

# ATEM 1 M/E Constellation 4K



Der ATEM 1 M/E Constellation 4K ist ein gigantischer Live-Produktionsmischer mit einer M/E-Ebene für Ultra HD. Er verfügt über zehn skalierbare 12G-SDI-Eingänge, sechs 12G-SDI-Aux-Ausgänge, DVE, vier ATEM Advanced Keyer, einen Multiviewer mit 16 Ansichten, Media Player und einen USB-Webcam-Ausgang. Geboten werden sogar integriertes Talkback und ein professioneller Fairlight Audiomixer mit 28 Kanälen, EQ und Dynamiksteuerung.

2 035 €\*  
 \* inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten

## Anschlüsse

### Videoeingänge insgesamt

10

### Videoausgänge insgesamt

6

### SDI-Raten

1,5 G; 3 G; 6 G; 12 G

### Audioeingänge insgesamt

2 symmetrische 1/4-Zoll-Buchsen  
 1 x 5-polige XLR-Buchse für Talkback

### Audioausgänge insgesamt

1 x 5-polige XLR-Buchse für Talkback

### SDI-Audioeingänge

8 eingebettete Audiokanäle an  
 allen SDI-Eingängen

### SDI-Audioausgänge

16 eingebettete Audiokanäle an  
 allen SDI-Ausgängen

### Timecode-Anschlüsse

Keine

### Referenzeingänge

Für Tri-Sync oder Black Burst

### Videoeingänge mit Resync

An allen 10 Eingängen

### Frameraten- und Formatwandler

An allen 10 Eingängen

### SDI-Aux-Ausgänge

Jeder beliebige der 6 SDI-Ausgänge

### SDI-Vorschauausgänge

Jeder beliebige der 6 SDI-Ausgänge

### SDI-Programmausgänge

Jeder beliebige der 6 SDI-Ausgänge

### Abwärtskonvertierte SDI-

### Programmausgänge

1

### Webcam-Ausgabe

1 USB-C-Port unterstützt 720p oder  
 1080p mit PGM-Framerate

### Anzahl der Multiviews

1 x 12G-SDI

### Bedienpultanschluss

Ethernet. Direkte Verbindung  
 zwischen Panel und Chassis oder  
 über ein Netzwerk

### Interner Timecode-Generator

Ja

### Talkback

RJ45 für Talkback-Systeme  
 von Fremdherstellern

### Tally-Ausgang

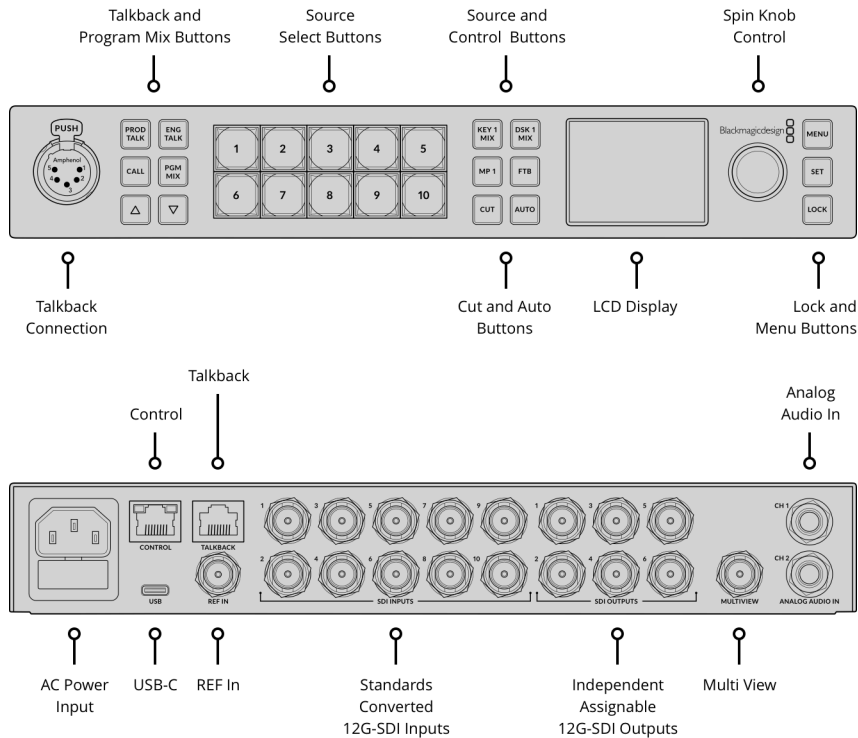
Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung  
 mittels Blackmagic Design GPI and  
 Tally Interface. (Nicht im  
 Lieferumfang enthalten)

### Ethernet

Unterstützt 10/100/1000Base-T

### Computer-Schnittstelle

1 USB-C-Anschluss, unterstützt  
 USB 2.0



## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94; 720p/60  
 1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60  
 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
 1080p/59,94; 1080p/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
 2160p/29,97  
 2160p/30; 2160p/50; 2160p/59,94;  
 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 296M,  
 SMPTE 424M, SMPTE 425M Level A  
 und B  
 SMPTE 2081-1, SMPTE 2081-10,  
 SMPTE 2082-1 und SMPTE 2082-10.

### Videoabtastfrequenz

4:2:2

### Farbgenauigkeit

10 Bit

### Farbräume

REC 709, REC 2020

### Automatische SDI-Umschaltung

Automatische Erkennung von 1,5G-SDI, Level A und Level B 3G-SDI, 6G-SDI und 12G-SDI

## Merkmale

### Upstream-Keyer

4

### DVEs

1

### Gesamtanzahl der Ebenen

7

### Downstream-Keyer

1

### Linear/Luma-Keyer

5

### Mustergeneratoren

5

### Advanced Chroma Keyer

4

### Übergangs-Keyer (Stinger/DVE)

1 Stinger, 1 DVE

### Farbgeneratoren

2

<b>Bedienpult bzw. -panel</b> Frontblende fürs Mischen im Notfall, Bediensoftware oder optionales Hardware-Bedienpult	<b>Quellenlabel-Fenster</b> Ja	<b>Talkback-Unterstützung</b> Ja
<b>Routingfähige Fenster</b> 16	<b>Tally</b> Rotes Licht zeigt das Programm an, grünes die Vorschau	<b>n-1-Unterstützung</b> Ja

---

## Multiview-Monitoring

<b>Multiview-Monitoring</b> 1 Multiview konfigurierbar für 16, 13, 10, 7 oder 4 Ansichten. Einschließlich fürs Monitoring von Programm, Vorschau, Eingaben, Media Playern, Key-Masken, Clean-Feed mit optionalen Kennungen und Audiopegelmetern	<b>Multiview-Videonorm</b> HD oder Ultra HD
--	--

---

## Media Player

<b>Media Player</b> 2	<b>Media Pool Kapazität für Clips</b> 2 bis zu 2160p/60	<b>Media Pool Standbildformate</b> PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG and TIFF.
<b>Kanäle</b> Füll- und Keysignale für jeden Media Player	<b>Media Player Clip-Länge in 720 HD</b> 1600 Frames	<b>Media Pool Videodateiformat</b> TGA-Sequenz
<b>Media Pool Kapazität für Standbilder</b> 20	<b>Media Player Clip-Länge in 1080 HD</b> 800 Frames	<b>Media Pool Audiodateiformat</b> WAV, MP3 und AIFF
	<b>Media Player Cliplänge in 2160 UHD</b> 200 Frames	

---

## Bildschirme

**Frontblende**  
Integrierter 2,2-Zoll-LCD-Monitor für Video, 10 LED-Tasten fürs Setup und Mischen im Notfall, 4 Quelltasten, 6 Tasten zur Talkback-Auswahl und zum Mischen, 1 Menüdrehschalter, 1 Set-Taste, 1 Taste zum Sperren der Frontblende

---

## Verarbeitung

### Anrufverzögerung

< 10 Zeilen

### Audiomixer

Tonmischer mit 28 Kanälen  
Wählbare Optionen sind „Ein“, „Aus“  
und „Audio folgt Video“  
Pegel- und Spitzenpegelmessung  
Hauptverstärkungsregler  
Parametrischer 6-Band-EQ,  
Dynamiksteuerung einschl. Expander,  
Gate, Kompressor und Limiter

### Downkonvertierung

1 x selectable HD down converted  
output

---

## Software

### Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffene  
Bediensoftware ATEM Software  
Control für Mac 13.0 Ventura, Mac  
14.0 Sonoma und höher sowie für  
Windows 10 und 11

### Softwareupdates

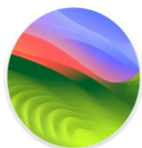
Über direkt an Mac OS- oder  
Windows-Computer angeschlossene  
USB-Verbindung oder via Ethernet.  
Inklusive ATEM Setup Utility

### Konfiguration

Erfolgt per ATEM Software Control  
Panel. Die IP-Adresse des ATEM  
Mischers wird jedoch mittels ATEM  
Switcher Utility über den USB-  
Anschluss am Gehäuse konfiguriert

---

## Betriebssysteme



Mac 13.0 Ventura,  
Mac 14.0 Sonoma oder höher



Windows 10 und 11

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 integriertes 100–240 AC-Netzteil

### Energieverbrauch

90 W

---

## Physische Spezifikationen



---

## Physische Installation

### Physische Installation

2/3 Rackbreite, 1 Höheneinheit

### Optionales Zubehör

Teranex Mini Rack Shelf

---

## Umgebung

### Betriebstemperatur

0–40 °C

### Lagerungstemperatur

-20–60 °C

### Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

---

## Im Lieferumfang enthalten

ATEM 1 M/E Constellation 4K

Startermappe mit QR-Code zum Download der Software

---

## Garantie

1 Jahr eingeschränkte Herstellergarantie

Zugelassene Blackmagic Design Reseller