033 mit bis zu 24 beliebig steilen Filtern gezähmt.

Zum Abschluss das allerwichtigste: Er ist kinderleicht zu bedienen. Zum Kalibrieren bringen Sie einfach das Messmikrofon (im Lieferumfang) in Ihre typische Hörposition, Knopfdruck, einige Minuten abwarten und fertig!



Basswiedergabe-Messung in einem realen Hörraum. Raummoden sind klar erkennbar und haben äußerst negativen Einfluss auf die Klangqualität.



Automatisch korrigierte Wiedergabe. Beachten Sie die dramatische Reduzierung der Abfallzeiten (blaue Kurven).

"Kurzum, der DSPeaker Anti-Mode ist ein schickes, kleines Gerät um den groben Einflüssen von Raummoden Herr zu werden. Es ist unglaublich einfach zu bedienen und hat einen vernünftigen Preis."

Stereophile, Januar 2009

"Bass-Rhythmen wurden dichter und ungewolltes "Umpf" wurde verringert, was den Bass flüssiger und natürlicher machte"

HI-FI World, August 2008

"kalibrierte Subwoofer klang deutlich ausgewogener und genau. Auch die Verschmelzung mit den Hauptlautsprechern verbesserte sich und die Lokalisierung des Subwoofers löste sich in Wohlgefallen auf."

"Jeder kann ihn bedienen, und das Ergebnis ist immer konstant erfolgreich"

Hifimaailma, Januar 2008

Besuchen Sie www.DSPeaker.com



Korrekturbereich	16-144 Hz	Breite	126 mm
Genauigkeit	1/82 Oktave	Höhe	28 mm
Benutzerfilter	24	Tiefe	80 mm
Rechenauflösung	40 bit	Gewicht	230g
Frequenzgang	5-160 Hz (+/-3dB)	Eingang	1 x RCA Buchse
Dynamik	90 dB unweighted	Ausgang	2 x RCA Buchse
Klirrabstand	>60 dB	Mikrofon	1 x 3,5 mm Buchse
Eingangsempfindlichkeit	1.75 V	Mikrofon-Kabellänge	5 m