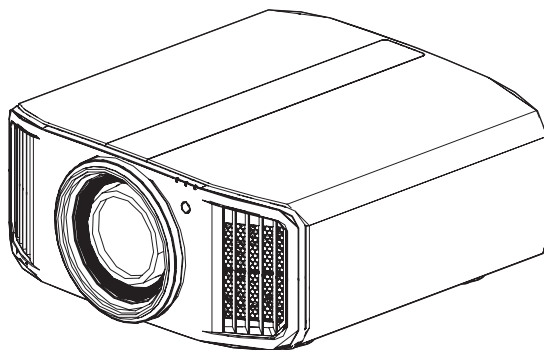


D-ILA
PROJEKTOR

DLA-NZ900
DLA-NZ800
DLA-RS4200
DLA-RS3200

D-ILA[®]
HDMI[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Mobiles Benutzerhandbuch

● <https://manual3.jvckenwood.com/projector/mobile/global/>

Das Mobile Benutzerhandbuch kann auf mobilen Internetgeräten einschließlich Smartphones und Tablet-PCs betrachtet werden.



Nicht zur Raumbeleuchtung im Haushalt geeignet.

Sicherheitsmaßnahmen

WICHTIGE INFORMATIONEN

WARNUNG:

UM FEUER ODER STROMSCHLAGGEFAHREN ZU VERHINDERN, DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH ANDEREN FLÜSSIGKEITEN AUSSETZEN.

WARNUNG:

DIESES GERÄT MUSS GEERDET SEIN.

VORSICHT:

Um das Stromschlagrisiko zu senken, die Abdeckung nicht entfernen. Kundendienstarbeiten durch qualifiziertes Wartungspersonal durchführen lassen.

Ihr Projektor ist zur Erfüllung der FCC-Richtlinien mit einem dreipoligen, geerdeten Stecker ausgestattet. Falls sich der Stecker nicht in Ihre Steckdose einstecken lassen sollte, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker.

GERÄUSCHEMISSIONSERKLÄRUNG

Der Schalldruckpegel am Bedienerplatz entspricht oder beträgt weniger als 60 dB(A) gemäß ISO7779.

WARNUNG

ENTFERNEN SIE DIE LINSENABDECKUNG, BEVOR SIE DEN PROJEKTOR EINSCHALTEN

WICHTIGE SICHERHEITSMASSNAHMEN

Elektrische Energie kann zu vielen nützlichen Zwecken eingesetzt werden. Dieses Gerät ist im Hinblick auf Ihre persönliche Sicherheit konstruiert und hergestellt worden. Aber **EINE UNSACHGEMASSE VERWENDUNG DES GERÄTS KANN EINEN BRAND ODER STROMSCHLAG AUSLÖSEN**. Um die in diesem Gerät eingebauten Schutzvorrichtungen nicht zu umgehen, müssen die folgenden Grundregeln für Installation, Gebrauch und Wartung eingehalten werden. Bitte lesen Sie die folgenden „Wichtige Sicherheitsmaßnahmen“ vor Gebrauch sorgfältig durch.

- Alle Sicherheits- und Bedienungsanweisungen müssen vor der Inbetriebnahme des Produkts gelesen werden.
- Die Sicherheits- und Bedienungsanleitung zur späteren Bezugnahme aufbewahren.
- Alle Warnungen auf dem Gerät und in der Bedienungsanleitung beachten. Alle Bedienungsanweisungen unbedingt befolgen.
- Den Projektor in der Nähe einer Steckdose aufstellen, wo der Netzstecker leicht abgezogen werden kann.
- Vor der Reinigung immer das Gerät vom Netz trennen. Keine Flüssigkeit- oder Aerosolreinigungsmittel verwenden. Zur Reinigung ein feuchtes Tuch verwenden.

Keine Geräteerweiterungen benutzen, die nicht vom Gerätehersteller empfohlen werden, da sie gefährlich sein können. Das Gerät nicht in der Nähe von Wasser benutzen. Das Gerät nicht sofort benutzen, wenn es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wird, da dies Kondensation verursacht, die wiederum zu Brand, Stromschlag und anderen Gefahren führen kann.

Das Gerät nicht auf einen instabilen Rollwagen, Ständer oder Tisch stellen. Es kann um- bzw. herunterfallen, wobei Kinder oder auch Erwachsene schwer verletzt werden können oder das Gerät schwer beschädigt werden kann.

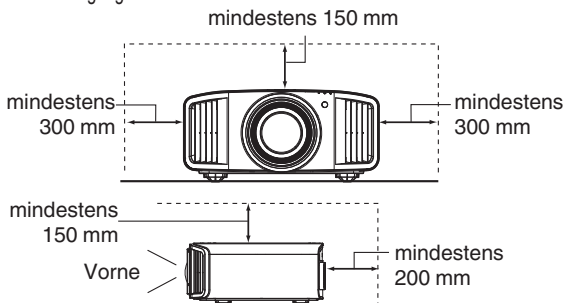
PORTABLE CART WARNING (symbol provided by RETAC)



Das Gerät nach den Anweisungen des Herstellers aufstellen und eine Halterung benutzen, die vom Hersteller empfohlen wird. Wenn das Gerät auf einem Rollwagen benutzt wird, müssen abrupte Stopps, übermäßige Kraftanwendung und Unebenheiten, die das Gerät und den Rollwagen zum Kippen bringen können, vermieden werden, wodurch das Gerät beschädigt oder der Bediener verletzt werden kann.

Schlitze und Öffnungen im Gehäuse sind für die Lüftung vorhanden. Sie sichern den zuverlässigen Betrieb des Geräts und schützen es vor Überhitzung. Diese Öffnungen dürfen nicht blockiert oder abgedeckt werden. (Die Öffnungen dürfen nie blockiert werden, indem das Gerät auf ein Bett, Sofa, einen Teppich oder eine ähnlich geartete Fläche gestellt wird. Es darf nicht in eine eingebaute Konstruktion wie ein Bücherregal oder einen Rahmen gestellt werden, sofern nicht für die richtige Lüftung gesorgt wird und die Anweisungen des Herstellers eingehalten werden.)

Um eine bessere Wärmeverteilung zu ermöglichen, einen Abstand zwischen dem Gerät und seiner Umgebung, wie nachstehend gezeigt, einhalten. Befindet sich dieses Gerät in einem geschlossenen Raum mit den nachstehenden Maßen, ein Klimagerät verwenden, damit die innere und äußere Temperatur gleich sind. Überhitzen kann zu einer Beschädigung führen.



- Angaben zur Stromversorgung finden Sie auf dem Typenschild. Falls Sie nicht genau wissen, welche Stromversorgung bei Ihnen zum Einsatz kommt, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder an Ihr Energieversorgungsunternehmen.
- Dieses Gerät ist mit einem dreipoligen Stecker ausgerüstet. Dieser Stecker paßt nur in eine geerdete Netzsteckdose. Wenn Sie nicht in der Lage sind, den Stecker in die Steckdose einzustecken, setzen Sie sich mit Ihrem Elektriker in Verbindung, um die richtige Steckdose zu installieren. Nicht die Sicherheitsfunktion des geerdeten Steckers umgehen.
- Netzkabel müssen so verlegt werden, daß niemand auf sie treten oder sie durch darauf liegende oder dagegen gelehnte Gegenstände anderweitig beschädigt werden können. An Türen, Steckern, Steckdosen und an der Stelle, an der die Kabel das Gerät verlassen, besonders acht geben.
- Den Netzstecker von der Wandsteckdose zum zusätzlichen Schutz dieses Geräts während eines Gewitters, oder wenn es für längere Zeit nicht benutzt oder unbeaufsichtigt stehen gelassen wird, abziehen und das Kabelsystem abtrennen. Dadurch wird ein möglicher Schaden am Gerät durch Blitzschlag oder Netzleitungs-Spannungsstöße verhindert.
- Wandsteckdosen, Verlängerungskabel oder Zusatz- Steckdosen an anderen Geräten nicht überlasten, da dies eine Brand- und Stromschlaggefahr darstellen kann.
- Nie Gegenstände welcher Art auch immer durch die Öffnungen in dieses Gerät stecken, da sie gefährliche Spannungspunkte berühren können, was einen Brand oder elektrischen Schlag auslösen kann. Keine Flüssigkeiten auf dem Gerät verschütten.
- Nicht versuchen, dieses Gerät selbst zu warten, da Sie durch Öffnen oder Entfernen der Abdeckungen gefährlichen Spannungen und anderen Gefahren ausgesetzt werden können. Alle Kundendienstarbeiten qualifiziertem Wartungspersonal überlassen.
- Unter den folgenden Umständen den Stecker aus der Wandsteckdose herausziehen und Kundendienstarbeiten von qualifiziertem Wartungspersonal ausführen lassen:

- a) Wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist.
- b) Wenn Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wurde oder Gegenstände in das Gerät geraten sind.
- c) Wenn das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
- d) Wenn das Gerät bei Befolgung der Bedienungsanleitung nicht normal funktioniert. Nur die Bedienelemente einstellen, die von der Bedienungsanleitung behandelt werden, da eine falsche Einstellung von Bedienelementen zu Schäden führen kann und oft umfassende Korrekturarbeiten von einem qualifizierten Techniker erforderlich machen, um das Gerät wieder in Normalbetrieb zurückzuführen.
- e) Wenn das Gerät fallengelassen oder auf andere Weise beschädigt worden ist.
- f) Wenn das Gerät eine deutliche Veränderung in seiner Leistung zeigt, zeigt das einen Wartungsbedarf an.

- Wenn Ersatzteile erforderlich sind, sicherstellen, daß der Servicetechniker Ersatzteile benutzt, die durch den Hersteller empfohlen werden oder die gleichen Eigenschaften wie die ursprünglichen Teile haben. Nicht vom Hersteller zugelassene Ersatzteile können einen Brand, Stromschlag oder andere Gefahren auslösen.
- Nach Beendigung aller Kundendienstarbeiten oder Reparaturen an diesem Gerät den Servicetechniker bitten, die Sicherheitsüberprüfungen auszuführen, um den einwandfreien Betriebszustand des Gerätes sicherzustellen.
- Das Gerät mehr als 35 cm von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen und anderen Geräten (einschließlich Verstärkern) aufstellen, die Wärme erzeugen können.
- Wenn Sie andere Geräte wie Videorekorder oder DVD-Spieler einschalten, müssen Sie die Stromversorgung dieses Geräts zum Schutz gegen elektrischen Schlag ausschalten.

- Brennbares Material nicht hinter dem Kühlungslüfter aufbewahren. Zum Beispiel Tücher, Papier, Streichhölzer, Aerosoldosen oder Gasanzünder, die bei Überhitzung besondere Gefahrenherde darstellen.
 - Nicht in die Projektionslinse blicken, während die Projektionslampe eingeschaltet ist. Ein direkter Blick in das extrem grelle Licht kann die Sehkraft dauerhaft beeinträchtigen.
 - Nicht durch die Öffnungen (Lüftungsöffnungen) usw. in das Innere des Geräts blicken. Nicht durch Öffnen des Gehäuses direkt in die Projektionslampe blicken, wenn die Projektionslampe eingeschaltet ist. Die Projektionslampe produziert auch UV-Strahlen, und die Leuchtkraft ist so stark, daß Augenschäden hervorgerufen werden können.
 - Die Projektionslampe (Lampeneinheit) nicht fallenlassen, gegen Gegenstände schlagen oder auf irgendeine Weise beschädigen. Dabei kann die Lampe bersten, was zu Verletzungen führen kann. Keine beschädigte Projektionslampe verwenden. Falls die Projektionslampe beschädigt ist, lassen Sie das Gerät beim Fachhändler reparieren. Fragmente von einer geborstenen Projektionslampe können Verletzungen verursachen.
 - Unter hohem Druck stehender Quecksilberdampf ist in der Projektionslampe (Lampeneinheit) dieses Projektors enthalten. Bei der Entsorgung der Lampe immer vorsichtig sein und alle örtlichen Vorschriften beachten. Weitere Auskünfte erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler.
 - Montieren Sie den Projektor nicht an einem Ort an der Decke, der Schwingungen ausgesetzt ist. Andernfalls kann die Halterung des Projektors durch die Schwingungen beschädigt werden, so daß der Projektor herunterfallen oder umkippen und auf diese Weise zu Verletzungen führen kann.
 - Nur Zubehörkabel benutzen, die für dieses Gerät ausgelegt sind, um Stromschlag zu vermeiden.
 - Legen Sie aus gesundheitlichen Gründen bitte alle 30-60 Minuten eine Pause von etwa 5-15 Minuten ein, um Ihre Augen auszuruhen. Schauen Sie sich bitte keine 3D-Bilder an, wenn Sie müde sind, sich unwohl fühlen oder andere Beschwerden haben. Sollten Sie überdies ein Doppelbild sehen, regulieren Sie die Anlage und die Software bitte für eine ordnungsgemäße Anzeige. Benutzen Sie das Gerät bitte nicht weiter, wenn das Doppelbild auch nach der Regulierung noch zu sehen ist.
 - Führen Sie alle drei Jahre bitte einen internen Test aus. Dieses Gerät ist mit Ersatzteilen versehen, die zur Aufrechterhaltung seiner Funktion benötigt werden (z. B. Kühlgebläse). Die geschätzte Austauschzeit von Teilen kann je nach Häufigkeit der Verwendung und der entsprechenden Umgebung stark unterschiedlich sein. Wenden Sie sich für einen Austausch bitte an Ihren Händler oder den autorisierten JVC-Kundendienst vor Ort.
 - Beim Anbringen des Geräts an der Decke beachten Sie bitte, dass wir auch während der Garantiezeit keine Verantwortung übernehmen, wenn das Produkt aufgrund von metallischen Haltevorrichtungen, die von den unserigen abweichen, zur Deckenmontage beschädigt wird, oder wenn die Installationsumgebung der besagten metallischen Haltevorrichtung nicht zweckentsprechend ist. Hängt das Gerät während des Betriebs von der Decke herunter, achten Sie bitte auf die Umgebungstemperatur des Geräts. Bei Verwendung einer Zentralheizung ist die Temperatur nahe der Decke höher als man normalerweise erwarten würde.
 - Videobilder können sich in elektronische Bauteile einbrennen. Zeigen Sie bitte keine Standbilder an, die sehr hell sind oder einen hohen Kontrast aufweisen, z. B. wie man sie in Videospielen und Computerprogrammen findet. Nach längerer Zeit könnten sie am Bildelement anhaften. Die Wiedergabe bewegter Bilder, z. B. normale Videoaufnahmen, ist jedoch nicht problematisch.
 - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht in Betrieb setzen, kann dies zu Fehlfunktionen führen. Schalten Sie es bitte gelegentlich ein und nehmen Sie es in Betrieb. Verwenden Sie das Gerät bitte nicht in einem Zimmer, in dem geraucht wird. Die optischen Bauteile lassen sich nicht mehr reinigen, wenn Nikotin oder Teer auf ihnen haftet. Und die Leistung des Geräts könnte sich dadurch verschlechtern.
 - Installieren Sie die Steckdose in einer zugänglichen Höhe, um den Stecker aus der Steckdose ziehen zu können. Oder installieren Sie den Schutzschar in einer zugänglichen Höhe, um den Projektor ausschalten zu können. Wenn Sie weitere Informationen benötigen, wenden Sie sich an Ihren Vertragshändler oder einen Fachmann.
 - Dieses Gerät ist schwer. Sorgen Sie dafür, dass es von mindestens zwei Personen getragen wird.
 - Projizieren Sie keine Bilder, wenn die Linienabdeckung angebracht ist. Dadurch kann die Linienabdeckung aufgrund der Hitze verformt werden oder eine Fehlfunktion am Projektor auftreten.
 - Halten Sie Ihre Hand nicht in die Öffnung nahe der Linse, während die Linienverschiebung läuft. Ihre Hand könnte sich dabei verfangen, was zu Verletzungen führen kann.
 - Schauen Sie bitte aus einer Entfernung, die der dreimaligen Höhe der projizierten Bildgröße entspricht. Lichtempfindliche Personen, Herzranke oder gesundheitlich angegriffene Personen sollten die 3D-Brille nicht verwenden.
 - Das Betrachten von 3D-Bildern kann krank machen. Wenn Sie eine Veränderung Ihres körperlichen Zustands bemerken, hören Sie mit dem Schauen bitte sofort auf und wenden Sie sich gegebenenfalls an einen Arzt.
 - Während des Betrachtens von 3D-Bildern werden regelmäßige Pausen empfohlen. Da die Länge und die Häufigkeit der erforderlichen Pausen für jeden Person unterschiedlich ist, urteilen Sie bitte selbst gemäß Ihres eigenen Zustands.
 - Wenn Ihr Kind eine 3D-Brille während des Schauens trägt, sollte es von seinen Eltern oder einem erwachsenen Vormund begleitet werden. Der erwachsene Vormund sollte achtsam sein und Situationen vermeiden, bei denen die Augen des Kindes ermüden könnten, denn Reaktionen auf Müdigkeit, Beschwerden usw. sind schwer zu erkennen, und der körperliche Zustand könnte sich sehr schnell verschlechtern. Da der Gesichtssinn eines Kindes unter 6 noch nicht voll entwickelt ist, wenden Sie sich bitte gegebenenfalls an einen Arzt hinsichtlich Problemen in Bezug auf 3D-Bildern.
 - Beachten Sie, dass sich die Videoausgabe aufgrund der Bildumwandlung durch das Gerät bei Nutzung der 3D-Funktion vom ursprünglichen Videobild unterscheiden kann.
- * Lassen Sie das Gerät NICHT von unqualifiziertem Personal installieren**

Bitte Sie unbedingt Ihren Fachhändler, das Gerät zu installieren (z.B. an der Decke anzubringen), da zur Installation spezielle technische Kenntnisse und Fähigkeiten erforderlich sind. Wenn die Installation von unqualifiziertem Personal vorgenommen wird, besteht die Gefahr von Verletzungen oder elektrischen Schlägen.
- Verwenden Sie keine optischen Instrumente (wie zum Beispiel eine Lupe oder einen Spiegel), um in den Laserstrahl zu schauen. Dies kann zu Augenschäden führen.
 - Wenn Sie den Projektor einschalten, achten Sie darauf, dass niemand in die Projektionslinse schaut.
 - Schauen Sie nicht in das Objektiv und die Öffnungen, wenn das Licht an ist. Andernfalls können Sie schwere Auswirkungen auf den menschlichen Körper erleiden.
 - Trennen Sie die Projektionslinse nicht ab oder bringen Sie sie nicht an, wenn die Stromversorgung angeschlossen ist.
 - Alle Versuche zur Zerlegung, Reparatur oder Modifikation des Projektors selbst kann zu ernsthaften Sicherheitsproblemen führen.
 - Die Verwendung eines mangelhaften Produktes führt nicht nur zu einem Stromschlag oder einer Brandgefahr, es kann Sehstörungen verursachen.
 - Wenn eine Unregelmäßigkeit auftritt, beenden Sie sofort die Verwendung des Projektors und senden Sie ihn zur Reparatur an Ihren autorisierten Fachhändler.
- Über den Aufstellungsort**
- Stellen Sie den Projektor nicht an Orten auf, die das Gewicht des Projektors nicht tragen können. Wenn der Aufstellungsort keine ausreichende Tragfähigkeit aufweist, könnte der Projektor herunterfallen oder umkippen und auf diese Weise Personen verletzen.

NETZANSCHLUSS

Gilt nur für USA und Kanada.
Ausschließlich folgendes Netzkabel verwenden.

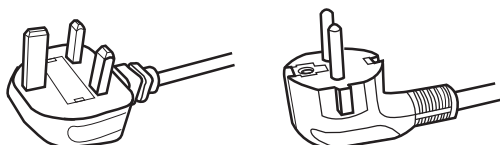
Netzkabel



Die Netzspannung dieses Geräts ist 100 - 240V Wechselstrom, das angeschlossene Netzkabel entspricht der folgenden Betriebsspannung. Nur das Netzkabel benutzen, das von unserem Händler zur Sicherstellung von Sicherheit und EMV vorgesehen ist. Wenn das Gerät mit einer anderen Betriebsspannung benutzt wird, muß das Netzkabel gewechselt werden.

Stellen Sie sicher, daß für den Projektor verwendete Netzkabel das für die an Ihrem Wohnort vorhandenen Steckdosen geeignet ist. Lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler beraten.

Netzkabel



Für Großbritannien

Für europäische Länder

WARNUNG:

Nicht den Netzstecker von diesem Gerät abtrennen.

Wenn der mitgelieferte Stecker nicht für die vorhandene Steckdose geeignet ist, besorgen Sie ein geeignetes, sicherheitsgeprüftes Verlängerungskabel oder einen Adapter oder lassen Sie sich von Ihrem Fachhändler beraten. Wenn trotzdem der Netzstecker abgetrennt wird, den Stecker sofort entsorgen, um eine mögliche Stromschlaggefahr durch ungewollte Verbindung zur Netzversorgung zu vermeiden.

WARNUNG:

DIESES GERÄT MUSS GEERDET SEIN.

Sehr geehrter Kunde, sehr geehrte Kundin,

Dieses Gerät stimmt mit den gültigen europäischen Richtlinien und Normen bezüglich elektromagnetischer Verträglichkeit und elektrischer Sicherheit überein.

Die europäische Vertretung für die JVC KENWOOD Corporation:

JVCKENWOOD Deutschland GmbH
Konrad-Adenauer-Allee 1-11,
61118 Bad Vilbel,
DEUTSCHLAND

WICHTIG:

Die Drähte im Netzkabel an diesem Gerät sind wie folgt farbkodiert:

Grün-und-Gelb	: Erde
Blau	: Neutral
Braun	: Stromführend

Da diese Farben nicht unbedingt der Farbcodierung Ihrer Steckdose entsprechen, folgendermaßen vorgehen:

Der grün/gelbe Draht muß mit der Klemme verbunden werden, die mit dem Buchstaben E oder dem Erdungssymbol M gekennzeichnet oder verbunden ist.

Der blaue Draht muß mit der Klemme verbunden werden, die mit dem Buchstaben N gekennzeichnet oder schwarz ist.

Der braune Draht muß mit der Klemme verbunden werden, die mit dem Buchstaben L gekennzeichnet oder rot ist.

NETZANSCHLUSS (Nur Großbritannien)

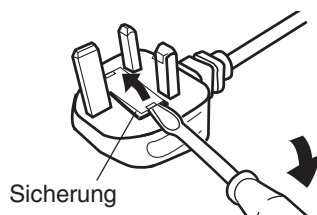
WIE DIE SICHERUNG ERSETZT WIRD:

Beim Ersetzen einer Sicherung sicherstellen, daß nur eine zugelassene Sicherung der richtigen Stärke verwendet wird, und den Sicherungsdeckel wieder einsetzen.

WENN ZWEIFEL BESTEHEN — WENDEN SIE SICH AN EINEN QUALIFIZIERTEN ELEKTRIKER.

Das Fach für die Sicherung mit einem Schlitzschraubendreher öffnen und die Sicherung ersetzen.

(* Siehe hierzu die nachfolgende Abbildung.)



Batterie

Informationen zur Batterie in der Fernbedienung

Die in diesem Produkt enthaltenen Batterien entsprechen den EU-Batterie vorschritten.

Typ : R03(NWC)

Hersteller : Panasonic Energy Co., Ltd.

Adresse : 1-1, matsushita-cho, moriguchi-shi,
osaka 570-8511, JAPAN

URL : <https://www.panasonic.com/global/energy/>

Information for Users on Disposal of Old Equipment and Batteries



Products



Battery

[European Union only]

These symbols indicate that equipment with these symbols should not be disposed of as general household waste. If you want to dispose of the product or battery, please consider the collection systems or facilities for appropriate recycling.

Notice: The sign Pb below the symbol for batteries indicates that this battery contains lead.

Informations relatives à l'élimination des appareils et des piles usagés, à l'intention des utilisateurs



Produits



Pile

[Union européenne seulement]

Si ces symboles figurent sur les produits, cela signifie qu'ils ne doivent pas être jetés comme déchets ménagers. Si vous voulez jeter ce produit ou cette pile, veuillez considérer le système de collecte des déchets ou les centres de recyclage appropriés.

Notification: La symbole Pb en dessous du symbole des piles indique que cette pile contient du plomb.

Información para los usuarios sobre la eliminación de baterías/pilas usadas



Productos



Baterías/pilas

[Sólo Unión Europea]

Estos símbolos indican que el equipo con estos símbolos no debe desecharse con la basura doméstica. Si desea desechar el producto o batería/pila, acuda a los sistemas o centros de recogida para que los reciclen debidamente.

Atención: La indicación Pb debajo del símbolo de batería/pila indica que ésta contiene plomo.

Benutzerinformationen zur Entsorgung alter Geräte und Batterien



Produkte



Batterie

[Nur Europäische Union]

Diese Symbole zeigen an, dass derartig gekennzeichnete Geräte nicht als normaler Haushaltsabfall entsorgt werden dürfen. Wenden Sie sich zur Entsorgung des Produkts oder der Batterie an die hierfür vorgesehenen Sammelstellen oder Einrichtungen, damit eine fachgerechte Wiederverwertung möglich ist.

Hinweis: Das Zeichen Pb unterhalb des Batteriesymbols gibt an, dass diese Batterie Blei enthält.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature e batterie obsolete



Prodotti



Batteria

[Solo per l'Unione Europea]

Questi simboli indicano che le apparecchiature a cui sono relativi non devono essere smaltite tra i rifiuti domestici generici. Se si desidera smaltire questo prodotto o questa batteria, prendere in considerazione i sistemi o le strutture di raccolta appropriati per il riciclaggio corretto.

Nota: Il simbolo Pb sotto il simbolo delle batterie indica che questa batteria contiene piombo.

Informatie voor gebruikers over het verwijderen van oude apparatuur en batterijen



Producten



Batterij

[Alleen Europese Unie]

Deze symbolen geven aan dat apparatuur met dit symbool niet mag worden weggegooid als algemeen huishoudelijk afval. Als u het product of de batterij wilt weggooien, kunt u inzamelsystemen of faciliteiten voor een geschikte recycling gebruiken.

Opmerking: Het teken Pb onder het batterijsymbool geeft aan dat deze batterij lood bevat.

Informacje dla użytkowników dotyczące utylizacji starego sprzętu i baterii



Produkty



Baterie

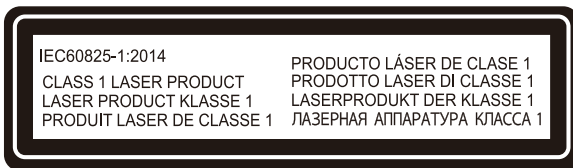
[Tylko dla Unii Europejskiej]

Symbol te wskazują, że sprzętu oznaczonego tymi symbolami nie należy wyrzucać wraz z odpadami domowymi. Jeśli chcesz zutylizować produkt lub baterię, rozważ systemy zbiórki lub urządzenia do odpowiedniego recyklingu.

UWAGA: Znak Pb pod symbolem baterii wskazuje, że ta bateria zawiera ołów.

**CLASS 1 LASER PRODUCT
PRODUIT LASER DE CLASSE 1
PRODUCTO LÁSER DE CLASE 1
LASERPRODUKT DER KLASSE 1
PRODOTTO LASER DI CLASSE 1
KLASSE 1 LASERPRODUCT
PRODUKT LASEROWY KLASY 1**

**LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA**



This product complies with EN60825-1:2014+A11:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN60825-1:2014+A11:2021.
Este producto cumple con las normas EN60825-1:2014+A11:2021.
Dieses Produkt entspricht EN60825-1:2014+A11:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN60825-1:2014+A11:2021.
Dit product voldoet aan EN60825-1:2014+A11:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN60825-1:2014+A11:2021.

This product complies with EN50689:2021.
Ce produit est conforme à la norme EN50689:2021.
Este producto cumple con la norma EN50689:2021.
Dieses Produkt entspricht EN50689:2021.
Questo prodotto è conforme alla norma EN50689:2021.
Dit product voldoet aan EN50689:2021.
Ten produkt jest zgodny z normą EN50689:2021.

This product is designed to project images on a wall or screen.
Ce produit est conçu pour projeter des images sur un mur ou un écran.
Este producto está diseñado para proyectar imágenes en una pared o pantalla.
Dieses Produkt wurde entwickelt, um Bilder auf eine Wand oder eine Leinwand zu projizieren.
Questo prodotto è progettato per proiettare immagini su una parete o uno schermo.
Dit product is ontworpen om beelden op een muur of scherm te projecteren.
Ten produkt jest przeznaczony do projekcji obrazów na ścianie lub ekranie.

WARNING/ATTENTION/ADVERTENCIA/WARNUNG/AVVERTENZA/WAARSCHUWING/UWAGA

Do not look into the lens while in use.

Ne regardez pas dans l'objectif pendant son utilisation.

No mire directamente a la lente mientras está en uso.

Schauen Sie während der Verwendung nicht in die Linse.

Non guardare nell'obiettivo mentre è in uso.

Kijk niet in de lens terwijl deze in gebruik is.

Nie patrz w obiektyw podczas użytkowania.

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/VOORZICHTIG/UWAGA

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous laser radiation exposure.

L'utilisation de commandes ou de réglages ou l'exécution de procédures autres que celles décrites ici pourrait provoquer une exposition à des radiations dangereuses.

El uso de controles o ajustes o la ejecución de procedimientos distintos a los especificados en este documento puede resultar en la exposición peligrosa a la radiación láser.

Die Verwendung von Steuerungen oder Einstellungen oder die Durchführung von anderen als den hier angegebenen Bedienverfahren kann dazu führen, dass Sie gefährlicher Laserstrahlung ausgesetzt werden.

L'uso di controlli, regolazioni o prestazioni di procedure diversi da quelli specificati in questo manuale potrebbe causare una pericolosa esposizione alle radiazioni laser.

Het gebruik van andere instellingen of aanpassingen of de uitvoering van andere procedures dan hierin vermeld, kan leiden tot blootstelling aan gevaarlijke laserstraling.

Używanie elementów sterujących lub regulacji lub wykonywanie procedur innych niż określone w może spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie laserowe.

Location information of the labels

Informations d'emplacement des étiquettes

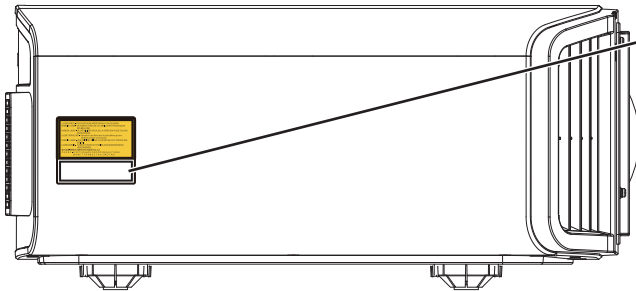
Información de la ubicación de las etiquetas

Informationen zur Lage der Etiketten

Informazioni sulla posizione delle etichette

Locatie-informatie van de etiketten

Informacje o lokalizacji etykiet



LASER CAUTION LABEL
ÉTIQUETTE DE MISE EN GARDE POUR LE LASER
ETIQUETA DE PRECAUCIÓN DEL LÁSER
LASERWARNSCHILD
ETICHETTA DI ATTENZIONE LASER
LASER WAARSCHUWINGSETIKET
ETYKIETA OSTRZEGAWCZA DOTYCZĄCA LASERA

CAUTION/PRUDENCE/PRECAUCIÓN/ACHTUNG/ATTENZIONE/VOORZICHTIG/UWAGA

- Do not stare into the projector beam at any distance from the projector.
- Ne regardez pas dans le faisceau du projecteur à n'importe quelle distance du projecteur.
- No mire directamente al haz del proyector a ninguna distancia del mismo.
- Blicken Sie nicht direkt in den Lichtstrahl vom Projektor, egal aus welcher Entfernung.
- Non fissare il raggio del proiettore a qualsiasi distanza dal proiettore.
- Kijk niet in de projectorstraal op enige afstand van de projector.
- Nie patrz w wiązkę projektora z jakiegokolwiek odległości od projektora.
- Be careful to beam from lens when using the remote control for starting the projector while in front of the projection lens.
- Faites attention au faisceau de l'objectif lorsque vous utilisez la télécommande pour démarrer le projecteur lorsque vous faites face à l'objectif de projection.
- Tenga cuidado con el haz de la lente cuando utilice el mando a distancia para encender el proyector mientras está frente a la lente de proyección.
- Achten Sie auf die Projektorlinse, wenn Sie die Fernbedienung zum Starten des Projektors verwenden, während Sie sich vor der Projektorlinse befinden.
- Prestare attenzione al raggio proveniente dall'obiettivo quando si usa il telecomando per avviare il proiettore mentre ci si trova davanti all'obiettivo di proiezione.
- Let op de straal van de lens wanneer u de afstandsbediening gebruikt om de projector te starten terwijl u zich voor de projectielens bevindt.
- Podczas używania pilota do uruchamiania projektora przed obiektywem projekcyjnym należy uważać, aby nie wchodzić w światło obiektywu.
- Do not use of optical aids such as binoculars or telescopes inside the beam.
- N'utilisez pas d'instruments optiques tels que des jumelles ou des télescopes à l'intérieur du faisceau.
- No use ayudas ópticas como prismáticos o telescopios dentro del haz.
- Verwenden Sie keine optischen Hilfsmittel wie Ferngläser oder Teleskope innerhalb des Lichtstrahls.
- Non utilizzare dispositivi ottici come binocoli o telescopi all'interno del raggio.
- Gebruik geen optische hulpmiddelen zoals een verrekijker of teelens binnen de straal.
- Nie używaj pomocy optycznych, takich jak lornetki lub lunety, wewnątrz wiązki.

Light source specifications

Spécifications de la source de lumière

Especificaciones de la fuente de luz

Spezifikationen der Lichtquelle

Specifiche della sorgente luminosa

Lichtbron specificaties

Specyfikacje źródła światła

112 W Laser diodes x 1, Wavelength 455nm, Maximum output is 112 W
Diodes laser 112 W x 1, longueur d'onde 455 nm, sortie maximale 112 W
Diodos láser de 112 W x 1, longitud de onda de 455 nm, salida máxima de 112 W
112 W Laserdiode x 1, Wellenlänge 455 nm, maximale Ausgabeleistung 112 W
Diodi laser x 1 112 W, lunghezza d'onda 455 nm, l'uscita massima è 112 W
112 W laserdioden x 1, golflengte 455 nm, maximale uitvoer is 112 W
Diody laserowe 112 W x 1, długość fali 455 nm, maksymalna moc wyjściowa to 112 watów

Beam divergence angle from lens of this unit

Angle de divergence du faisceau de l'objectif de cette unité

Ángulo de divergencia del haz desde la lente de esta unidad

Strahldivergenzwinkel der Linse dieses Geräts

Angolo di divergenza del fascio dall'obiettivo di questa unità

Straaldivergentiehoek ten opzichte van de lens van dit toestel

Kąt rozbieżności wiązki od obiektywu tego projektora

DLA-NZ900 series

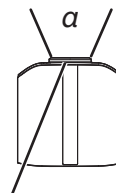
$\alpha = 39^{\circ(*1)} - 71^{\circ(*2)}$

DLA-NZ800 series

$\alpha = 33.5^{\circ(*1)} - 62.7^{\circ(*2)}$

*1:Tele/Télé/Tele/Tele/Teleobiettivo/Tele/Teleobiektyw

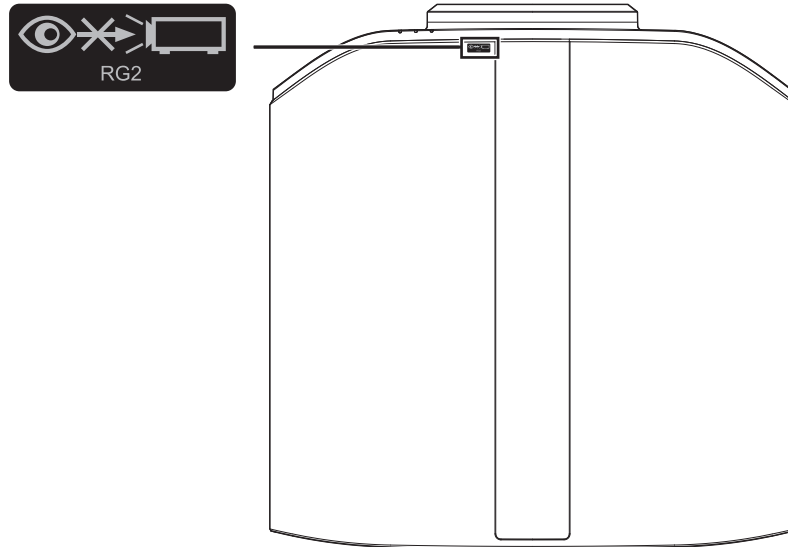
*2:Wide/Large/Amplio/Weit/Grandangolo/Breed/Szeroki



Laser emission port
Port d'émission laser
Puerto de emisión láser
Laseraustrittsöffnung
Porta emissione laser
Laseremissie-poort
Miejsce emisji lasera

IEC62471-5

**Location information of the mark / Informations d'emplacement du repère /
Información de la ubicación de la marca / Informationen zur Lage der Markierung /
Informazioni sulla posizione del marchio / Locatie-informatie van de markering /
Informacje lokalizacji etykiety**



As with any bright light source, do not stare into the beam, RG2 IEC 62471-5:2015

Tout comme pour n'importe quelle source lumineuse brillante, ne regardez pas fixement le faisceau, RG2 IEC 62471-5: 2015

Al igual que con cualquier fuente de luz brillante, no mire directamente al haz, RG2 IEC 62471-5:2015

Wie bei allen hellen Lichtquellen, schauen Sie nicht in den Strahl, RG2 IEC 62471-5:2015

Come con qualsiasi fonte di luce intensa, non fissare il raggio, RG2 IEC 62471-5:2015

Net als bij andere felle lichtbron, kijk niet in de laserstraal, RG2 IEC 62471-5:2015

Jak w przypadku każdego jasnego źródła światła, nie patrz bezpośrednio w kierunku jego wiązki, RG2 IEC 62471-5:2015

Inhalt

Erste Schritte

Sicherheitsmaßnahmen	2
Zubehör/Optionales Zubehör	13
Prüfung des Zubehörs	13
Optionales Zubehör	13
Bedienelemente und Funktionen	14
Hauptgerät - Vorderansicht	14
Hauptgerät - Unterseite	14
Hauptgerät - Hinteransicht	15
Hauptgerät - Anschlüsse	16
Fernbedienung	17
Einlegen von Batterien in die Fernbedienung	18
Effektive Reichweite der Fernbedienung	18
Menü	19

Vorbereitung







Installation des Projektors	20
Vorsichtsmaßnahmen während der Installation .	20
Vorsichtsmaßnahmen während des Aufbaus	21
Anpassen der Position	22
Anschluss des Projektors	23
Anschluss am HDMI-Eingang (Digitaleingang)	23
Verbindung zum LAN-Anschluss herstellen	24
Verbindung zum RS-232C-Anschluss herstellen ...	24
Verbindung zum TRIGGER-Anschluss herstellen .	25
Anschluss des Netzkabels (Mitgeliefertes Zubehör)	25

Bedienung

Ansehen von Videos	26
Einstellen der Projektorleinwand	28
Einstellen der Linse entsprechend der Projektionsposition ..	28
Anpassen der Bildgröße (Aspekt)	29
Ansehen von 3D-Filmen	30
3D-SYNC-SENDER installieren	30
Ansehen von 3D-Filmen	31
Anpassen von 3D-Filmen	31

Anpassen/Einstellen

Auswahl der Bildqualität entsprechend des Videotyps	32
Einstellen des Bildmodus	32
Einstellen des Farbprofils	34
Einstellen der bevorzugten Farbe (Farb Verwaltung)	37
Anzeigen von HDR-Inhalt	38
HDR-Funktion auf diesem Gerät	38
HDR10+-Inhalt anzeigen	40
Einstellung Frame Adapt HDR	40
„Kino Optimierer“ verwenden	41
Einstellung Automatische Dynamikkompression	43

Feinabstimmung der Bildqualität	46
Anpassen des Ausgabewerts des projizierten Bildes (Gamma/Tone Mapping)	46
Feinabstimmung des Gammas/Tone Mappings auf die bevorzugten Einstellungen	49
Reduzieren der Verzögerung und des Nachbilds von sich schnell bewegenden Bildern (Bewegungssteuerung)	51
Anpassungen und Einstellungen im Menü	53
Liste der Menüpunkte	53
 Bild Einstellungen	56
 Eingangssignal	66
 Installation	69
 Display Einstellungen	77
 Funktion	78
 Information	83

Wartung

Wartung von Gehäuse und Fernbedienung	84
Reinigen und Auswechseln des Filters	84

Fehlerbehebung

Fehlerbehebung	86
Wenn die folgenden Meldungen angezeigt werden...	91

Verschiedenes

Externe Steuerung	92
Technische Daten RS-232C	92
TCP/IP-Verbindung	92
Befehlsformat	93
Fernbedienungscode	94
Kommunikationsbeispiel	95
Spezifikationen	96
Software License Agreement	107
Important Notice concerning the Software	109
Index	110

In dieser Bedienungsanleitung verwendete Symbole

NZ900 zeigt eine Funktion an, die vom DLA-NZ900 unterstützt wird.

NZ800 zeigt eine Funktion an, die vom DLA-NZ800 unterstützt wird.

RS4200 zeigt eine Funktion an, die vom DLA-RS4200 unterstützt wird.

RS3200 zeigt eine Funktion an, die vom DLA-RS3200 unterstützt wird.

Funktionen, die mit keinem der oben gezeigten Symbole markiert sind, werden von allen Modellen unterstützt.

Die in diesem Handbuch verwendeten Abbildungen des Projektorgeräts entsprechen denen von DLA-NZ900. Das Aussehen des Projektors kann für andere Modelle leicht abweichen.

Zubehör/Optionales Zubehör

Prüfung des Zubehörs

Objektivabdeckung 1 Stück

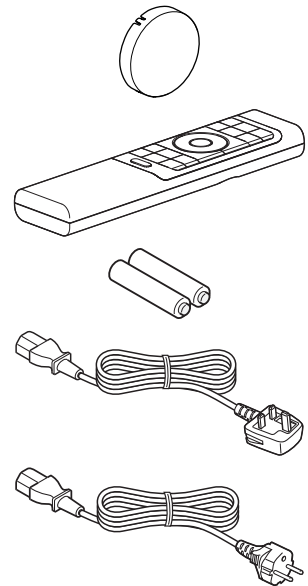
* Ist bei Lieferung am Hauptgerät angebracht.

Fernbedienung 1 Stück

AAA-Batterien (für Funktionsprüfung) 2 Stück

Netzkabel (für GB) (ungefähr 2 m) 1 Stück

Netzkabel (für EU) (ungefähr 2 m) 1 Stück



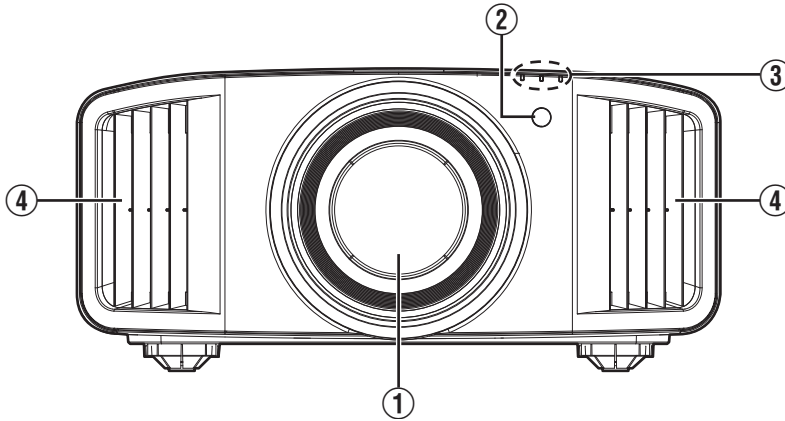
- Kurzanleitung, Sicherheitsvorkehrungen, Garantiekarte und andere gedruckte Materialien sind ebenfalls im Lieferumfang enthalten.
- Lesen Sie die „Sicherheitsvorkehrungen“ unbedingt durch, bevor Sie diesen Projektor verwenden.

Optionales Zubehör

- 3D-BRILLE: Modell PK-AG3
- 3D-SYNC-SENDER: Modell PK-EM2

Bedienelemente und Funktionen

Hauptgerät - Vorderansicht



① Linse

Dies ist eine Projektionslinse. Schauen Sie nicht in die Linse, während ein Bild projiziert wird.

② Fernbedienungssensor (vorne)

Bitte richten Sie die Fernbedienung bei Benutzung auf diesen Bereich aus.

* Auf der Rückseite befindet sich ebenfalls ein Fernbedienungssensor.

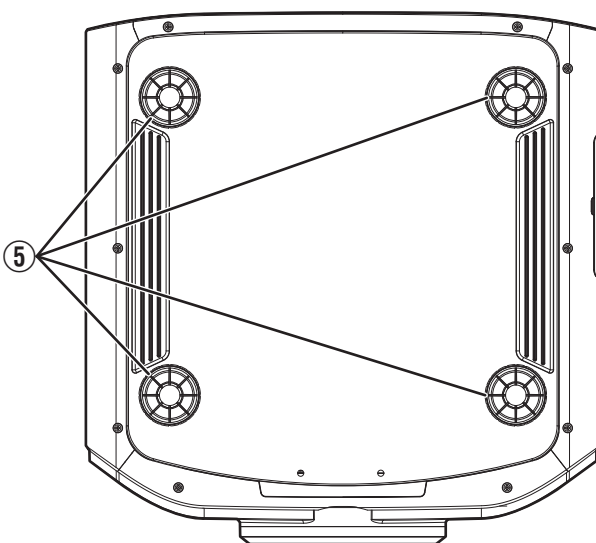
③ Anzeige

Siehe „Anzeigen am Hauptgerät“ S. 103.

④ Luftauslassöffnung

Hier wird warme Luft ausgegeben, um das Geräteinnere zu kühlen.
Blockieren Sie nicht die Öffnungen.

Hauptgerät - Unterseite

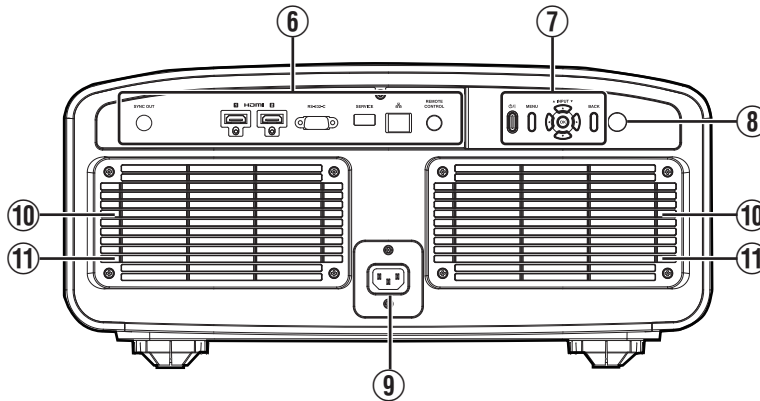


⑤ Fuß

Höhe und Winkel des Projektors können durch Drehen des Fußes angepasst werden. (0 bis 5 mm) (S. 22)

Ist der Fuß abgenommen, kann die Öffnung als Montageloch für den Deckenmontagebügel genutzt werden.

Hauptgerät - Hinteransicht



⑥ Anschlüsse

Details zu den Anschlüssen finden Sie unter „Hauptgerät - Anschlüsse“ S. 16.

⑦ Bedienfeld

Weitere Details finden Sie im „Bedienfeld“ in der nachfolgenden Abbildung.

⑧ Fernbedienungssensor (hinten)

Bitte richten Sie die Fernbedienung bei Benutzung auf diesen Bereich aus.

* Auf der Vorderseite befindet sich ebenfalls ein Fernbedienungssensor.

⑨ Netzanschluss

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an diesen Anschluss an.

⑩ Lufteinlassöffnungen

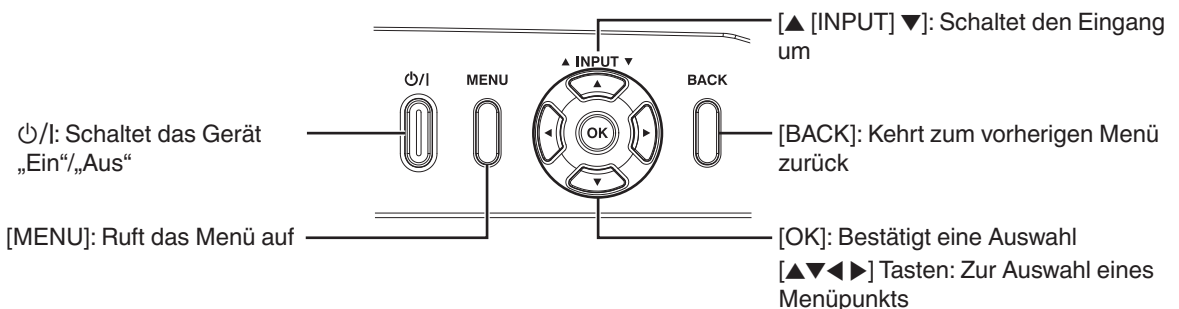
An den Lufteinlassöffnungen wird Luft angesaugt, um das Geräteinnere zu kühlen.

Die Öffnungen für den Lufteinlass und das Auslassen warmer Luft dürfen nicht blockiert werden. Anderenfalls können am Gerät Fehlfunktionen auftreten.

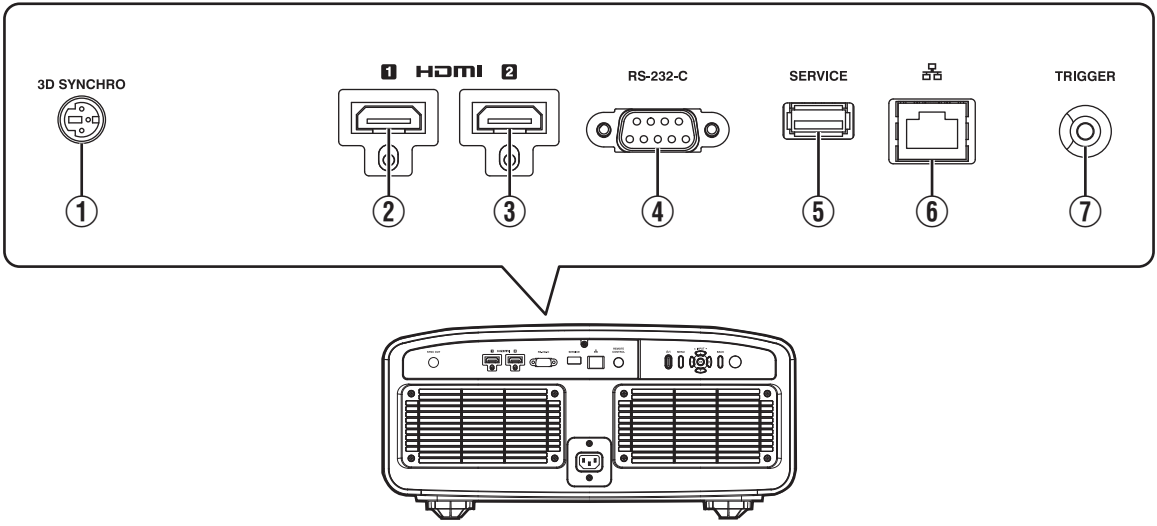
⑪ Filterabdeckung

Nehmen Sie diese Abdeckung für Wartungsarbeiten am Filter ab. (S. 84)

Bedienfeld



Hauptgerät - Anschlüsse



① [3D SYNCHRO]-Anschluss

Wenn Sie einen 3D-SYNC-SENDER (separat zu erwerben) mit diesem Anschluss verbinden, können Sie 3D-Filme ansehen.

② [HDMI 1]-Eingang

③ [HDMI 2]-Eingang

Für den Anschluss an Geräte, die HDMI-Signale unterstützen. (S. 23)

④ [RS-232C]-Anschluss (D-Sub-Stecker, 9-polig)

Der Projektor kann über diesen Anschluss mit einem PC verbunden und so gesteuert werden.

⑤ [SERVICE]-Anschluss

Zur Aktualisierung der Software oder zur Verwendung der Sicherungsfunktion mit einem handelsüblichen USB-Speicherstick.

⑥ [LAN]-Anschluss (RJ-45)

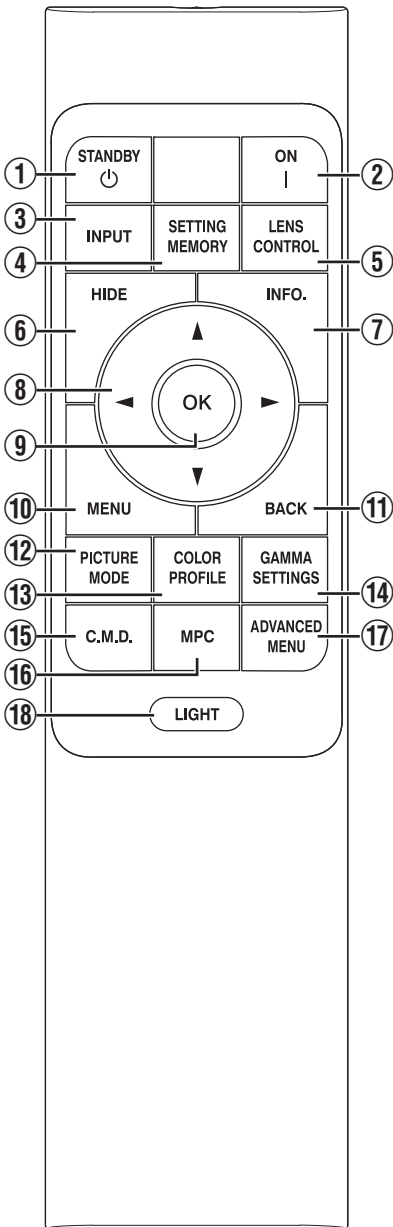
Der Projektor kann durch Anschluss an einen PC über das Computernetzwerk gesteuert werden und Befehle zugesandt bekommen.

⑦ [TRIGGER]-Anschluss

Ausgangsanschluss für DC 12 V, 100 mA Stromversorgung. Er dient zum Senden von Ausgangssignalen zur Steuerung von Geräten wie einer motorisierten Leinwand, die über eine Triggerfunktion verfügen.

Beachten Sie, dass ein unsachgemäßer Anschluss zur Beschädigung des Projektors führen kann. (Tip=DC +12 V, Sleeve=GND)

Fernbedienung

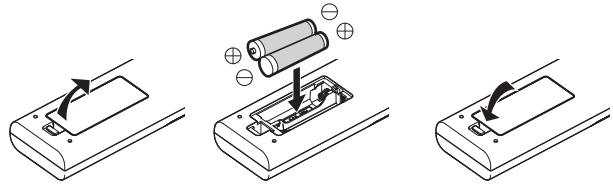


- ① [STANDBY]**
Zum Ausschalten des Geräts. (S. 27)
- ② [ON]**
Zum Einschalten des Geräts. (S. 26)
- ③ [INPUT]**
Schaltet den Eingang auf [HDMI 1] oder [HDMI 2]. (S. 26)
- ④ [SETTING MEMORY]**
Zeigt das Auswahlm Menü für das Installationsmenü an.
- ⑤ [LENS CONTROL]**
Zum Anpassen von Bildschärfe, Zoom und Verschiebung. (S. 28)

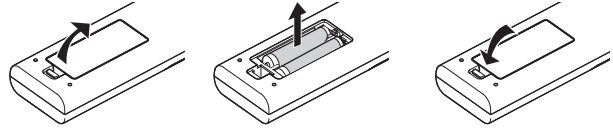
 - Bei jedem Drücken der Taste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge: „Fokus“ → „Zoom“ → „Bildverschiebung“...
- ⑥ [HIDE]**
Zum zeitweiligen Ausblenden des Bildes. (S. 26)
- ⑦ [INFO.]**
Zum Einblenden des Informationsmenüs. (S. 83)
- ⑧ [▲▼◀▶] Tasten**
Zur Auswahl eines Menüpunkts.
- ⑨ [OK]**
Zur Bestätigung eines ausgewählten Menüpunkts.
- ⑩ [MENU]**
Zum Aufrufen des Menüs bzw. Ausblenden des Menüs, falls dieses angezeigt wird.
- ⑪ [BACK]**
Zum erneuten Aufrufen des vorherigen Menüs.
- ⑫ [PICTURE MODE]**
Zeigt das Auswahlm Menü für den Bildmodus an. (S. 32)
- ⑬ [COLOR PROFILE]**
Zeigt das Farbprofil-Auswahlm Menü an. (S. 34)
- ⑭ [GAMMA SETTINGS]**
Zeigt das Gamma-Einstellungsmenü an.
- ⑮ [C.M.D.]**
Zeigt das Auswahlm Menü für die Bildinterpolation an. (S. 52)
- ⑯ [MPC]**
Zeigt das MPC-Einstellungsmenü an. (S. 65)
- ⑰ [ADVANCED MENU]**
Bei jedem Drücken der Taste wird die Menüanzeige in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet: „Bild Modus“ → „Farb Profil“ → „Farbtemperatur“ → „Bewegungssteuerung“.
- ⑱ [LIGHT]**
Zur Beleuchtung der Tasten der Fernbedienung.

Einlegen von Batterien in die Fernbedienung

Einlegen der Batterien



Entfernen der Batterien



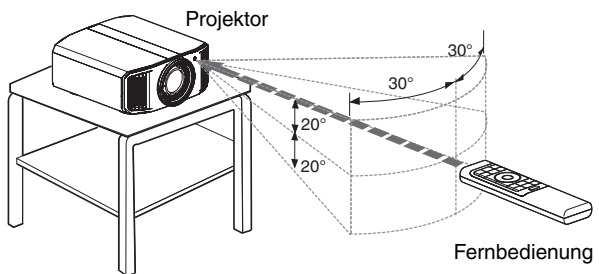
- Wenn die Fernbedienung zur Bedienung näher zum Gerät gerichtet werden muss, weist dies darauf hin, dass die Batterien schwach sind. Ersetzen Sie die Batterien durch neue (AAA).
- Legen Sie die Batterien gemäß den Markierungen \oplus \ominus ein. Stellen Sie sicher, dass das \ominus -Ende zuerst eingelegt wird. Wenn Sie die Batterie entfernen, tun Sie dies vom \oplus -Ende aus.
- Wenn während der Verwendung der Fernbedienung ein Fehler auftritt, die Batterien entfernen und fünf Minuten warten. Die Batterien erneut einlegen und die Fernbedienung verwenden.

VORSICHT

- Bewahren Sie die Fernbedienung nicht an Standorten auf, an denen sie dem direkten Sonnenlicht oder hohen Temperaturen ausgesetzt ist. Diese kann aufgrund der Hitze verformt oder die internen Komponenten können u. U. beeinträchtigt werden, was zum Brand führen kann.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung heraus, wenn Sie die Fernbedienung aufbewahren. Das Aufbewahren der Fernbedienung über einen längeren Zeitraum, ohne die Batterien zu entfernen, kann zum Auslaufen der Batterien führen.
- Es besteht Explosionsgefahr, wenn die Batterie durch einen falschen Typ ersetzt wird. Entsorgen Sie verbrauchte Batterien entsprechend den Anweisungen.
- Wenn Sie die Batterie entsorgen möchten, berücksichtigen Sie bitte dafür die entsprechenden Samlungssysteme oder Recyclingeinrichtungen.

Effektive Reichweite der Fernbedienung

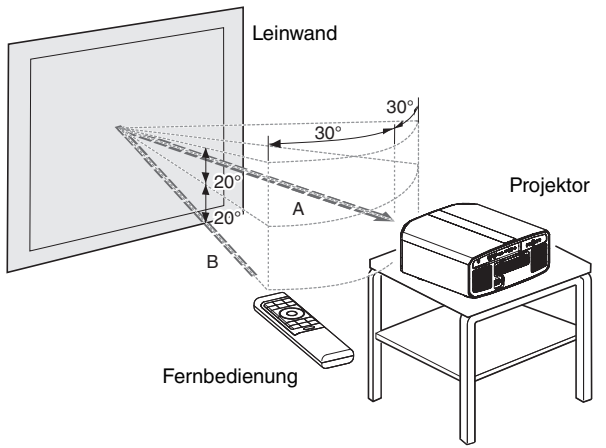
Achten Sie beim Zielen mit der Fernbedienung auf den Sensor (Vorder- oder Rückseite) dieses Geräts darauf, dass der Abstand zum Sensor höchstens 7 m betragen darf. Wenn die Fernbedienung nicht richtig funktioniert, näher an das Gerät herangehen.



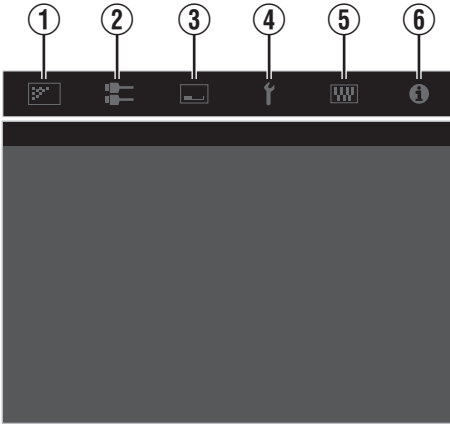
Steuerung durch Reflexion über eine Bildwand

Stellen Sie sicher, dass die Summe aus Abstand A (zwischen dem Projektor und der Leinwand) und Abstand B (zwischen der Fernbedienung und der Leinwand) insgesamt höchstens 7 m beträgt.

* Da die Wirksamkeit der von der Fernbedienung reflektierten Signale entsprechend der verwendeten Leinwand variiert, kann die effektive Entfernung geringer sein.



Menü



Wählen Sie das Symbol oben im Menü aus, um das entsprechende Einstellelement wie unten gezeigt anzuzeigen.

① Bild Einstellungen



② Eingangssignal



③ Installation



④ Display Einstellungen



⑤ Funktion



⑥ Information



Installation des Projektors

Vorsichtsmaßnahmen während der Installation

Bitte lesen Sie die folgenden Hinweise sorgfältig durch, bevor Sie dieses Gerät installieren.

Tragen des Projektors

Dieses Gerät ist schwer. Sorgen Sie dafür, dass es von mindestens zwei Personen getragen wird. Der Projektor wiegt mehr als 20 kg.

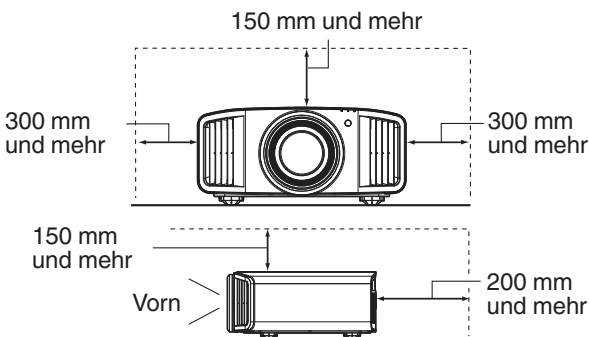
Nicht an den folgenden Standorten installieren

Dieses Gerät ist ein Präzisionsgerät. Installieren bzw. benutzen Sie es bitte nicht an den folgenden Standorten. Anderenfalls kann es zu einem Feuer oder Fehlfunktionen kommen.

- Staubige, nasse und feuchte Standorte
- Standorte, die öligem Rauch oder Zigarettenqualm ausgesetzt sind
- Auf einem Teppich, einer Bettdecke oder anderen weichen Oberflächen
- Standorte, die dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt sind
- Standorte mit hohen oder niedrigen Temperaturen
- Installieren Sie den Projektor nicht in Räumlichkeiten, die ölig sind oder Zigarettenqualm ausgesetzt sind. Selbst eine geringe Menge Rauch oder Öl kann dieses Gerät langfristig beeinträchtigen.
- * Der Projektor erzeugt viel Hitze und muss kühle Luft aufnehmen, um die optischen Bauteile zu kühlen. Wird das Gerät an den oben genannten Standorten benutzt, können sich Verschmutzungen am Lichtelement festsetzen und dunkle Bilder bzw. matte Farben verursachen.
- * Verschmutzungen, die sich an den optischen Bauteilen festsetzen, können nicht entfernt werden.

Ausreichenden Abstand zu Wänden usw. einhalten

Das Gerät gibt viel Hitze ab. Installieren Sie das Gerät in einem ausreichenden Abstand zu umgebenden Objekten (siehe Abbildung unten).

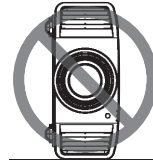


Blockieren Sie nicht die Vorderseite des Geräts. Wenn sich blockierende Gegenstände vor der Luftauslassöffnung befinden, wird heiße Luft in das Gerät zurückgesaugt und es erhitzt. Heiße Luft, die aus dem Gerät ausströmt, kann auf der Leinwand Schatten verursachen (Hitzeblimmern).

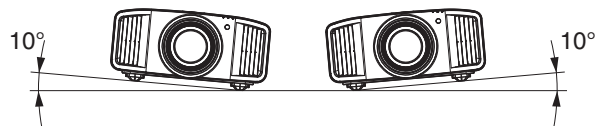
Verwenden des Projektors

Bitte benutzen Sie den Projektor nicht, wenn die folgenden Umstände vorliegen. Anderenfalls kann es zu einem Feuer oder Fehlfunktionen kommen.

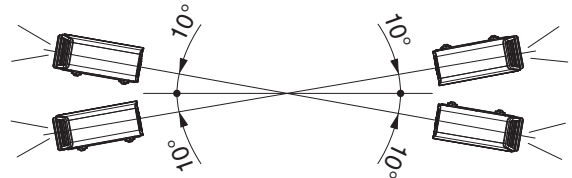
- Projektion bei vertikal aufgestelltem Gerät



- Projektion bei angewinkelt aufgestelltem Gerät
Winkel zur waagerechten Ebene: innerhalb $\pm 10^\circ$



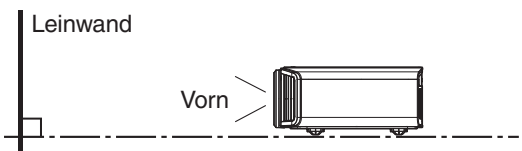
Vertikale Neigung: zwischen $\pm 10^\circ$



- Wird der Winkel nicht in den oben genannten Bereichen eingestellt, kann es zu Fehlfunktionen kommen.

Installieren der Leinwand

Installieren Sie Gerät und Leinwand so, dass sie im rechten Winkel zueinander aufgebaut sind.



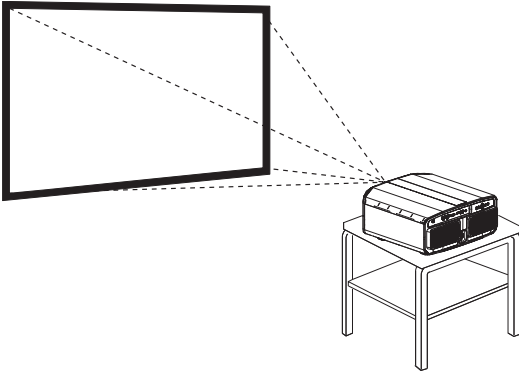
- Bitte wählen Sie ein Leinwandmaterial mit ungleichförmigen Mustern. Gleichförmige Muster, wie z. B. Karos, können das Auftreten von Interferenzmustern verursachen.
- In einem solchen Fall können Sie die Größe der Leinwand verändern, damit die Interferenzmuster weniger offensichtlich werden.

Benutzung des Projektors in großen Höhenlagen

Bei Benutzung dieses Geräts an Standorten, die höher als 900 m über dem Meeresspiegel liegen (niedriger Luftdruck), stellen Sie für „Alpin Modus“ die Option „An“ ein. (S. 81)

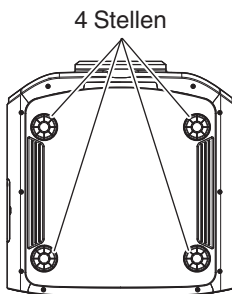
Vorsichtsmaßnahmen während des Aufbaus

Anbringen (Montage) des Projektors



- Soll dieses Gerät an einem festen Standort aufgestellt werden, installieren Sie es horizontal.
- Sichern Sie den Gerätekörper, um Unfälle zu vermeiden, wie z. B. während eines Erdbebens.

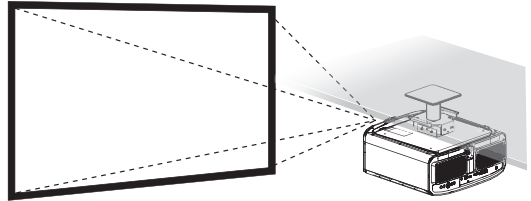
Sichern mit Schrauben



Nehmen Sie die vier Füße von der Geräteunterseite ab und befestigen Sie das Gerät mithilfe der Schrauben (M5-Schrauben, 20 bis 25 mm).

- * Wenn Sie andere als die oben angegebenen Schrauben verwenden, kann das Gerät beschädigt werden oder von der Halterung abfallen.

Anbringen des Projektors (Deckenmontage)

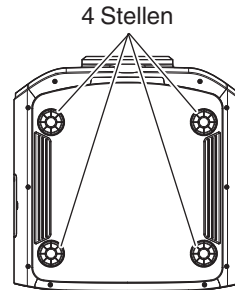
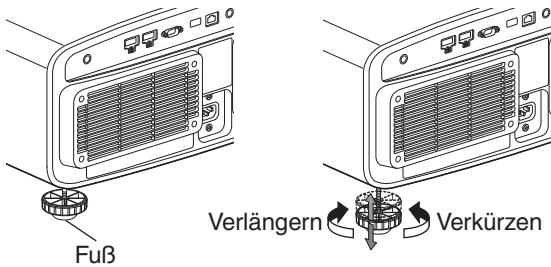


- Beauftragen Sie bitte Ihren Händler mit der Installation des Gerätes. Die eigenständige Installation des Gerätes kann zum Herunterfallen des Gerätes und als Folge zu einer Verletzung führen.
- Ergreifen Sie die erforderlichen Maßnahmen, um sicherzustellen, dass der Gerätekörper nicht von der Decke abfällt, z. B. während eines Erdbebens.
- Unabhängig vom Garantiezeitraum haftet JVC nicht für Produktschäden, die durch die Befestigung mit Wandverschraubungen anderer Hersteller (nicht JVC) oder durch eine für die Deckenmontage ungeeignete Installationsumgebung entstehen.
- Wenn das Gerät an der Decke hängend angebracht wird, ist es wichtig, auf die Umgebungstemperatur zu achten. Wenn der Raum beheizt wird, ist die Temperatur an der Decke gegebenenfalls höher als erwartet.
- Um das Gerät an die Deckenaufhängevorrichtung anzubringen, stellen Sie das Drehmoment im Bereich zwischen 1,5 N m und 2,0 N m ein. Wird das Gerät mit einem Drehmoment festgezogen, das den oben beschriebenen Bereich überschreitet, kann es zu Schäden am Gerät kommen, was zum Herunterfallen des Gerätes führen kann.
- Verwenden Sie eine Projektorenhalterung, die eine größere Tragkraft als das Gewicht des Projektors besitzt.
- Wenn Sie die Deckenhalterung eines alten Modells verwenden wollen, wenden Sie sich an einen Experten, um zu klären, ob es Probleme im Installationsbereich oder mit dem erhöhten Gewicht gibt.
- Installieren Sie die Steckdose in einer zugänglichen Höhe, um den Stecker aus der Steckdose ziehen zu können. Oder installieren Sie den Schutzschalter in einer zugänglichen Höhe, um den Projektor ausschalten zu können. Wenn Sie weitere Informationen benötigen, wenden Sie sich an Ihren Vertragshändler oder einen Fachmann.

Anpassen der Position

Anpassen des Höhenwinkels des Projektors

Höhe und Neigung des Geräts (0 bis 5 mm) können durch Drehen der FüÙe angepasst werden. Heben Sie das Gerät an und stellen Sie die vier FüÙe ein.



Einstellen der Bildposition

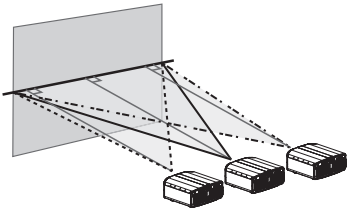
Mithilfe der Lens-Shift-Funktion dieses Geräts können Sie das Bild nach oben/unten bzw. links/rechts bewegen. Stellen Sie so die von Ihnen gewünschte Position ein.

➔ „Einstellen der Linse entsprechend der Projektionsposition“ (S. 28)

Horizontale Position

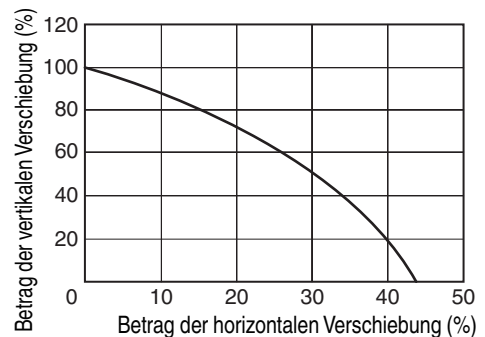
Vertikale Position: 0 % (Mitte)

Bis etwa 43% **NZ900 RS4200** und 34% **NZ800 RS3200** des projizierten Bilds *



Objektivverschiebungsbereich (16:9)

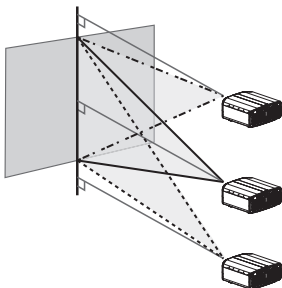
NZ900 RS4200



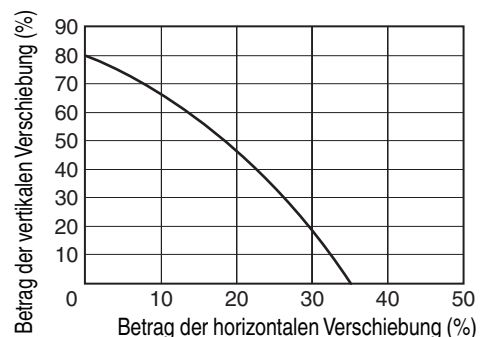
Vertikale Position

Horizontale Position: 0 % (Mitte)

Bis etwa 100% **NZ900 RS4200** und 80% **NZ800 RS3200** des projizierten Bilds *



NZ800 RS3200



* Bild in 16:9

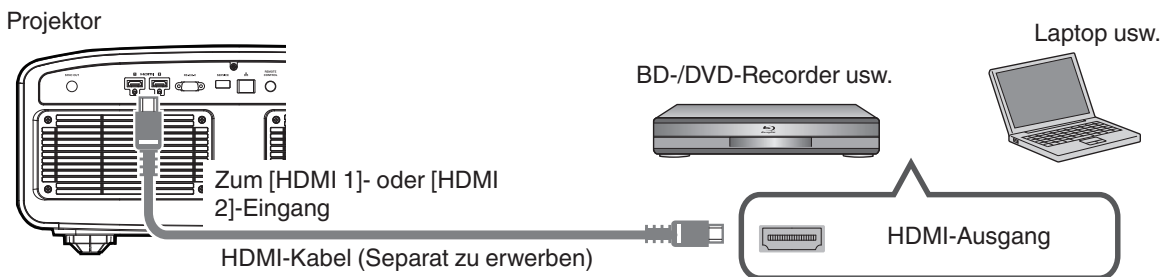
- Die maximale vertikale Verschiebung variiert entsprechend der horizontalen Verschiebung. Auf ähnliche Weise verändert sich auch die maximale horizontale Verschiebung entsprechend der vertikalen Verschiebung.
- Die Werte im Diagramm sollen als Referenz dienen. Verwenden Sie sie als Bezugsdaten bei der Installation.

Anschluss des Projektors

- Stellen Sie die Verbindung zum Stromnetz erst her, wenn alle Anschlüsse erfolgt sind.
- Das Anschlussverfahren hängt vom jeweiligen Gerät ab. Details entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des anzuschließenden Geräts.
- Dieser Projektor dient der Projektion von Bildern. Um den Ton von angeschlossenen Geräten auszugeben, schließen Sie bitte ein separates Audioausgabegerät an, wie z. B. einen Verstärker oder Lautsprecher.
- Der Projektor verfügt nicht über einen Audiodurchlauf oder eARC-Ausgang.
- Die Bilder können möglicherweise aufgrund der angeschlossenen Geräte und Kabel nicht angezeigt werden. Wenn Sie ein HDMI-Kabel (separat erhältlich) verwenden, verwenden Sie eines mit der Zertifizierung Ultra High Speed HDMI-Kabel (unterstützt 48 Gbit/s).
- Siehe auch unter „HDMI-EDID-Einstellung“ S. 68.
- Aufgrund der Größe der Anschlussabdeckung können manche Kabel gegebenenfalls nicht angeschlossen werden.
- Vor der Verbindung mit dem LAN-Anschluss muss ein Netzwerkpasswort eingerichtet werden. Einzelheiten dazu finden Sie unter „Netzwerk-Passwort“ S. 79.

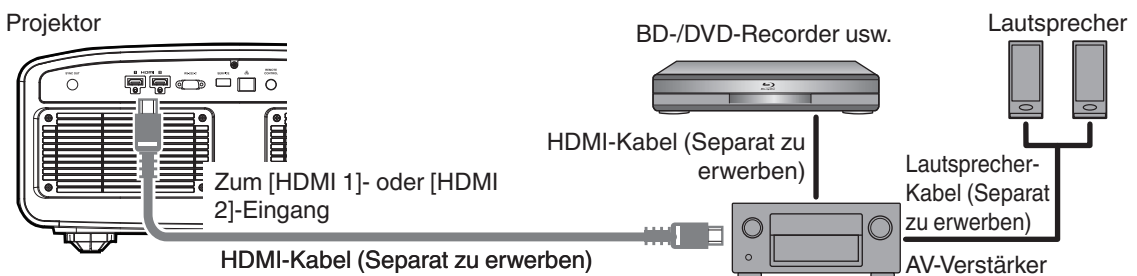
Anschluss am HDMI-Eingang (Digitaleingang)

Direktanschluss per HDMI-Kabel



- Entfernen Sie den Laptop vom Gerät, falls Bildrauschen auftritt.

Anschluss über einen AV-Verstärker

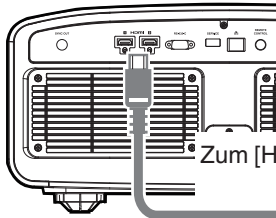


- Wenn ein Quellgerät über ein Zwischengerät, wie ein AV-Verstärker oder Verteiler, an den Projektor angeschlossen ist, kann das Videobild abhängig von den Spezifikationen des Zwischengeräts möglicherweise nicht angezeigt werden. Schließen Sie in diesem Fall das Quellgerät direkt an den Projektor an, und überprüfen Sie, ob das Videobild angezeigt wird.

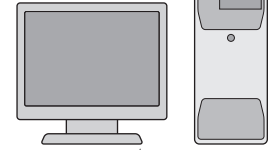
Anschluss über ein HDMI-DisplayPort-Umwandlungskabel

Projektor

Arbeitsplatz-PC usw.



Zum [HDMI 1]- oder [HDMI 2]-Eingang



DisplayPort-Anschluss

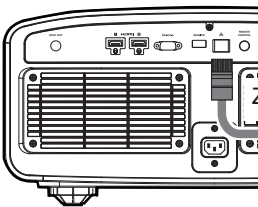
HDMI-DisplayPort-Umwandlungskabel (separat zu erwerben)

- Entfernen Sie den Arbeitsplatz-PC vom Gerät, falls Bildrauschen auftritt.
- Wird das Video nicht angezeigt, versuchen Sie es mit einem kürzeren Kabel oder einer niedrigeren Auflösung am Gerät, das das Video überträgt.

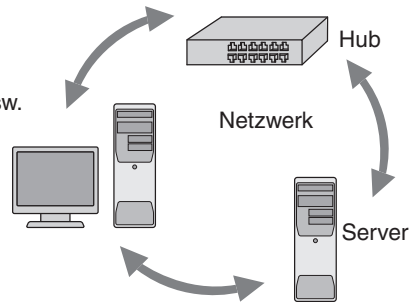
Verbindung zum LAN-Anschluss herstellen

Projektor

Arbeitsplatz-PC usw.



Verbindungskabel (separat zu erwerben)

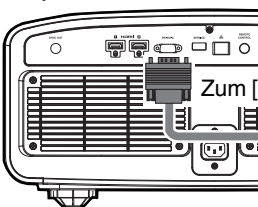


- Das Netzwerk wird zur Steuerung dieses Geräts genutzt. Es dient nicht dem Senden oder Empfangen von Videosignalen.
- Informationen hinsichtlich der Netzwerkverbindung erhalten Sie von Ihrem Netzwerkadministrator.
- Vor der Verbindung mit dem LAN-Anschluss muss ein Netzwerkpasswort eingerichtet werden. (S. 79)
- Wählen Sie für „ECO Mode“ die Einstellung „Aus“, wenn die LAN-Kommunikation im Standby-Modus erfolgt. (S. 78)
- Weitere Informationen zur Steuerung finden Sie unter „Externe Steuerung“ S. 92.

Verbindung zum RS-232C-Anschluss herstellen

Projektor

Laptop usw.



Zum [RS-232C]-Anschluss

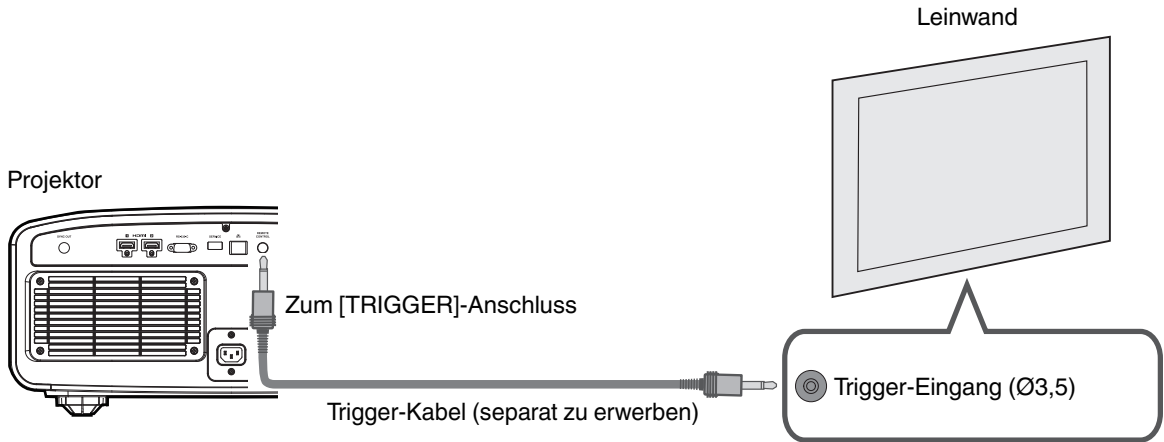
RS-232C-Verbindungskabel
(separat zu erwerben)

RS-232C-Anschluss



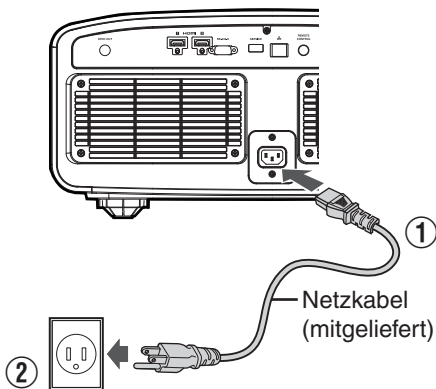
- Wählen Sie für „ECO Mode“ die Einstellung „Aus“, wenn die RS-232C-Kommunikation im Standby-Modus erfolgt. (S. 78)
- Weitere Informationen zur Steuerung finden Sie unter „Externe Steuerung“ S. 92.

Verbindung zum TRIGGER-Anschluss herstellen



- Verwenden Sie es nicht, um andere Geräte mit Strom zu versorgen.
- Das Herstellen einer Verbindung mit dem Audioanschluss eines anderen Geräts kann zu Fehlfunktionen oder einer Beschädigung des Geräts führen.
- Das Überschreiten des Bemessungswerts kann zu Fehlfunktionen des Geräts führen.
- Der Trigger-Anschluss gibt eine Spannung von 12 V aus. Gehen Sie achtsam vor, um einen Kurzschluss zu vermeiden.
- Die Werkseinstellung ist „Aus“. Um die Einstellung zu ändern, konfigurieren Sie den Menüpunkt „12V Steuerleitung“ im Menü (S. 78).

Anschluss des Netzkabels (Mitgeliefertes Zubehör)

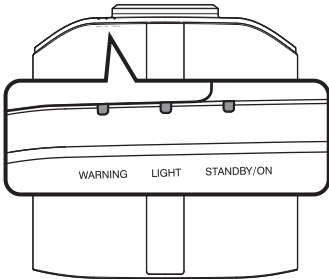
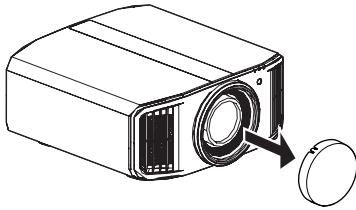


- ① Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit dem Netzanschluss am Gerätekörper.
- ② Verbinden Sie den Netzstecker des mitgelieferten Netzkabels mit einer Wandsteckdose.

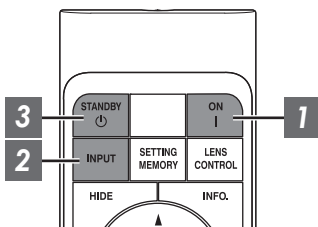
Vorsichtsmaßnahmen zur Vermeidung von Feuer und elektrischem Schlag

- Der Stromverbrauch dieses Geräts ist groß. Bitte schließen Sie es direkt an eine Wandsteckdose an, die 15 A unterstützt.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie den Projektor nicht benutzen.
- Benutzen Sie zur Verbindung ausschließlich das mitgelieferte Netzkabel.
- Nutzen Sie ausschließlich die angegebene Netzspannung.
- Das Netzkabel darf nicht beschädigt, gebrochen oder modifiziert werden. Platzieren Sie keine schweren Gegenstände auf dem Netzkabel, erhitzen Sie es nicht und ziehen Sie nicht daran. Das Netzkabel könnte ansonsten beschädigt werden.
- Den Netzstecker nicht mit nassen Händen aus der Steckdose ziehen.

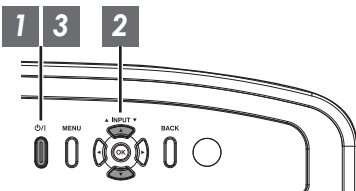
Ansehen von Videos



Fernbedienung



Projektor



HINWEIS

- Achten Sie darauf, die Objektivabdeckung zu entfernen.
- Schließen Sie das Netzkabel an und vergewissern Sie sich, dass die „STANDBY/ON“-Anzeige rot aufleuchtet.
- Im Standby-Modus des „ECO Mode“ leuchtet die „STANDBY/ON“-Anzeige nicht, auch wenn das Stromkabel ordnungsgemäß angeschlossen ist.
Deaktivieren Sie in diesem Fall den Standby-Modus, indem Sie eine beliebige Taste auf der Fernbedienung drücken oder die Taste auf dem Projektor verwenden, um das Gerät einzuschalten.

1 Gerät einschalten

Fernbedienung: Die Taste [ON] drücken

Projektor: Die Taste drücken

- Die „STANDBY/ON“-Anzeige wechselt von Rot (erlischt im „ECO Mode“) auf Grün (nach dem Hochfahren des Geräts erlischt das Licht).

„STANDBY/ON“ leuchtet auf (rot)
Im Standby-Zustand



„STANDBY/ON“ leuchtet auf (grün)
Wenn die Lichtquelle anläuft



„STANDBY/ON“ erlischt
Im „ECO Mode“



2 Zu projizierendes Bild auswählen

Fernbedienung/Projektorgerät: Drücken Sie die [INPUT]-Taste, um die Videoquelle umzuschalten

- Starten Sie die Wiedergabe am ausgewählten Gerät, um das Bild zu projizieren.

Vorübergehendes Ausblenden des Bildes

Drücken Sie die Taste [HIDE] auf der Fernbedienung

- Die „STANDBY/ON“-Anzeige beginnt, grün zu blinken.
- Drücken Sie die Taste [HIDE] noch einmal, um die Anzeige des Bildes fortzusetzen.
- Das Gerät kann nicht ausgeschaltet werden, wenn das Bild vorübergehend ausgeblendet wird.
- Die Lichtquelle wird ausgeschaltet, wenn „Modus Ausblenden“ im OSD-Menü auf „An“ gestellt wird.

3 Gerät ausschalten

Fernbedienung: Die Taste  [STANDBY] drücken

Projektor: Die Taste /I drücken

- Drücken Sie die Taste noch einmal, während die Meldung „Ausschalten?“ angezeigt wird.
- Die Lampe des LD-Blocks erlischt und die „STANDBY/ON“-Anzeige wechselt von einem grünen Licht auf ein rot blinkendes Licht.
- Nachdem das Licht erloschen ist, läuft der Ventilator etwa 10 Sekunden lang weiter, um den LD-Block abzukühlen (Abkühlmodus). Trennen Sie während des Abkühlvorgangs nicht die Verbindung zum Stromnetz.
- Die Abkühlzeit kann je nach den Einstellungen des Projektors aufgrund der internen Verarbeitung etwa 30 Sekunden länger sein.
- Nachdem die Kühlung abgeschlossen ist, wechselt die „STANDBY/ON“-Anzeige von einem blinkenden roten Licht zu einem konstant roten Licht.

„STANDBY/ON“ blinkt (rot)
Im Abkühlmodus



„STANDBY/ON“ leuchtet auf (rot)
Im Standby-Zustand



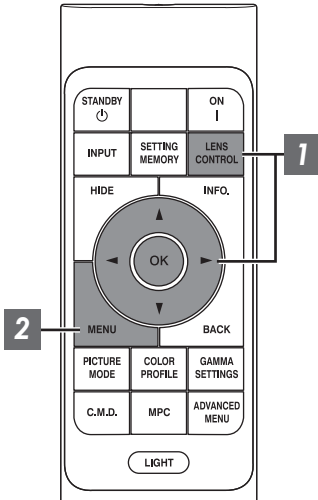
VORSICHT

- Das Gerät kann nicht wieder eingeschaltet werden, solange die Abkühlung erfolgt.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen.
- Wenn die Kennzeichnung der Anzeige von der Beschreibung abweicht, siehe „Anzeigen am Hauptgerät“ S. 103 für Einzelheiten.

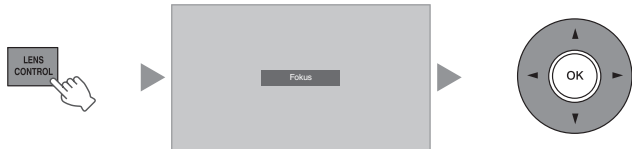
Einstellen der Projektorleinwand

Einstellen der Linse entsprechend der Projektionsposition

Bedienung



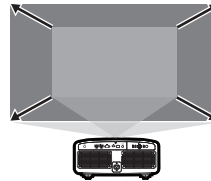
1 Drücken Sie die Taste [LENS CONTROL] und nutzen Sie die Tasten [▲▼◀▶], um Fokus, Zoom (Bildgröße) und Bildverschiebung (Bildposition) anzupassen



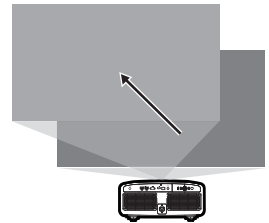
- Durch Drücken der Taste [LENS CONTROL] oder [OK] wird jeweils der Modus in der folgenden Reihenfolge umgeschaltet: „Fokus“ → „Zoom“ → „Bildverschiebung“ → „Fokus“...
- Wenn die Objektivsperre auf „An“ eingestellt ist, ist die Bedienung der Linensteuerungsfunktion deaktiviert. (S. 70)
- Weitere detaillierte Informationen finden Sie unter „Optik Einstellung.“ „S. 70.



Anpassung Fokus



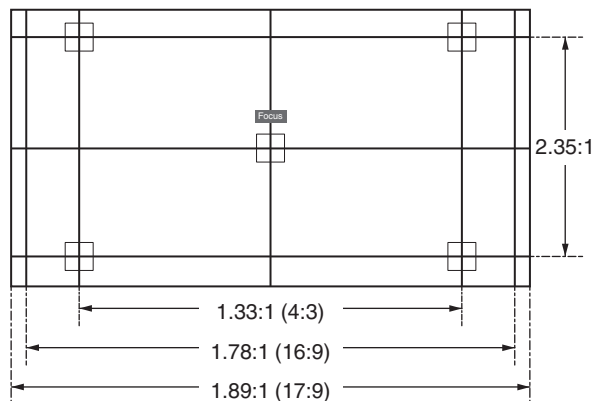
Anpassung Zoom
(Bildgröße)



Anpassung Bildverschiebung
(Bildposition)

2 Drücken Sie die Taste [MENU] oder [BACK], um die Anpassung zu beenden

Auf dem Einstellungsbildschirm angezeigtes Anpassungsmuster



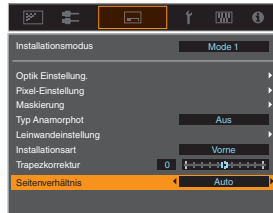
Passen Sie die Anzeige entsprechend dem Blickwinkel des jeweiligen Bildformats für die Anpassungsmuster an.

* Dies wird nicht angezeigt, wenn „Bildvorlage“ auf „Eingangssignal“ konfiguriert ist.

Anpassen der Bildgröße (Aspekt)

Die Größe des projizierten Bildes kann entsprechend der eingegebenen original Bildgröße (Bildseiten) optimal angepasst werden.

- 1 Drücken Sie die Taste [MENU], um das Menü einzublenden
- 2 Wählen Sie „Installation“ → „Seitenverhältnis“ im Menü aus, wählen Sie dann die Einstellung und drücken Sie [OK]



Einstellung	Beschreibung
Zoom	Vergrößert das eingespeiste Bild horizontal auf das Maximum und behält das Seitenverhältnis für die Anzeige bei. Ein Teil des Bildes, der vertikal über den Rand hinausragt, wird nicht angezeigt. * Wird im 3D-Modus mit einer Breite von 3840 Pixeln angezeigt.
Auto	Vergrößert das eingespeiste Bild horizontal oder vertikal auf das Maximum und behält das Seitenverhältnis für die Anzeige bei.
Nativ	Vergrößert das Bild für die Anzeige in der Mitte um das 4-fache, wenn die Bildschirmgröße des eingespeisten Bildes 1920 x 1080 oder kleiner oder 2048 x 1080 ist. Wenn die Bildschirmgröße des eingespeisten Bildes größer als 1920 x 1080 ist (mit Ausnahme von 2048 x 1080), wird das Bild in der Mitte ohne jede Vergrößerung angezeigt.

- 3 Drücken Sie die Taste [MENU], um die Einstellung zu verlassen

* Wenn der „Bild Modus“ auf „FILMMAKER MODE“ konfiguriert wurde, ist „Seitenverhältnis“ auf „Auto“ festgelegt.

Beispiel für Eingabebild und Bildgröße

Einstellung \ Größe des eingespeisten Bildes	Zoom	Auto	Nativ
720×480			
1920×1080			

Ansehen von 3D-Filmen

Sie können 3D-Bilder genießen, wenn Sie eine 3D-BRILLE (PK-AG3) und den 3D-SYNC-SENDER (PK-EM2) benutzen, beide separat zu erwerben.

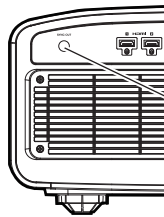
* Die PK-AG3-Brille funktioniert möglicherweise nicht mit bestimmten polarisierten/Umgebungslicht abweisenden Bildschirmmaterialien. Das Bild kann sehr dunkel sein, wenn es durch die Brille betrachtet wird. Bitte verwenden Sie eine runde, polarisierte Brille von einem Drittanbieter für diese Anwendungsarten.

3D-SYNC-SENDER installieren

1 Verbinden Sie den 3D-SYNC-SENDER mit dem [3D SYNCHRO]-Anschluss am Gerätekörper

Einbaubeispiel

Projektor



3D-SYNC-SENDER
PK-EM2



3D-BRILLE
PK-AG3

Ansehen von 3D-Filmen

1

Schließen Sie den Projektor an ein HDMI-Gerät an, das mit 3D kompatibel ist, und schalten Sie es ein, um das 3D-Videobild wiederzugeben

- Einzelheiten zur Wiedergabe von 3D-Videobildern finden Sie in der Bedienungsanleitung des verwendeten Players oder Recorders.
- Dieses Gerät unterstützt die folgenden 3D-Formate.
 - Frame-packing
 - Side-by-side
 - Top-and-bottom

Einstellung des 3D-Formats

- 1 Wählen Sie „Eingangssignal“ → „3D-Einstellung“ → „3D-Format“ im Menü aus, um das Format zu wechseln

Format	Beschreibung
Auto	Bestimmt das Format automatisch und stellt es ein, wenn ein 3D-Signal empfangen wird.
Side by Side	Wählen Sie diese Einstellung, wenn es sich um ein 3D-Eingangssignal im Side-by-side-Format handelt.
Top and Bottom	Wählen Sie diese Einstellung, wenn es sich um ein 3D-Eingangssignal im Top-and-bottom-Format handelt.
2D	Wählen Sie diese Einstellung, wenn 2D-Bilder fälschlicherweise als 3D-Bilder erkannt werden.

- * Wenn ein Signal nicht als 3D-Bild angezeigt werden kann, schaltet die Auswahl des Formats das Signal nicht auf ein 3D-Bild. Weitere Informationen über die möglichen Eingangssignale finden Sie unter („Mögliche Eingangssignaltypen“S. 102).
- * Die Standardeinstellung für „3D-Format“ zur automatischen Projektion von 3D-Bildern lautet „Auto“.

Bedienung

2

Schalten Sie die 3D-BRILLE aus und setzen Sie sie auf

Anpassen von 3D-Filmen

Personen nehmen 3D-Videobilder auf unterschiedliche Weise wahr. Dies kann auch von Ihrem körperlichen Zustand zum Zeitpunkt des Ansehens abhängen. Wir empfehlen daher, die Videobilder entsprechend anzupassen.

1

Wählen Sie „Eingangssignal“ → „3D-Einstellung“ aus dem Menü aus

Parallaxenausgleich (Parallaxe Definieren)

Passen Sie die Ablenkung des Bildes für das linke und das rechte Auge separat an, um den besten 3D-Effekt zu erzielen.

- Bewegen Sie dazu den Cursor mithilfe der ◀▶-Tasten.
- Einstellungsbereich: -15 bis +15

Einstreuungsausgleich (Crosstalk Löschen.)

Das Auftreten von Doppelbildern (Überlappen des linken Bilds mit dem rechten oder umgekehrt) kann reduziert werden, um ein klares Bild zu erzielen.

- Bewegen Sie dazu den Cursor mithilfe der ◀▶-Tasten.
- Einstellungsbereich: -8 bis +8

2

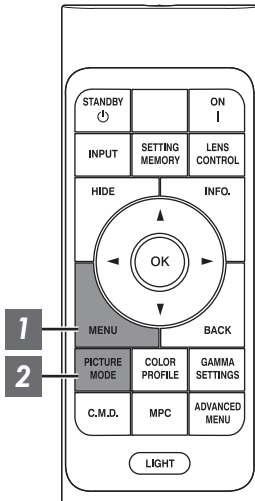
Drücken Sie die Taste [MENU], um die Einstellung zu verlassen

HINWEIS

- Die „3D-Einstellung“-Einstellungen werden für jeden Eingangsanschluss separat gespeichert. Der Name des aktuell gewählten Eingangsanschlusses wird in der oberen rechten Ecke des „3D-Einstellung“-Menüs angezeigt.
- Um die Einstellungen für einen anderen Eingangsanschluss zu konfigurieren, drücken Sie die [INPUT]-Taste auf der Fernbedienung oder drücken Sie die Taste ↑↓ am Projektor, nachdem Sie den Menübildschirm ausgeschaltet haben.

Auswahl der Bildqualität entsprechend des Videotyps

Einstellen des Bildmodus



1 Drücken Sie die [MENU]-Taste, um das Menü anzuzeigen, und verwenden Sie anschließend die ↑↓-Tasten, um den „Inhaltstyp“ auszuwählen. Drücken Sie dann [OK]

Dadurch wird die Auswahl eines Bildmodus ermöglicht, der den betrachteten Inhalten entspricht.

Menüpunkt	Beschreibung
Auto	Schaltet automatisch auf den Videotyp des eingehenden Videosystems. Nach der automatischen Umschaltung schaltet der Bildmodus auf die in „Auswahl automatischer Bildmodus“ vorkonfigurierte Einstellung. („Auswahl automatischer Bildmodus“ S. 67)
SDR	Bildmodus, der für das Betrachten von SDR-Inhalten geeignet ist.
HDR10+	Bildmodus, der für das Betrachten von HDR10+-Inhalten geeignet ist.
HDR10	Bildmodus, der für das Betrachten von HDR10-Inhalten geeignet ist.
HLG	Bildmodus, der für das Betrachten von HLG-Inhalten geeignet ist.

Wenn Sie den Videotyp auf „Auto“ konfigurieren, wird der Inhaltstyp automatisch entsprechend dem eingehenden Videosystem umgeschaltet.

HDMI-Paketinformationen	Inhaltstyp
HDR10+	HDR10+
ST2084	HDR10
HLG	HLG
Andere als die obigen/Außerhalb des Bereichs/Kein Signal	SDR

Drücken Sie die [PICTURE MODE]-Taste, verwenden Sie die [▲▼]-Tasten, um „Bild Modus“ auszuwählen und drücken Sie [OK]

- Sie können die Einstellung durchführen, indem Sie die Taste [MENU] drücken, um das Menü gefolgt von der Auswahl von „Bild Einstellungen“ → „Bild Modus“ anzuzeigen.

Videotyp (*)	Verfügbare Bildmodi	Beschreibung
SDR	Natürlich	Die Bildqualität ist auf natürliche Farben und die abgetönte Wiedergabe ausgerichtet. Geeignet für Dramen usw.
	Kino	Gibt das Bild in lebendigen Farben wieder. Für alle Filme geeignet.
	Film	Gibt die Textur von Filmen naturgetreu wieder.
	Lebhaft	Helle und satte Farben mit lebhafter Bildqualität. Geeignet für die Betrachtung in einer leicht hellen Umgebung, z. B. in Wohnzimmern.
	FILMMAKER MODE	Bildmodus, der den FILMMAKER MODE™ des UHD-Alliance-Standards unterstützt.
	User 1 bis User 3	Ermöglicht das Speichern und Abrufen von benutzerdefinierten Bildqualitätsdaten.
HDR10+	HDR10+	Bildmodus, der für das Betrachten von HDR10+-Inhalten geeignet ist. Das Tonemapping wird für jede Szene entsprechend den dynamischen Metadaten optimal durchgeführt, um HDR-Videobilder gemäß den Absichten des Videoproduzenten originalgetreu wiederzugeben.
HDR10	Frame Adapt HDR 1 bis Frame Adapt HDR 3	Bildmodus, der das HDR-Tonemapping jedes einzelnen HDR10-Bildes analysiert und automatisch einstellt. Er verwendet einen Originalanalysealgorithmus, mit dem die Benutzer die HDR10-Bilder mit unterschiedlichen Helligkeiten in optimaler Bildqualität genießen können.
	HDR10	Durch vollständige Nutzung des breiten Farbraums und hohen Kontrasts ist dieser Modus für das Ansehen von HDR10-Inhalten wie Ultra HD Blu-ray und Streamingdiensten geeignet.
	FILMMAKER MODE	Bildmodus, der den FILMMAKER MODE™ des UHD-Alliance-Standards unterstützt.
HLG	HLG	Die Bildqualität eignet sich zum Ansehen von Inhalten, die in Hybrid-Log-Gamma produziert sind, einem HDR-Standard für die HLG-Übertragung.
HDR10/HLG	User 4 bis User 6	Ermöglicht das Speichern und Abrufen von benutzerdefinierten Bildqualitätsdaten.

* Videotyp, der automatisch festgelegt wird, wenn Inhaltstyp auf Auto konfiguriert ist

Einstellen des Farbprofils

Bei Einstellung von „Farb Profil“ (Farbrauminformationen) entsprechend dem „Bild Modus“ können Sie die Feinabstimmung an der Bildqualität des von Ihnen angesehenen Films vornehmen.

* Wenn für „Bild Modus“ die Option „HDR10+“ gewählt wurde, ist die Einstellung auf BT.2020(Normal) festgelegt.

7

Drücken Sie nach der Konfiguration von „Bild Modus“ (S. 32) die [COLOR PROFILE]-Taste und wählen Sie mit den [▲▼]-Tasten „Farb Profil“ aus. Drücken Sie anschließend [OK].

- Sie können die Einstellung auch vornehmen, indem Sie die [MENU]-Taste drücken, um das Menü aufzurufen und dann „Bild Einstellungen“ → „Farb Profil“ auswählen.
- Welche „Farb Profil“-Einstellungen gewählt werden können, hängt vom „Bild Modus“ ab.

„Farb Profil“

Farb Profil	Beschreibung
Auto	Schaltet das Farbprofil automatisch auf der Grundlage der Farbrauminformationen des eingehenden Inhalts um.
BT.709	Farbraum ist für BT.709 geeignet.
BT.2020(Breit)	Farbraum ist für BT.2020 geeignet. Der Kinofilter ist auf Breit konfiguriert. * ¹ Farbraum ist für BT.2020 geeignet. Der Kinofilter ist auf Breit konfiguriert. *
BT.2020(Normal)	Farbraum ist für BT.2020 geeignet. Der Kinofilter ist auf Normal konfiguriert. * ¹ Farbraum ist für BT.2020 geeignet. Der Kinofilter ist auf Normal konfiguriert. *
DCI	Farbraum ist für DCI geeignet.
Video	Farbskala, die Videoaufnahmen wie Spielfilme und Livebilder in leuchtenden und lebendigen Farben wiedergibt.
Animation	Farbraum ist für CG-Animationsmaterial geeignet. Ideal für Animationsmaterial mit leuchtenden Farben.
Kino	Kinospezifischer Farbumfang, der einen Ausgleich zwischen einer erhöhten Helligkeit und Lebendigkeit der Farben erzielt.
Film 1	Farbraum, der fast den Eigenschaften von Eastman Kodak Company-Filmen entspricht.
Film 2	Farbraum, der fast den Eigenschaften von FUJIFILM Corporation-Filmen entspricht.
Aus(Breit)	Deaktiviert die Farbraumanpassung. Der Kinofilter ist auf Breit konfiguriert. *
Aus(Normal)	Deaktiviert die Farbraumanpassung. Der Kinofilter ist auf Normal konfiguriert. *
Lebhaft	Helle und satte Farben. Geeignet für die Betrachtung in einer leicht hellen Umgebung, z. B. in Wohnzimmern.
Custom1 bis Custom4	Zum Speichern der Farbprofildaten, die mit der Software zur Projektorkalibrierung erstellt wurden.

* Der normale Kinofilter ist eine Einstellung, die die Helligkeit priorisiert, und ist am besten für Videoinhalte oder Filme mit einem offensichtlichen Peak geeignet.

Der breite Kinofilter ist eine Einstellung, die die Farbwiedergabe priorisiert und den Benutzern ermöglicht, den breiten Farbraum des HDR zu genießen. Für alle Arten von Filminhalt empfohlen.

Liste der auswählbaren „Farb Profil“ entsprechend „Bild Modus“

Bild Modus	Farb Profil
Natürlich	Auto
	BT.709
	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Video
	Animation
	Kino
Kino	BT.709
	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Video
	Animation
	Kino
	Film
Film 2	
Lebhaft	Lebhaft
HDR10+	BT.2020(Normal) [※]
FILMMAKER MODE (Wenn Inhaltstyp auf „SDR“ oder „Auto (SDR)“ konfiguriert ist)	Auto
FILMMAKER MODE (Wenn Inhaltstyp auf „HDR10“ oder „Auto (HDR10)“ konfiguriert ist)	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
Frame Adapt HDR 1 bis Frame Adapt HDR 3	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
HDR10 HLG	Auto
	BT.709
	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
	DCI

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Bild Modus	Farb Profil
User 1 bis User 3	Auto
	BT.709
	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Video
	Animation
	Kino
	Aus(Breit)
	Aus(Normal)
	Custom1 bis Custom4
User 4 bis User 6	Auto
	BT.709
	BT.2020(Breit)
	BT.2020(Normal)
	DCI
	Aus(Breit)
	Aus(Normal)
	Custom1 bis Custom4

* Wenn „Bild Modus“ auf „HDR10+“ konfiguriert wird, ist „Farb Profil“ auf BT.2020(Normal) festgelegt und die Farbprofilfunktion kann nicht verwendet werden.

Einstellen der bevorzugten Farbe (Farb Verwaltung)

Basierend auf der Einstellung des ausgewählten „Farb Profil“ können Sie jede der folgenden Farben nach Ihren Vorlieben einstellen: Rot, Gelb, Grün, Cyan, Blau und Magenta.

1 Drücken Sie die [MENU]-Taste, um das Menü anzuzeigen, und wählen Sie anschließend „Bild Einstellungen“ → „Farb Profil“ aus, um das „Farb Profil“-Menü anzuzeigen

2 Wählen Sie „Farb Verwaltung“ bis „An“, und drücken Sie die Taste [OK]



3 Passen Sie die gewünschte Farbe an

① Wählen Sie „Farbwahl“ und nutzen Sie die Tasten ◀▶, um die anzupassende Farbe auszuwählen

- Wählen Sie für die Farbabstimmung eine der folgenden Farben: „Rot“, „Gelb“, „Grün“, „Cyan“, „Blau“, „Magenta“.

② Passen Sie die ausgewählte Farbe an

Menüpunkt	Einstellungsbereich	Beschreibung
Farbton	-30 bis 30	Passt den Farbton (Farbnuancierung) an.
Sättigung	-30 bis 30	Passt die Farbsättigung (Lebhaftigkeit) an. -30 (gedämpft) bis +30 (lebhaft)
Helligkeit	-30 bis 30	Passt die Helligkeit an. -30 (dunkel) bis +30 (hell)

- Durch die Auswahl von „Zurücksetzen“ werden alle Anpassungsdaten zurückgesetzt.
- Durch Drücken der Taste [HIDE] auf der Fernbedienung können Sie das Bild vor der Anpassung prüfen. Drücken Sie die Taste [HIDE] erneut, um zum Einstellbildschirm zurückzukehren.



Anpassen/Einstellen

4 Drücken Sie die Taste [MENU], um die Einstellung zu verlassen

Anzeigen von HDR-Inhalt

Bei der Anzeige von HDR-Inhalt können die Bilder in höherer Qualität wiedergegeben werden, wenn Sie die Einstellungen passend zum jeweiligen Inhalt und der Betrachtungsumgebung vornehmen.

Was sind HDR-Inhalte?

HDR (High Dynamic Range - Hoher Dynamikbereich) bezieht sich auf Bilder mit einem erheblichen Helligkeitsunterschied zwischen den hellen und dunklen Bereichen (Dynamikbereich). Es ist eine Technologie, die eine originalgetreue und realistische Wiedergabe der ursprünglichen Farben sowie von Glanzpunkten und Schattendetails ermöglicht, die mit dem herkömmlichen SDR (Standard Dynamic Range - Standard-Dynamikbereich) nicht ausgedrückt werden konnten. Der internationale Standard für HDR ist in der Richtlinie BT.2100 der ITU-R (Internationale Fernmeldeunion - Funkkommunikation) festgelegt. Im Vergleich zum Standard ITU-R BT.709, dem herkömmlichen Full-HD-Standard, wurden zahlreiche Verbesserungen vorgenommen.

HDR kann grob in zwei verschiedene Formate unterteilt werden, nämlich HDR10, das von UHD-BD und Video-Streaming-Diensten verwendet wird, und Hybrid-Log-Gamma, das für den TV-Übertragungen verwendet wird. Im Vergleich zum herkömmlichen SDR bietet das Standard-HDR-Format HDR10 eine höhere Auflösung, eine höhere Luminanz und eine höhere Gradation sowie ein größeres Farbspektrum zur realistischeren Wiedergabe von Bildern in Kombination mit dem großen Dynamikbereich. HDR10+, eine Erweiterung des HDR10-Standards, bettet Helligkeitsdaten für jede Szene als Metadaten in den Inhalt ein. Dies ermöglicht das Tone Mapping je nach Szene, und es ermöglicht eine originalgetreue Wiedergabe des HDR-Videos gemäß der Absicht des Produzenten.

➔ „HDR-Funktion auf diesem Gerät“ (S. 38)

HDR-Funktion auf diesem Gerät

Dieses Gerät ist mit Funktionen ausgestattet, die den einfachen Genuss von HDR-Bildern in besserer Qualität ermöglichen.

Inhaltstyp

Inhalte im HDR-Format können nicht richtig angezeigt werden, wenn sie nicht im entsprechenden Bildmodus betrachtet werden. Wenn Sie auf diesem Gerät den „Inhaltstyp“ auf „Auto“ konfigurieren, können Sie nur den „Bild Modus“ auswählen, der für den jeweiligen Inhalt geeignet ist. Dadurch können die Benutzer die HDR-Videos optimal genießen, ohne sich um die komplexen Einstellungen kümmern zu müssen.

* Der Bildmodus wird möglicherweise nicht automatisch umgeschaltet, abhängig von den wiedergegebenen Inhalten und dem benutzten Player.

➔ „Inhaltstyp“ (S. 56)

Informationsanzeige zum HDR10-Mastering

Die Mastering-Informationen, die im Inhalt enthalten sind, können angezeigt werden, wenn der HDR10-Inhalt wie z. B. von einer UHD-Blu-ray-Disc abgespielt wird. Mit diesen Informationen können Sie sicher sein, dass HDR-Inhalte wiedergegeben werden. Außerdem können aufgrund der Informationen für Max CLL und Max FALL benutzerdefinierte Änderungen je nach Inhalt vorgenommen werden, indem die Helligkeitskorrektur angepasst wird.

* Die Mastering-Informationen werden möglicherweise nicht angezeigt, abhängig von den wiedergegebenen Inhalten und dem benutzten Player.



①	Eingang	HDMI 1
	Quelle	2160p 60
	Auflösung	4096 x 2160
	Farbbereich	YCbCr 4:4:4 12bit
	Kolorimetrie	BT.2020
②	HDR	HDR10 (ST.2084)
	Max CLL/FALL/DML	1000 / 1000 / --- nits
③	Lichtquelle/Zeit	100 H
	Soft. Ver.	v1.0

① Kolorimetrie

Zeigt die Farbskala-Informationen der Eingangssignale an.

② HDR

Zeigt die Gamma-Informationen an, wenn ein HDR-Paket empfangen wird.

③ Max CLL/FALL/DML

Zeigt die Masteringinformationen des Inhalts während der HDR-Wiedergabe an.

Max CLL: Maximale Inhaltslichtstärke

Max FALL: Maximale durchschnittliche Bildlichtstärke

Max DML: Helligkeit des Master-Monitors während der Inhaltserstellung

➔ „Information“ (S. 83)

Frame Adapt HDR (Dynamisches Tone Mapping)

Jeder HDR-Film oder -Titel ist auf eine Spitzenhelligkeit ausgelegt, die sich von Szene zu Szene oder Bild zu Bild ändert. Mit der „Frame Adapt HDR“-Funktion kann das HDR-Tone Mapping in Echtzeit automatisch angepasst werden. Diese Funktion erfordert keine Masteringinformationen, sie analysiert jedes Einzelbild der HDR-Bilder in Echtzeit und erzielt so fast dasselbe Masteringniveau wie im Originalschnitt des Regisseurs. Diese Funktion funktioniert auf allen HDR-Plattformen von Streaming-Geräten bis zu 4K-UHD-Playern.

➔ „Einstellung Frame Adapt HDR“ (S. 40)

Kino Optimierer

Die Helligkeit der Projektionsfläche hängt nicht nur von der Leinwandgröße, Verstärkung und dem Projektionsabstand ab, sondern auch von der Häufigkeit der Verwendung und von verschiedenen Einstellungen. Wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR“ konfiguriert ist, analysiert die „Kino Optimierer“-Funktion automatisch die Umgebung, in der der Projektor verwendet wird, und passt das Tone Mapping anhand der im Voraus eingegebenen Leinwandeigenschaften so an, dass eine geeignete Helligkeit für die Betrachtung erzielt wird. Damit können Sie HDR-Videos genießen, die für Ihre personalisierte Nutzungsumgebung optimiert sind.

Automatische Dynamikkompression

Die Gradation hängt stark von der Bildinhalt ab, einige Inhalte werden heller und andere dunkler. Durch die Konfiguration des „Tone Mapping“ auf „HDR(Auto)“ wird die Gammaanpassung automatisch vorgenommen, um die optimale Helligkeit aufgrund der Mastering-Informationen (Max CLL/Max FALL) zu erzielen, die in den HDR10-Inhalten enthalten sind. Auch können Sie durch Konfigurieren des Helligkeits-Grundpegels in „Kompressionsstufe“ die optimale Bildqualität je nach Größe der Leinwand und Betrachtungsumgebung genießen.

* Diese Funktion ist möglicherweise je nach Wiedergabeinhalt und verwendetem Player nicht verfügbar.

➔ „Einstellung Automatische Dynamikkompression“ (S. 43)

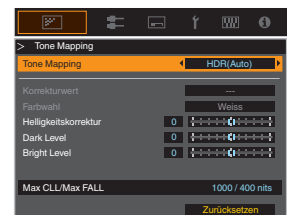


Festes Tone Mapping



Tone Mapping „HDR(Auto)“

* Die Fotos dienen lediglich illustrativen Zwecken.



Manuelle Tone Mapping-Einstellung

Zusätzlich zur „Automatische Dynamikkompression“-Funktion kann das Tone Mapping auf diesem Gerät auch von Hand eingestellt werden.

Eine Feineinstellung je nach Wiedergabeinhalt und Betrachtungsumgebung ist möglich mit „Helligkeitskorrektur“ für die Gesamthelligkeit, „Dark Level“ zum Einstellen der Gradation von Schattenbereichen, und „Bright Level“ zum Einstellen der Gradation von Spitzlichtern.

➔ „Führen Sie das Tone Mapping manuell aus“ (S. 44)



HDR10+-Inhalt anzeigen

1 Drücken Sie die [MENU]-Taste, um das Menü anzuzeigen, und stellen Sie den „Inhaltstyp“ auf „Auto“ oder „HDR10+“ im „Bild Einstellungen“-Menü ein.

2 Geben Sie den HDR10+-Inhalt ein.

- Wenn „Eingangssignal“ → „HDMI-EDID-Einstellung“ → „HDR10+“ auf „Aus“ konfiguriert wurde, ist der HDR10+-Empfang deaktiviert. Um HDR10+-Inhalte zu genießen, konfigurieren Sie die Einstellung auf „An“. („HDMI-EDID-Einstellung“S. 68)

Einstellung Frame Adapt HDR

1 Drücken Sie die [MENU]-Taste, um das Menü anzuzeigen, und stellen Sie den „Inhaltstyp“ auf „Auto“ oder „HDR10“ im „Bild Einstellungen“-Menü ein.

2 Konfigurieren Sie „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ im „Bild Einstellungen“-Menü.

- Sie können die Einstellung auch konfigurieren, indem Sie die [PICTURE MODE]-Taste drücken und mit den ↑ ↓-Tasten „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ auswählen. (S. 32)
- Geben Sie den HDR10-Inhalt ein, wenn „Bild Modus“ auf „Auto“ konfiguriert ist.

3 Stellen Sie die „HDR-Verarbeitung“ im „Bild Einstellungen“-Menü ein. („HDR-Verarbeitung“S. 63) *

4 Stellen Sie die „HDR-Pegel“ im „Bild Einstellungen“-Menü ein. („HDR-Pegel“S. 63) *

* Dies kann nur konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.

HINWEIS

- Wenn Sie HDR10-Inhalte im „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“-Bildmodus ansehen möchten, empfehlen wir die Aktivierung der automatischen Umschaltung auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ unter „Eingangssignal“→„Auswahl automatischer Bildmodus“→„HDR10“. („Auswahl automatischer Bildmodus“S. 67)
- Wenn „Kino Optimierer“ auf „An“ konfiguriert ist, können Sie den „HDR-Pegel“ automatisch entsprechend der Leinwandgröße und dem Status des Projektors konfigurieren. („Kino Optimierer“S. 62)

„Kino Optimierer“ verwenden

1

Drücken Sie die [MENU]-Taste, um das Menü anzuzeigen, und wählen Sie anschließend „Installation“ → „Leinwandeinstellung“ aus, um das „Leinwandeinstellung“-Menü anzuzeigen.

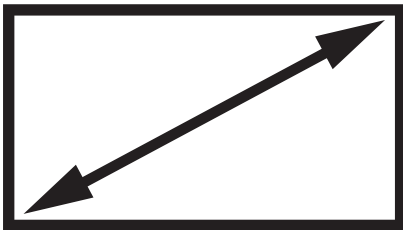
- Sie können das Menü auch aufrufen, indem Sie „Leinwandeinstellung“ im „Kino Optimierer“-Menü auswählen.

2

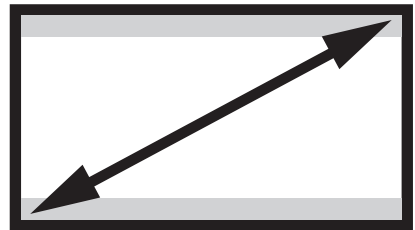
Wählen Sie „Leinwandgröße(Diagonale)“, um die Größe der verwendeten Leinwand zu konfigurieren.

- Hiermit wird die Leinwandgröße konfiguriert, wenn mit „Kino Optimierer“ projiziert wird. Sie müssen jedoch die Größe des projizierten Bilds konfigurieren, wenn Sie ein Bild mit einem anderen Seitenverhältnis als 2,35:1 auf eine 2,35:1-Leinwand projizieren wollen.

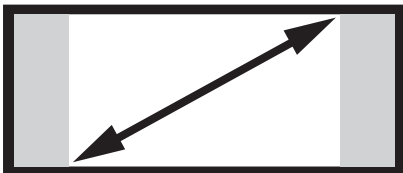
Beispiel für die Konfiguration der Leinwandgröße



(a) Projektion eines 16:9-Bilds auf eine 16:9-Leinwand
Konfigurieren Sie die Größe der Leinwand.



(b) Projektion eines 2,35:1-Bilds auf eine 16:9-Leinwand
Konfigurieren Sie die Größe der Leinwand.



(c) Projektion eines 16:9-Bilds auf eine 2,35:1-Leinwand
Konfigurieren Sie die Größe des projizierten Bilds.



(d) Projektion eines 2,35:1-Bilds auf eine 2,35:1-Leinwand
Konfigurieren Sie die Größe der Leinwand.

3 Wählen Sie „Bildschirmformat“, um das Seitenverhältnis der verwendeten Leinwand zu konfigurieren.

4 Wählen Sie „Leinwand Gain“, um die Verstärkung der verwendeten Leinwand zu konfigurieren.

5 Konfigurieren Sie „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ („Einstellen des Bildmodus“S. 32)

6 Wählen Sie „Bild Einstellungen“ → „Kino Optimierer“, um das „Kino Optimierer“-Menü aufzurufen.

- Sie können das Menü auch aufrufen, indem Sie „Kino Optimierer“ im „Leinwandeinstellung“-Menü auswählen.
- * Dies kann nur konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.

7 Stellen Sie für „Kino Optimierer“ die Option „An“ ein

8 Drücken Sie „Anwenden“.

Die Leinwandeigenschaften werden auf die „Kino Optimierer“-Anpassung angewandt.

VORSICHT

Konfigurieren Sie zur Verwendung von „Kino Optimierer“ die Eigenschaften der verwendeten Leinwand in „Leinwandeinstellung“ und drücken Sie anschließend „Anwenden“.

Wenn Sie „Anwenden“ im „Kino Optimierer“-Menü drücken, werden automatisch die „Leinwandeinstellung“-Einstellungen und der Status des Projektors in den automatischen Einstellungen des „Theater Optimizers“ angewendet. Wenn Sie „Anwenden“ im „Kino Optimierer“-Menü nicht gedrückt haben, werden die Einstellungen nach dem nächsten Neustart des Geräts oder der Änderung des „Installationsmodus“ übernommen.

Einstellung Automatische Dynamikkompression

- 1 Drücken Sie die [MENU]-Taste, um das Menü anzuzeigen, und stellen Sie den „Inhaltstyp“ auf „Auto“ oder „HDR10“ im „Bild Einstellungen“-Menü ein.
 - 2 Konfigurieren Sie den „Bild Modus“ auf „HDR10“ oder „User 4 bis User 6“ im „Bild Einstellungen“-Menü.
 - Drücken Sie alternativ die [PICTURE MODE]-Taste und verwenden Sie die ↑↓-Tasten, um eine Einstellung zu konfigurieren. (S. 32)
 - Geben Sie den HDR10-Inhalt ein, wenn „Inhaltstyp“ auf „Auto“ konfiguriert ist.
 - 3 Drücken Sie „Tone Mapping“ im „Bild Einstellungen“-Menü, um das Tone Mapping-Menü anzuzeigen, und konfigurieren Sie den „Tone Mapping“ auf „HDR(Auto)“. Konfigurieren Sie alternativ „Tone Mapping“ auf „Benutzer 1 bis Benutzer 3“ und konfigurieren Sie „Korrekturwert“ auf „HDR(Auto)“.
 - 4 Stellen Sie die „Kompressionsstufe“ im „Bild Einstellungen“-Menü ein. *
- * In Abhängigkeit von den Einstellungen wird dies möglicherweise nicht angezeigt. Einzelheiten dazu finden Sie auf der „Kompressionsstufe“ S. 64.

HINWEIS

Wenn der „Korrekturwert“ auf „HDR(Auto)“ konfiguriert ist, während das „Tone Mapping“ auf „HDR(Auto)“ oder das „Tone Mapping“ auf „Benutzer 1 bis Benutzer 3“ konfiguriert ist, kann „Helligkeitskorrektur“, „Dark Level“, „Bright Level“ ebenfalls eingestellt werden, aber die Änderungen werden nicht gespeichert. Um die Einstellungen zu optimieren, konfigurieren Sie „Tone Mapping“ auf „HDR(PQ)“ und stellen Sie sie manuell ein. ➔ „Führen Sie das Tone Mapping manuell aus“ (S. 44)

Führen Sie das Tone Mapping manuell aus

„HDR(PQ)“-Gamma ist die PQ-Kurve, die für HDR10 übernommen wird. Entsprechend der Größe des projizierten Bildes und Umgebung kann die Feineinstellung vorgenommen werden, obwohl die Standardeinstellungen für die Wiedergabe mit dem Projektor vorgenommen wurden, um ein optimales Betrachten zu ermöglichen.

Standardeinstellungen für das Betrachten von HDR-Inhalt mit diesem Projektor

Bild Modus : HDR10
Tone Mapping : HDR(PQ)
Geschätzte Bildgröße : 90 bis 120 Zoll (Leinwand-Verstärkung 1.0)
Geschätzte MaxCLL/MaxFALL : MaxCLL 1000 nits, MaxFALL 400 nits

Einstellungsmethode für die Helligkeitskorrektur



Wenn die Helligkeitskorrektur auf „-“ eingestellt ist

(Das gesamte projizierte Bild wird dunkler.)

- Die Größe des projizierten Bildes ist kleiner als erwartet
- Der MaxFALL/MaxCLL-Wert ist größer als erwartet (S. 83)
- Das projizierte Bild wird während der Wiedergabe heller



Wenn die Helligkeitskorrektur auf „+“ eingestellt ist

(Das gesamte projizierte Bild wird heller.)

- Die Größe des projizierten Bildes ist größer als erwartet
- Der MaxFALL/MaxCLL-Wert ist kleiner als erwartet (S. 83)
- Das projizierte Bild wird während der Wiedergabe dunkler

Einstellungsmethode für den hellen/dunklen Bereich



(-) Zur Erhöhung des Kontrastes



(+) Um dunkle Bereiche sichtbar zu machen



(-) Zur Erhöhung der Abstufung der hellen Bereiche



(+) Zur Erhöhung des Kontrastes

 Für Benutzer, die eine Gammakurve erreichen möchten, die stärker der ursprünglichen PQ-Kurve entspricht

Dieses Gerät ist so eingestellt, dass es in der Standardeinstellung auf Basis der ursprünglichen PQ-Kurve die projizierten Bilder auf der Leinwand in optimaler Qualität darstellt. Benutzer, die Ergebnisse erzielen möchten, die der ursprünglichen PQ-Kurve stärker entsprechen, nehmen die Einstellung bitte von Hand vor und beachten dabei die folgenden Werte.

Wenn der Clipping-Punkt 400 Nits beträgt

Helligkeitskorrektur	+5
Dark Level	0
Bright Level	+7

Wenn der Clipping-Punkt 1000 Nits beträgt

Helligkeitskorrektur	-7
Dark Level	0
Bright Level	+7

Wenn der Clipping-Punkt 2000 Nits beträgt

Helligkeitskorrektur	-9
Dark Level	0
Bright Level	+7

Wenn der Clipping-Punkt 4000 Nits beträgt

Helligkeitskorrektur	-13
Dark Level	0
Bright Level	+7

* Dieses Produkt ist für den Heimgebrauch bestimmt und wir gewähren keine Garantie für kommerzielle Verwendungen wie z. B. zum Mastern.

Feinabstimmung der Bildqualität

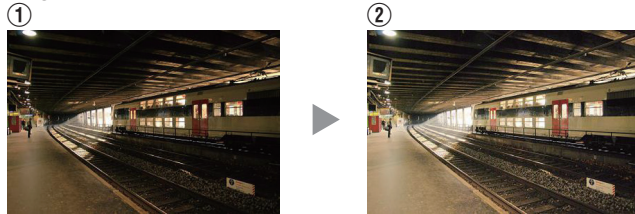
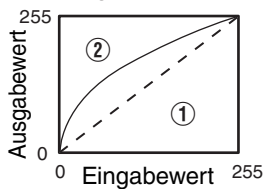
Anpassen des Ausgabewerts des projizierten Bildes (Gamma/Tone Mapping)

Sie können den Ausgabewert des projizierten Bilds mit Bezug auf den Videosignaleingang anpassen.

* Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“/„HDR10+“/„FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.

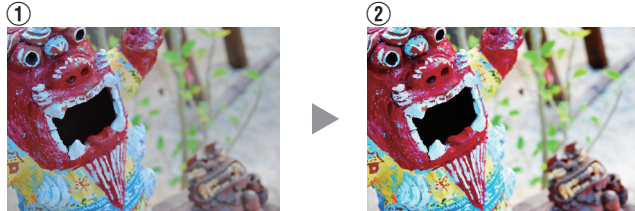
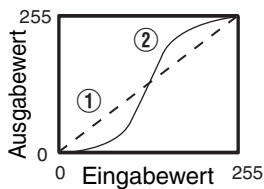
Beispiel für die Gammawertanpassung

Im Gegensatz zum Originalbild erscheint das gesamte Bild heller und dunkle Bereiche sind besser einzusehen.

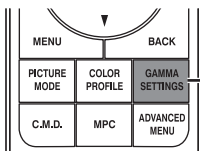


Die Fotos dienen lediglich illustrativen Zwecken.

Verstärkt den Kontrast mit Bezug auf das Originalbild und sorgt für eine größere Tiefenwahrnehmung.



Die Fotos dienen lediglich illustrativen Zwecken.



1 Drücken Sie die [GAMMA SETTINGS]-Taste, um das Gamma/Tone Mapping-Menü anzuzeigen

2 Wählen Sie das zu konfigurierende „Gamma/Tone Mapping“ aus

- Sie können die Einstellung auch vornehmen, indem Sie die [MENU]-Taste drücken, um das Menü aufzurufen, und dann „Bild Einstellungen“ → „Gamma/Tone Mapping“ auswählen.
- Welche „Gamma/Tone Mapping“-Einstellungen gewählt werden können, hängt vom „Bild Modus“ ab.

„Gamma/Tone Mapping“-Einstellungen

Gamma/Tone Mapping		Beschreibung
Wenn „Farb Profil“ auf „Film 1“ eingestellt ist	Film 1	Das Bild entspricht fast den Eigenschaften von Filmmaterial der Eastman Kodak Company.
	Film 2	Im Vergleich zu den Einstellungen von „Film 1“ wird mehr Wert auf die Abtönung gelegt.
Wenn „Farb Profil“ auf „Film 2“ eingestellt ist	Film 1	Im Vergleich zu den Einstellungen von „Film 2“ wird mehr Wert auf den Kontrast gelegt.
	Film 2	Das Bild entspricht fast den Eigenschaften von Filmmaterial der FUJIFILM Corporation.
2.2		Gamma wird jeweils auf „2.2“, „2.4“ und „2.6“ eingestellt.
2.4		
2.6		
Kino 1		Legt mehr Wert auf die Abtönung.
Kino 2		Legt mehr Wert auf den Kontrast.
Lebhaft		Gamma-Einstellungen, die für die Ansicht geeignet sind, wenn „Bild Modus“ auf „Lebhaft“ konfiguriert ist.
HDR(Auto)		Korrigiert „Helligkeitskorrektur“, „Dark Level“, „Bright Level“ von Max CLL/Max FALL automatisch auf der Grundlage von „HDR(PQ)“.
HDR(PQ)		Geeignet für die Anzeige von HDR-Inhalten wie z. B. UHD BD (HDR10).
HDR(HLG)		Geeignet für die Anzeige von HDR-Inhalten wie z. B. HDR-Sendungen.
Benutzer 1 bis Benutzer 3		Ermöglicht eine Feineinstellung von Gamma je nach Vorliebe.

Liste des auswählbaren „Gamma/Tone Mapping“ entsprechend dem „Bild Modus“

Bild Modus	Gamma/Tone Mapping
Film	Film 1
	Film 2
	Benutzer 1 bis Benutzer 3
Lebhaft	Lebhaft, Benutzer 1 bis Benutzer 3
Kino Natürlich User 1 bis User 3	2.2
	2.4
	2.6
	Kino 1
	Kino 2
	Benutzer 1 bis Benutzer 3
HDR10	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	Benutzer 1 bis Benutzer 3
HLG	HDR(HLG)
	Benutzer 1 bis Benutzer 3
User 4 bis User 6	HDR(Auto)
	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Benutzer 1 bis Benutzer 3

* Die „Gamma/Tone Mapping“-Funktionen sind nicht verfügbar, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“/„HDR10+“/„FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.

Feinabstimmung des Gammas/Tone Mappings auf die bevorzugten Einstellungen

Sie können Feineinstellungen basierend auf der gewählten Gamma-Einstellung vornehmen.

1 Drücken Sie die [GAMMA SETTINGS]-Taste, um das Gamma/Tone Mapping-Menü anzuzeigen

- Sie können auch die Einstellung über „Bild Einstellungen“ → Gamma/Tone Mapping im Menü ausführen.

2 Passen Sie die gewünschte Einstellung an

- Wählen Sie die einzustellende Farbe aus „Farbwahl“ und passen Sie „Helligkeitskorrektur“, „Dark Level“ und „Bright Level“ an.

Einstellelement und seine Einstellung

Menüpunkt	Beschreibung	Einstellung
Farbwahl	Für die Auswahl der Farbe für die Anpassung von „Helligkeitskorrektur“, „Dark Level“ und „Bright Level“.	Weiss / Rot / Grün / Blau
Helligkeitskorrektur	Stellt die Gesamthelligkeit automatisch für ein ausgewogenes Ergebnis ohne Kompromisse in der Abtönung des Bilds ein.	-16 (verdunkelt das Bild für einen unterbelichteten Effekt) bis +16 (hellt das Bild für einen überbelichteten Effekt auf)
Dark Level	Passt die dunklen Bereiche des Eingangsbilds an. • Bewegen Sie dazu den Cursor mithilfe der ◀▶-Tasten.	-7 (verdunkelt die Schattenbereiche) bis +7 (hellt die Schattenbereiche auf)
Bright Level	Passt die hellen Bereiche des Eingangsbilds an. • Bewegen Sie dazu den Cursor mithilfe der ◀▶-Tasten.	-7 (verdunkelt die Glanzlichtstellen) bis +7 (hellt die Glanzlichtstellen auf)

Auswahl des Basiskorrekturwerts (Ausgangswert) für die Einstellung

- Wenn Sie eine der Einstellungen „Benutzer 1“ bis „Benutzer 3“ in „Gamma“ auswählen, können Sie den „Korrekturwert“ auswählen.
- Wählen Sie den Basis-„Korrekturwert“ für die Einstellung mit den ◀▶-Tasten aus.
- Welche Korrekturwerte wählbar sind, hängt von „Bild Modus“ ab. (Siehe die nachfolgende Tabelle.)

Liste der auswählbaren „Korrekturwert“ entsprechend „Bild Modus“

Bild Modus	Korrekturwert
Film	Film 1
	Film 2
	Importwert
Lebhaft	Lebhaft, Importwert
Kino Natürlich User 1 bis User 3	1.8
	1.9
	2.0
	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
	2.5
	2.6
	Kino 1
	Kino 2
	Importwert

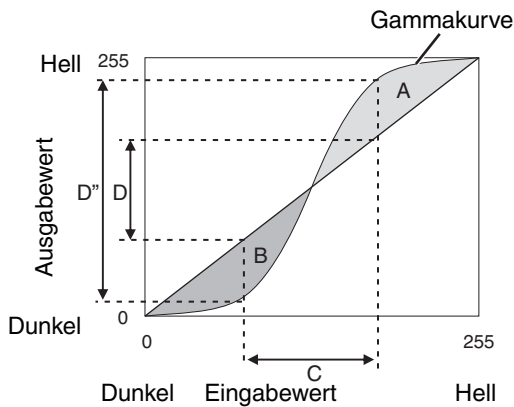
Bild Modus	Korrekturwert
HDR10	HDR(PQ)
	Importwert
HLG	HDR(HLG)
	Importwert
User 4 bis User 6	HDR(PQ)
	HDR(HLG)
	Importwert

Wenn „Korrekturwert“ auf „Importwert“ eingestellt ist

- Wenn „Importwert“ für „Korrekturwert“ ausgewählt wird, können die extern erstellten Gammadaten als Basiswert für die Einstellung ausgewählt werden.
- Die Werkseinstellung für „Importwert“ ist „2.2“.
- Sie können die Gammadateneinstellung mit der Kalibrierungssoftware benutzerdefiniert anpassen und die erstellten Gammadaten importieren.

Bitte fragen Sie Ihren Fachhändler nach Details.

Gammaeinstellung



- Wenn die Gammakurve eine gerade Linie ist: Helligkeit und Kontrast des Videoeingangs und des Videoausgangs werden gleich sein.
- Bereich, in dem die Gammakurve über der geraden Linie liegt (A): Videoausgang wird heller als der Eingang dargestellt.
- Bereich, in dem die Gammakurve unter der geraden Linie liegt (B): Videoausgang wird dunkler als der Eingang dargestellt.
- Bereich, in dem die Gammakurve steil ist (Mittelton) (C): Der Bereich der Grauskala des Videoausgangs erweitert sich und der Kontrast wird verstärkt ($D \rightarrow D'$).

Reduzieren der Verzögerung und des Nachbilds von sich schnell bewegenden Bildern (Bewegungssteuerung)

Kurze Latenzzeit

Zum Ändern der Einstellung für geringe Latenz.
Für Inhalt, der eine Synchronisierung in Sekundenbruchteilen erfordert, wird empfohlen, „An“ mit dem Bedienungsbildschirm für PC-Signale oder Spiele einzustellen.

- 1 Drücken Sie die Taste [MENU], um das Menü anzuzeigen und „Bild Einstellungen“ → „Bewegungssteuerung“ → „Kurze Latenzzeit“ auszuwählen

Einstellung	Beschreibung
Aus	Führt die Einstellung für geringe Latenz nicht durch.
An	Führt die Einstellung für geringe Latenz durch.

- * „Kurze Latenzzeit“ kann nicht konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „HDR10+“/„Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.
- * „Kurze Latenzzeit“ kann nicht konfiguriert werden, wenn „Inhaltstyp“ auf „HDR10“ konfiguriert ist und „Bild Modus“ auf „FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.
- * „Kurze Latenzzeit“ kann nicht konfiguriert werden, wenn „Dynamische STRG“ auf eine andere Einstellung als „Aus“ konfiguriert ist.
- * „Clear Motion Drive“ kann nicht eingestellt werden, wenn „Kurze Latenzzeit“ auf „An“ eingestellt ist.
- * Auch wenn „Kurze Latenzzeit“ auf „An“ eingestellt ist, wird die Verzögerung nicht Null.

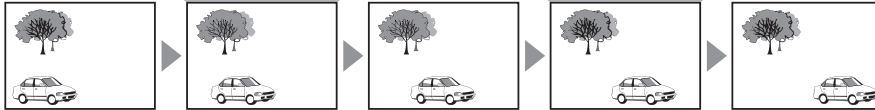
Clear Motion Drive (C.M.D.)

Optimale Interpolation je nach Inhalt wird mit der neuen High-Definition Bilder-Interpolationstechnik ermöglicht. In einigen Szenen kann die Interpolation zu Bildverzerrungen führen. Stellen Sie in diesem Fall „Aus“ ein.

Originalbild

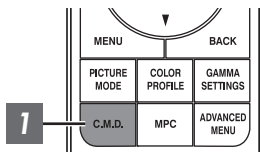


Interpolation aktiviert



Erzeugung von Zwischenbild

Erzeugung von Zwischenbild



1 Drücken Sie die [C.M.D.]-Taste und wählen Sie mit den [▲▼]-Tasten eine Einstellung aus. Drücken Sie anschließend [OK].

- Sie können die Einstellung auch vornehmen, indem Sie die [MENU]-Taste drücken, um das Menü aufzurufen und dann „Bild-Einstellungen“ → „Bewegungssteuerung“ → „Clear Motion Drive“ auswählen.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Interpolation wird nicht durchgeführt.
Gering	Macht die Bildqualität weicher.
Hoch	Die Bildqualität wird weicher als in der Einstellung „Gering“.
NTSC / 24p	60i/60p-Videobilder, wie z. B. von Fernsehgeräten und DVDs. Geeignet für Originalbilder aus 24-Bild-Filmquellen. <ul style="list-style-type: none"> Funktioniert nicht für 24p-Videobilder.

- * C.M.D. ist die Abkürzung für Clear Motion Drive.
- * Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn „Kurze Latenzzeit“ auf „An“ eingestellt ist.
- * Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn „Bild Modus“ auf „FILMMAKER MODE“ eingestellt ist.
- * Dieses Element kann nicht konfiguriert werden, wenn das Eingangssignal eine Frequenz von 100 Hz/120 Hz hat.

Bewegungsverbesser.

Eine optimale Bildqualität mit einer reduzierten Bildunschärfe ist möglich, indem die Ansprechbarkeit des LCD-Geräts verbessert wird.

Falls die Bildkontur unnatürlich ist, legen Sie diesen Punkt auf „Aus“ fest.

1 Drücken Sie die Taste [MENU], um das Menü anzuzeigen und „Bild-Einstellungen“ → „Bewegungssteuerung“ → „Bewegungsverbesser.“ auszuwählen

Einstellung	Beschreibung
Aus	Führt keine Korrektur durch.
Gering	Verringert Bildunschärfe.
Hoch	Verringert Bildunschärfe stärker als „Gering“.

Anpassungen und Einstellungen im Menü

Durch Drücken der Taste [MENU] wird das Menü aufgerufen.

Nutzen Sie die Tasten [▲▼◀▶], um einen Menüpunkt auszuwählen und drücken Sie dann [OK], um die Auswahl zu bestätigen.

Liste der Menüpunkte

Bild Einstellungen

▶Inhaltstyp	S. 56
▶Bild Modus	S. 32
▶Mehr Einstellungen	S. 56
↳ LD-Leistung	S. 56
↳ Dynamische STRG	S. 57
↳ Blende	S. 57
↳ Kontrast	S. 58
↳ Helligkeit	S. 58
↳ Farbe	S. 58
↳ Farbton	S. 58
↳ Eingabe Benutzername	S. 58
▶Farb Profil	S. 34
↳ Farb Verwaltung	S. 37
↳ Farbwahl	S. 59
↳ Farbton	S. 59
↳ Sättigung	S. 59
↳ Helligkeit	S. 59
▶Farbtemperatur	S. 59
↳ Korrekturwert	S. 61
↳ Gain Rot / Gain Grün / Gain Blau	S. 61
↳ Offset Rot / Offset Grün / Offset Blau	S. 61
▶Gamma/Tone Mapping	S. 46
↳ Korrekturwert	S. 62
↳ Helligkeitskorrektur	S. 49
↳ Dark Level / Bright Level	S. 49
▶Kino Optimierer	S. 62
▶HDR Einstellungen	S. 63
↳ HDR-Verarbeitung	S. 63
↳ HDR-Pegel	S. 63
↳ Deep Black	S. 64
▶Kompressionsstufe	S. 64
▶MPC/e-shift	S. 65
↳ 8K e-shift	S. 65
↳ Grafikmodus	S. 65
↳ Schärfenanhebung	S. 65
↳ NR	S. 65
↳ BNR	S. 65
↳ MNR	S. 65
▶Bewegungssteuerung	S. 51
↳ Kurze Latenzzeit	S. 51
↳ Clear Motion Drive	S. 52
↳ Bewegungsverbesser.	S. 52

Eingangssignal

▶Eingangspegel	S. 66
▶Farbbereich	S. 66
▶3D-Einstellung	S. 30
▶Auswahl automatischer Bildmodus	S. 67
↳ SDR(2D)/ SDR(3D)	S. 67
↳ HDR10	S. 67
↳ HLG	S. 67
▶HDMI-EDID-Einstellung	S. 68
↳ Modus	S. 68
↳ DSC	S. 68
↳ HDR10+	S. 68
▶FILMMAKER MODE	S. 68

Installation

▶Installationsmodus	S. 69
↳ Modusauswahl	S. 69
↳ Name Bearbeiten	S. 69
↳ Modus Kopieren	S. 69
▶Optik Einstellung	S. 28
↳ Fokus / Zoom / Bildverschiebung	S. 70
↳ Bildvorlage	S. 70
↳ Verriegelung	S. 70
↳ Optik Zentrierung	S. 70
▶Pixel-Einstellung	S. 71
↳ Anpassen	S. 71
↳ Bereich Auswählen	S. 71
↳ Farbe Auswählen	S. 71
↳ Muster Einstellen	S. 71
↳ Farbmuster Auswählen	S. 71
↳ Anpassung (Pixel)	S. 71
↳ Anpassung (Fein)	S. 71
↳ Zurücksetzen	S. 71
▶Maskierung	S. 75
↳ „Oben“ / „Unten“ / „Links“ / „Rechts“	S. 75
▶Typ Anamorphot	S. 75
▶LeinwandEinstellung	S. 76
↳ Typ Bildwand	S. 76
↳ Leinwand Nr.	S. 76
↳ Leinwandgröße	S. 76
↳ Bildschirmformat	S. 76
↳ Leinwand Gain	S. 76
▶Installationsart	S. 77
▶Trapezkorrektur	S. 77
▶Seitenverhältnis	S. 29

Display Einstellungen

▶Hintergrundfarbe	S. 77
▶Menü Position	S. 77
▶Signalanzeige	S. 77
▶Logo	S. 78
▶Sprache	S. 78

Funktion

▶12V Steuerleitung	S. 78
▶Abschalttimer	S. 78
▶ECO Mode	S. 78
▶Netzwerk	S. 79
↳ Netzwerk-Passwort	S. 79
▶Code Fernbedienung	S. 80
▶Alpin Modus	S. 81
▶Modus Ausblenden	S. 81
▶Einstellungen sichern	S. 81
↳ Einstellungen exportieren	S. 81
↳ Einstellungen importieren	S. 81
▶Werkseinstellungen	S. 82
▶Softwareaktualisierung	S. 82
▶Lizenz	S. 82

Information

▶Information	S. 83
--------------------	-------



Bild Einstellungen

Inhaltstyp

Wechselt die verfügbaren Bildmodi entsprechend den betrachteten Inhaltstypen.

- ➔ „Einstellen des Bildmodus“ (S. 32)

Bild Modus

Sie können die Bildqualität entsprechend des Videotyps anpassen, den Sie ansehen.

- ➔ „Einstellen des Bildmodus“ (S. 32)

Mehr Einstellungen

Ändert die vorkonfigurierte „Bild Modus“-Einstellung.

LD-Leistung

Regelt die Helligkeit der Lichtquelle durch Steuerung des LD-Stroms.

- Einstellungsbereich: 0 bis 100

Dynamische STRG

Erweitert den Dynamikbereich des Videobildes durch Steuerung der Helligkeit der Lichtquelle aufgrund der Bildanalyse.

- ➔ „Reduzieren der Verzögerung und des Nachbilds von sich schnell bewegenden Bildern (Bewegungssteuerung)“ (S. 51)

Einstellung	Beschreibung
Aus	Steuerung findet nicht statt.
Gering	Bewahrt die Spitzenhelligkeit und optimiert gleichzeitig automatisch die Laserlichtquellensteuerung und das Videosignal. Schwächere Kontrolle als „Hoch“.
Hoch	Bewahrt die Spitzenhelligkeit bei der automatischen Optimierung der Steuerung der Laserlichtquelle und des Videosignals, um einen soliden Schwarzton im gesamten Videobild zu erzeugen.
Ausgewogen	Passt sowohl die Schatten als auch die Glanzlichter mäßig an, während die Spitzenhelligkeit unterdrückt wird. Verbessert die Tiefe und Realität der Szene.

* Dieses Element steht nicht zur Verfügung, wenn „Kurze Latenzzeit“ auf „An“ eingestellt ist.

Blende

Zur Änderung der Helligkeit durch Steuerung der Blende.

- Einstellungsbereich: -15 (schließt Blende) bis 0 (öffnet Blende)

Kontrast

Zur Anpassung des Helligkeitsunterschieds, um ein kontrastreiches Bild zu erzeugen.

- Einstellungsbereich: -50 (geringer Unterschied in Helligkeit) bis +50 (großer Unterschied in Helligkeit)

Helligkeit

Zur Anpassung der Helligkeit des Videobilds.

- Einstellungsbereich: -50 (dunkler) bis +50 (heller)

Farbe

Zur Anpassung der Farbsättigung des Videobilds.

- Einstellungsbereich: -50 (geringer) bis +50 (stärker)

Farbton

Zur Anpassung des Farbtons des Videobilds.

- Einstellungsbereich: -50 (rötlich) bis +50 (grünlich)

Eingabe Benutzername

Im Bildmodus können Sie die Namen für „User 1“ bis „User 6“ bearbeiten.

- Die verwendbaren Zeichen umfassen das Alphabet (Groß- oder Kleinbuchstaben), Ziffern, Symbole und das Leerzeichen (Space). (Das Leerzeichen (Space) kann jedoch nicht als erstes und letztes Zeichen verwendet werden.)
- Geben Sie höchstens 10 Zeichen ein.



Farb Profil

Konfiguriert das „Farb Profil“ (die Farbrauminformationen) entsprechend dem vorkonfigurierten „Bild Modus“. Dies kann auch zur Feinabstimmung der vorkonfigurierten „Farb Profil“-Einstellungen verwendet werden.

➔ „Einstellen des Farbprofils“ (S. 34)

- Die verfügbaren „Farb Profil“-Einstellungen sind vom „Bild Modus“ abhängig.

Farb Verwaltung, Farbwahl, Farbton, Sättigung, Helligkeit

Jede Farbe ist gemäß den Wünschen des Benutzers anpassbar.

➔ „Einstellen der bevorzugten Farbe (Farb Verwaltung)“ (S. 37)

Farbtemperatur

Konfiguriert die „Farbtemperatur“ entsprechend dem vorkonfigurierten „Bild Modus“. Dies kann auch zur Feinabstimmung der vorkonfigurierten „Farbtemperatur“-Einstellungen verwendet werden.

- Die für die Konfiguration verfügbaren „Farbtemperatur“-Einstellungen sind vom „Bild Modus“ abhängig.

* Wenn für „Farb Profil“ die Option „Aus(Breit)/Aus(Normal)“ gewählt wurde, ist die Einstellung auf „Hohe Hellig.“ festgelegt.

„Farbtemperatur“

Farbtemperatur	Beschreibung
Xenon 1	Farbtemperatur, die die Eigenschaften einer Xenonlampe reproduziert, wie sie in Kinos verwendet wird. <ul style="list-style-type: none">• Xenon 1: Eine Lichtquellenfarbe, die von einem Filmprojektor ausgegeben wird• Xenon 2: Eine Lichtquellenfarbe, die von einem für das digitale Kino verwendeten Projektor ausgegeben wird
Xenon 2	
5500K	Das Erhöhen des Werts verstärkt den Blauton des Videobilds, das Verringern des Werts verstärkt den Rotton.
6500K	
7500K	
9300K	
Hohe Hellig.	Farbtemperatur mit Priorität auf Helligkeit.
HDR10+	Geeigneter Farbraum für das Betrachten von HDR10+-Inhalten.
HDR10	Geeigneter Farbraum für das Betrachten von HDR10-Inhalten. Die Standardeinstellung ist 6500K.
HLG	Geeigneter Farbraum für das Betrachten von HLG-Inhalten. Die Standardeinstellung ist 6500K.
Benutzer 1 bis Benutzer 2	Die Farbtemperatur der Videobilder kann manuell angepasst und als eine der drei benutzerdefinierten Einstellungen gespeichert werden.

Liste der auswählbaren „Farbtemperatur“ entsprechend „Bild Modus“

Bild Modus	Farbtemperatur
Film	Xenon 1
	Xenon 2
	Benutzer 1 bis Benutzer 2
Kino	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1
	Xenon 2
	Hohe Hellig.
	Benutzer 1 bis Benutzer 2
Natürlich Lebhaft User 1 bis User 3	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Hohe Hellig.
	Benutzer 1 bis Benutzer 2
HDR10+	HDR10+*
FILMMAKER MODE	6500K
Frame Adapt HDR 1 bis Frame Adapt HDR 3 HDR10	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Hohe Hellig.
	HDR10
	Benutzer 1 bis Benutzer 2
HLG	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Hohe Hellig.
	HLG
	Benutzer 1 bis Benutzer 2

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Bild Modus	Farbtemperatur
User 4 bis User 6	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Hohe Hellig.
	HDR10
	HLG
	Benutzer 1 bis Benutzer 2

* Wenn für „Bild Modus“ die Option „HDR10+“ gewählt wurde, ist die Einstellung auf „HDR10+“ festgelegt.

Korrekturwert

Konfiguriert die Farbtemperatur auf der Grundlage der „Gain Rot“/„Gain Grün“/„Gain Blau“/„Offset Rot“/„Offset Grün“/„Offset Blau“-Einstellung, wenn die „Farbtemperatur“ auf „HDR10“/„HLG“/„Benutzer 1“/„Benutzer 2“ konfiguriert ist.

- Die für die Konfiguration verfügbaren „Korrekturwert“-Einstellungen sind vom „Bild Modus“ abhängig.

Gain Rot / Gain Grün / Gain Blau

Passt jede Farbe in den hellen Bereichen des Videobilds an.

- Einstellbereich: -255 (reduziert den Rot-/Grün-/Blauton) auf 0 (keine Einstellung)

Offset Rot / Offset Grün / Offset Blau

Passt jede Farbe in den dunklen Bereichen des Videobilds an.

- Einstellbereich: -50 (reduziert den Rot-/Grün-/Blauton) auf 0 (keine Einstellung) auf +50 (verstärkt den Rot-/Grün-/Blauton)

Liste der auswählbaren „Korrekturwert“ entsprechend „Bild Modus“

Bild Modus	Korrekturwert
Film	Xenon 1
	Xenon 2
Kino	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Xenon 1
	Xenon 2
Natürlich Lebhaft Frame Adapt HDR 1 bis Frame Adapt HDR 3 HDR10 HLG User 1 bis User 3 User 4 bis User 6	Hohe Hellig.
	5500K
	6500K
	7500K
	9300K
	Hohe Hellig.

Gamma/Tone Mapping

Dieser Punkt stellt „Gamma/Tone Mapping“ entsprechend dem vorkonfigurierten „Bild Modus“ ein (Ausgabewert des projizierten Videos im Verhältnis zum eingehenden Videosignal). Dies kann auch zur Anpassung der vorkonfigurierten „Gamma/Tone Mapping“-Einstellung verwendet werden.

- ➔ „Anpassen des Ausgabewerts des projizierten Bildes (Gamma/Tone Mapping)“ (S. 46)
- Die verfügbaren „Gamma/Tone Mapping“-Einstellungen sind vom „Bild Modus“ abhängig.
 - *1 Wenn für „Bild Modus“ die Option „HDR10+“ gewählt wurde, ist die Einstellung auf „HDR(Auto)“ festgelegt.
 - *2 „Gamma/Tone Mapping“ kann nicht konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.

Korrekturwert

Zur Einstellung des Basis-Gammas für die Einstellung von „Helligkeitskorrektur“, „Dark Level“ und „Bright Level“, wenn eine der Einstellungen „Benutzer 1“ bis „Benutzer 3“ in Gamma/Tone Mapping ausgewählt wurde.

- ➔ „Feinabstimmung des Gammas/Tone Mappings auf die bevorzugten Einstellungen“ (S. 49)

Farbwahl

Für die Auswahl der Farbe für die Anpassung von „Helligkeitskorrektur“, „Dark Level“ und „Bright Level“.

- ➔ „Feinabstimmung des Gammas/Tone Mappings auf die bevorzugten Einstellungen“ (S. 49)

Helligkeitskorrektur

Stellt die Gesamthelligkeit automatisch für ein ausgewogenes Ergebnis ohne Kompromisse in der Abtönung des Bilds ein.

- ➔ „Feinabstimmung des Gammas/Tone Mappings auf die bevorzugten Einstellungen“ (S. 49)
- ➔ „Führen Sie das Tone Mapping manuell aus“ (S. 44)

Dark Level / Bright Level

Sie können die Bildqualität anpassen, um helle Bereiche mit einem scharfen Kontrast zu versehen.

- ➔ „Feinabstimmung des Gammas/Tone Mappings auf die bevorzugten Einstellungen“ (S. 49)
- ➔ „Führen Sie das Tone Mapping manuell aus“ (S. 44)

Kino Optimierer

Diese Funktion konfiguriert automatisch die Gesamthelligkeit während des Tone Mappings entsprechend der Leinwandgröße und dem Status des Projektors.

- ➔ „Kino Optimierer“ verwenden“ (S. 41)

Konfigurieren Sie zur Verwendung die Eigenschaften der verwendeten Leinwand in „Leinwandeinstellung“ und drücken Sie anschließend „Anwenden“.

- *1 Diese Option erscheint nicht im Menü, wenn der „Inhaltstyp“ auf „SDR“ konfiguriert ist.
- *2 Dies kann nur konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.

HINWEIS

Neben dem Aufrufen des „Leinwandeinstellung“-Menüs mit „Installation“→„Leinwandeinstellung“ können Sie auch die „Leinwandeinstellung“-Taste im „Kino Optimierer“-Menü drücken, um es anzuzeigen.

VORSICHT

Wenn Sie „Anwenden“ im „Kino Optimierer“-Menü drücken, werden automatisch die Leinwandeigenschaften und der Zustand des Projektors in den automatischen Einstellungen von „Kino Optimierer“ angewendet.

Wenn Sie „Anwenden“ im „Kino Optimierer“-Menü nicht gedrückt haben, werden die Einstellungen nach dem nächsten Neustart des Geräts oder der Änderung des „Installationsmodus“ übernommen.

HDR Einstellungen

Zur Konfiguration der Bildeinstellungsfunktion des HDR-Videobildes.

- *1 Dieses Element steht nicht zur Verfügung, wenn „Inhaltstyp“ auf „SDR“ eingestellt ist.
- *2 Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der „Bildmodus“ auf „HDR10“, „HLG“ oder „User 4“ auf „User 6“ konfiguriert ist.

HDR-Verarbeitung

Diese Funktion konfiguriert die Methode der Inhaltsanalyse mit „Tone Mapping“, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ oder „FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.

- * Wenn der „Bild Modus“ auf „HDR10+“ konfiguriert wurde, ist „HDR-Verarbeitung“ auf „HDR10+“ festgelegt. „HDR10+“ wird nur verwendet, wenn der Bildmodus auf „HDR10+“ konfiguriert ist.

Einstellung	Beschreibung
Bild	Passt das HDR-Tonemapping automatisch an, nachdem die Spitzenhelligkeit jedes einzelnen Bildes analysiert wurde.
Szene	Passt das HDR-Tonemapping automatisch an, nachdem die Spitzenhelligkeit jeder einzelnen Szene analysiert wurde.
Statisch	Die Konfiguration erfolgt auf der Grundlage der Masteringinformationen (MaxCLL/FALL) des Bildes, es werden keine dynamischen Einstellungen vorgenommen.
HDR10+	Passt die Helligkeit für jede Szene automatisch anhand der HDR10+-Bildinformationen an. *2

HDR-Pegel

Diese Funktion dient zur Anpassung der Gesamthelligkeit während des Tone Mappings. Zum Konfigurieren der Intensität der automatischen Korrektur der „Kino Optimierer“-Funktion, wenn „Kino Optimierer“ auf „An“ konfiguriert ist.

Wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist und „Kino Optimierer“ auf „Aus“ konfiguriert ist, oder wenn „Bild Modus“ auf „FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.

Einstellung	Beschreibung
Auto (Normal)	Wählt automatisch ein geeignetes Tone Mapping anhand der Mastering-Informationen (MaxCLL/DML) des Inhalts aus.
Auto (Breit)	Wählt automatisch ein geeignetes Tone Mapping anhand der Mastering-Informationen (MaxCLL/DML) des Inhalts aus. Ein Vergleich mit „Auto (Normal)“ wird durchgeführt, um in die Richtung zu wechseln, die heller wird.
-2	Wird in einer Tone Map mit 600 Nits als Clippunkt angezeigt.
-1	Wird in einer Tone Map mit 400 Nits als Clippunkt angezeigt.
0	Wird in einer Tone Map mit 300 Nits als Clippunkt angezeigt.
1	Wird in einer Tone Map mit 200 Nits als Clippunkt angezeigt.
2	Wird in einer Tone Map mit 150 Nits als Clippunkt angezeigt.

Wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist, und „Kino Optimierer“ auf „An“ konfiguriert ist

Einstellung	Beschreibung
Auto (Normal)	Korrigiert automatisch die Gesamthelligkeit anhand der Mastering-Informationen (MaxCLL/DML) des Inhalts.
Auto (Breit)	Korrigiert automatisch die Gesamthelligkeit anhand der Mastering-Informationen (MaxCLL/DML) des Inhalts. Ein Vergleich mit „Auto (Normal)“ wird durchgeführt, um in die Richtung zu wechseln, die heller wird.
-2 bis 2	Zur Konfiguration der Gesamthelligkeit während der Autokorrektur. -2 (dunkel) bis 2 (hell)

Wenn „Bild Modus“ auf „HDR10+“ eingestellt ist

Einstellung	Beschreibung
Hoch	Zeigt das Tone Mapping an, wenn die Gesamthelligkeit auf den hohen Wert konfiguriert ist. Dies ist für große Leinwände geeignet.
Mittel	Zeigt das Tone Mapping an, wenn die Gesamthelligkeit auf den mittleren Wert konfiguriert ist. Dies ist für mittelgroße Leinwände geeignet.
Gering	Zeigt das Tone Mapping an, wenn die Gesamthelligkeit auf den niedrigen Wert konfiguriert ist. Dies ist für kleine Leinwände geeignet.

Um HDR10+-Inhalte zu genießen, wenn der Bildmodus „HDR10+“ ist, werden die folgenden Aufstellungsbedingungen empfohlen.

	HDR-Pegel: Hoch		HDR-Pegel: Mittel		HDR-Pegel: Gering	
	Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsdistanz (m)	Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsdistanz (m)	Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsdistanz (m)
NZ900 RS4200	115	3,64	97	3,12	89	2,66
NZ800 RS3200	107	3,49	92	3,00	80	2,62

Deep Black

Wenn „Bild Modus“ auf eine Einstellung zwischen „Frame Adapt HDR 1“ und „Frame Adapt HDR 3“ oder „FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist, wird der Tonbereich der Schatten genau gesteuert, um den Gesamtkontrast des Bildes zu erhöhen.

Einstellung	Beschreibung
An	Schaltet die Deep Black-Funktion ein, um einen realistischeren Ausdruck der Dunkelheit zu erzielen.
Aus	Schaltet die Deep Black-Funktion ein.

Kompressionsstufe

Zur Konfiguration der Grundhelligkeit während der automatischen Korrektur, wenn Gamma/Tone Mapping auf „HDR(Auto)“ konfiguriert ist.

- Die Autokorrekturfunktion von „HDR(Auto)“ wird auf der Grundlage einer 100"-Leinwand mit einer Verstärkung von 1,0 bei totaler Dunkelheit konfiguriert.
- Nehmen Sie die Einstellung in der positiven Richtung vor, wenn die Betrachtungsumgebung nicht hell genug ist, und in der negativen Richtung, wenn sie zu hell ist.
- *1 Diese Option erscheint nicht im Menü, wenn der „Inhaltstyp“ auf „SDR“ konfiguriert ist.
- *2 Diese Option erscheint nicht im Menü, wenn „Bild Modus“ auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“/„HDR10+“/„FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.
- *3 Wenn der „Bild Modus“ auf „HLG“ konfiguriert wurde, ist „Kompressionsstufe“ auf „0“ festgelegt.
- *4 Wenn „Bild Modus“ auf „HDR10“, „User 4 bis User 6“ konfiguriert ist, ist diese Option nur aktiviert, wenn „Tone Mapping“ auf „HDR(Auto)“ konfiguriert ist.
- Einstellungsbereich: -5 bis 5

MPC/e-shift

Dies ist eine Funktion zur Anpassung der Schärfe des angezeigten Bilds. Darin wird ein eigens entwickelter Algorithmus zur Erzeugung eines natürlichen Eindrucks angewendet, bei dem Bereiche im Fokus schärfer erscheinen und Bereiche, die nicht im Fokus sind, weicher. So können Sie ausdrucksstarke Bilder mit einer größeren Tiefenwahrnehmung genießen.

- *1 „Schärfeanhebung“, „NR“, „BNR“, „MNR“ kann nicht konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „HDR10+“ konfiguriert ist.
- *2 „Grafikmodus“, „Schärfeanhebung“, „NR“, „BNR“, „MNR“ kann nicht konfiguriert werden, wenn „Bild Modus“ auf „FILMMAKER MODE“ konfiguriert ist.

8K e-shift

Zum Umschalten der E-Shift-Anzeige.

Einstellung	Beschreibung
An	Aktiviert E-Shift für eine Anzeige in 8K-Auflösung
Aus	Deaktiviert E-Shift und zeigt in 4K-Auflösung an

Grafikmodus

Schaltet die MPC-Einstellung um.

Es wird empfohlen, diesen Punkt beim Betrachten von normalem Blu-ray-Inhalt auf „Standard“ und beim Betrachten von Inhalt mit 8K/4K-Auflösung auf „Hochauflösend 1“ zu konfigurieren, und auf „Hochauflösend 2“, wenn PC-Signale eingegeben werden.

Einstellung	Beschreibung
Standard	Führt Verbesserungen durch, die für Eingangssignale mit einer Auflösung von 4K oder niedriger geeignet sind (insbesondere Videos und Animation)
Hochauflösend 1	Führt Verbesserungen durch, die für Eingangssignale mit einer Auflösung von 8K/4K geeignet sind (insbesondere Kinos und Filme)
Hochauflösend 2	Videobild mit minimaler Verstärkung.

Schärfeanhebung

Für die Anpassung der Hochfrequenz-Bereiche. Eine Erhöhung des Wertes verbessert die Auflösung für eine schärfere Bildqualität.

- Einstellungsbereich: 0 bis 10

NR

Zur Verringerung des Bildrauschens im Videobild.

- Einstellungsbereich: 0 (schwach) bis 10 (stark)

BNR

Zur Verringerung des Blockrauschens im Videobild.

- Einstellungsbereich: 0 (schwach) bis 3 (stark)

MNR

Zur Verringerung des Moskito-Rauschens im Videobild.

- Einstellungsbereich: 0 (schwach) bis 3 (stark)

Umschalten zwischen den Status vor und während der Einstellung

Das Drücken der Taste [HIDE] auf der Fernbedienung ermöglicht es Ihnen, zwischen den Status vor und während der Einstellung umzuschalten.

Bewegungssteuerung

Zur Reduzierung des Nachbilds, das in sich schnell bewegenden Szenen auftritt.

Kurze Latenzzeit

Clear Motion Drive

Bewegungsverbesser.

- ➔ „Reduzieren der Verzögerung und des Nachbilds von sich schnell bewegenden Bildern (Bewegungssteuerung)“ (S. 51)



Eingangssignal

Eingangsspiegel

Zur Einstellung des dynamischen Bereichs (Abtönung) des Videoeingangs.

Wählen Sie eine geeignete Einstellung aus, wenn das Bild auch nach der Auswahl von „Auto“ nicht richtig angezeigt wird.

- Ist der dynamische Bereich ungeeignet, werden helle Bereiche überbelichtet und dunkle Bereiche unterbelichtet.

Einstellung	Beschreibung
Auto	Stellt den Eingangssignalpegel automatisch ein.
16-235(Video)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Videosignale eingehen (dynamischer Bereich: 16 - 235).
0-255(PC)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn PC-Signale eingehen (dynamischer Bereich: 0 - 255).
16-255(S.Weiß)	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Super-White-kompatible Gerätesignale eingehen (dynamischer Bereich: 16 - 255).

Farbbereich

Zur Einstellung des Farbraums des Eingangssignals.

Wählen Sie eine geeignete Einstellung aus, wenn das Bild auch nach der Auswahl von „Auto“ nicht richtig angezeigt wird.

Einstellung	Beschreibung
Auto	Erkennt „YCbCr444“, „YCbCr422“ und „RGB“ automatisch.
YCbCr444	Wählen Sie diese Einstellung, wenn YCbCr-Videosignale eingespeist werden (4:4:4).
YCbCr422	Wählen Sie diese Einstellung, wenn YCbCr-Videosignale eingespeist werden (4:2:2).
RGB	Wählen Sie diese Einstellung, wenn RGB-Videosignale eingehen.

3D-Einstellung

Zur Einstellung von 3D-Filmen.

- ➔ „Ansehen von 3D-Filmen“ (S. 30)

Auswahl automatischer Bildmodus

Zur Konfiguration des „Bild Modus“, wenn der Videotyp automatisch umgeschaltet wird, wenn der „Inhaltstyp“ auf „Auto“ konfiguriert ist.

SDR(2D)/SDR(3D)

Zur Konfiguration des „Bild Modus“ zur automatischen Umschaltung beim Eingang eines SDR-(2D)- oder SDR-(3D)-Signals.

Einstellung	Beschreibung
Letzte Einstellung	Schaltet den „Bild Modus“ auf die beim Betrachten von SDR-(2D)- oder SDR-(3D)-Inhalten zuletzt verwendete Konfiguration um.
Natürlich	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „Natürlich“ um.
Kino	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „Kino“ um.
Film	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „Film“ um.
Lebhaft	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „Lebhaft“ um.
User 1 bis User 3	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „User 1“ bis „User 3“ um.

HDR10

Zur Konfiguration des „Bild Modus“ zur automatischen Umschaltung beim Eingang eines HDR10-Signals.

Einstellung	Beschreibung
Letzte Einstellung	Schaltet den „Bild Modus“ auf die beim Betrachten von HDR10-Inhalten zuletzt verwendete Konfiguration um.
Frame Adapt HDR 1 bis Frame Adapt HDR 3	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „Frame Adapt HDR 1“ bis „Frame Adapt HDR 3“ um.
HDR10	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „HDR10“ um.
User 4 bis User 6	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „User 4“ bis „User 6“ um.

HLG

Zur Konfiguration des „Bild Modus“ zur automatischen Umschaltung beim Eingang eines HLG-Signals.

Einstellung	Beschreibung
Letzte Einstellung	Schaltet den „Bild Modus“ auf die beim Betrachten von HLG-Inhalten zuletzt verwendete Konfiguration um.
HLG	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „HLG“ um.
User 4 bis User 6	Schaltet den „Bild Modus“ automatisch auf „User 4“ bis „User 6“ um.

HINWEIS

- Die „Auswahl automatischer Bildmodus“-Einstellungen werden für jeden Eingangsanschluss separat gespeichert. Der Name des aktuell gewählten Eingangsanschlusses wird in der oberen rechten Ecke des „Auswahl automatischer Bildmodus“-Menüs angezeigt.
- Um die Einstellungen für einen anderen Eingangsanschluss zu konfigurieren, drücken Sie die „INPUT“-Taste auf der Fernbedienung oder drücken Sie die Taste $\uparrow \downarrow$ am Projektor, nachdem Sie den Menübildschirm ausgeschaltet haben.

HDMI-EDID-Einstellung

Modus

Zur Änderung des EDID-Modus des „HDMI 1/HDMI 2“-Anschlusses. Legen Sie „A“ unter normalen Bedingungen fest. Die Bilder werden auf einigen alten Geräten möglicherweise nicht angezeigt. Probieren Sie in diesem Fall „B“ oder „C“.

Einstellung	Beschreibung
A	Konfiguriert den EDID-Modus auf „A“ Unterstützt bis 8K60p- NZ900 NZ800 und 4K120p.
B	Konfiguriert den EDID-Modus auf „B“ Unterstützt bis zu 4K60p.
C	Konfiguriert den EDID-Modus auf „C“ Unterstützt bis zu 1080p60.

* EDID (Erweiterte Anzeigidentifizierungsdaten) bezieht sich auf die Informationen wie zum Beispiel unterstützte Auflösungen, die zwischen den Geräten ausgetauscht werden.

DSC

Legt fest, ob eine DSC-Übertragung zulässig ist. Legen Sie „An“ unter normalen Bedingungen fest.

Einstellung	Beschreibung
An	Ermöglicht die komprimierte Videoübertragung
Aus	Verhindert die komprimierte Videoübertragung

* DSC (Digital Stream Compression) ist ein verlustfreier Signalkomprimierungsstandard, der hauptsächlich von PC-Quellen verwendet wird. Sie ermöglicht die Übertragung von echten 8K-Signalen mit geringerer Übertragungsrate und verbessert die Systemstabilität.

HDR10+

Legt fest, ob eine HDR10+-Übertragung zulässig ist. Um HDR10+-Inhalte zu genießen, konfigurieren Sie die Einstellung auf „An“.

Einstellung	Beschreibung
An	Ermöglicht die HDR10+-Übertragung
Aus	Verhindert die HDR10+-Übertragung

HINWEIS

- Die „HDMI-EDID-Einstellung“-Einstellungen werden für jeden Eingangsanschluss separat gespeichert. Der Name des aktuell gewählten Eingangsanschlusses wird in der oberen rechten Ecke des „HDMI-EDID-Einstellung“-Menüs angezeigt.
- Um die Einstellungen für einen anderen Eingangsanschluss zu konfigurieren, drücken Sie die „INPUT“-Taste auf der Fernbedienung oder drücken Sie die Taste $\uparrow \downarrow$ am Projektor, nachdem Sie den Menübildschirm ausgeschaltet haben.

FILMMAKER MODE

Zur Konfiguration, ob „Bild Modus“ automatisch auf „FILMMAKER MODE“ umgeschaltet wird, wenn FILMMAKER MODE erkannt wird.

Einstellung	Beschreibung
Auto	Schaltet „Bild Modus“ automatisch auf „FILMMAKER MODE“ um, wenn FILMMAKER MODE erkannt wird.
Manuell	Schaltet „Bild Modus“ nicht automatisch auf „FILMMAKER MODE“ um, wenn FILMMAKER MODE erkannt wird.

HINWEIS

- Zeigt eine Meldung an, die Sie fragt, ob „Bild Modus“ automatisch umgeschaltet werden soll, wenn FILMMAKER MODE zum ersten Mal erkannt wird. Wenn „Nein“ ausgewählt ist, wird „FILMMAKER MODE“ auf „Manuell“ konfiguriert. Um die automatische Umschaltung zu aktivieren, konfigurieren Sie „FILMMAKER MODE“ auf „Auto“.



Installation

Installationsmodus

Stellt die Werte für „Optik Einstellung.“, „Pixel-Einstellung“, „Maskierung“, „Typ Anamorphot“, „Leinwandeneinstellung“, „Installationsart“, „Trapezkorrektur“ und „Seitenverhältnis“ zusammen ein.

- * Die Position der Linse ist möglicherweise gegenüber der gespeicherten Position etwas verschoben.

Modusauswahl

Zur Auswahl der zu speichernden Gruppe und zum Aufruf der Einstellwerte.

- Einstellwerte: Mode 1 bis Mode 10
- * Der Name des Einstellwerts kann mit „Name Bearbeiten“ geändert werden.

Name Bearbeiten

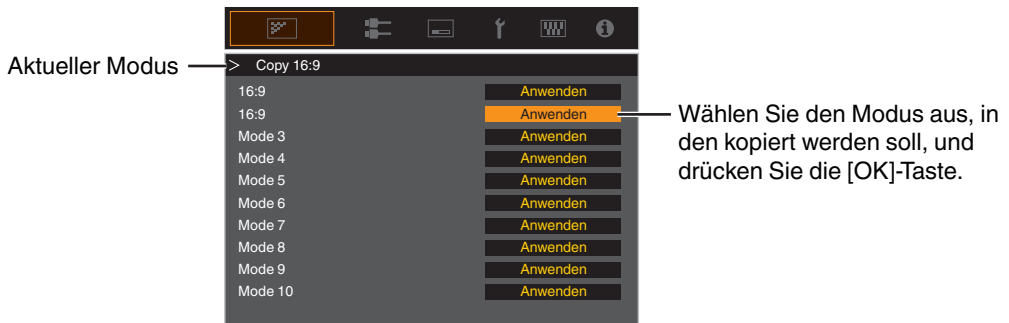
Zur Bearbeitung des Installationsmodus-Namens.

- Die verwendbaren Zeichen umfassen das Alphabet (Groß- oder Kleinbuchstaben), Ziffern, Symbole und das Leerzeichen (Space). (Das Leerzeichen (Space) kann jedoch nicht als erstes und letztes Zeichen verwendet werden.)
- Geben Sie höchstens 10 Zeichen ein.



Modus Kopieren

Zum Kopieren der Einstellwerte aus dem aktuellen Installationsmodus in einen anderen Modus.



Optik Einstellung.

Fokus / Zoom / Bildverschiebung

Zur Einstellung der Linse entsprechend der Projektionsposition

- ➔ „Einstellen der Linse entsprechend der Projektionsposition“ (S. 28)

Bildvorlage

Für die Einstellung, ob das Linseneinstellmuster angezeigt werden soll.

Einstellung	Beschreibung
Eingangssignal	Zeigt externe Signale an und das Linseneinstellungsmuster wird nicht angezeigt.
An	Zeigt das Linseneinstellungsmuster an.

Verriegelung

Zur Einstellung, ob das Objektiv verriegelt oder entriegelt werden soll.

Mit der Einstellung auf „An“, wird das Objektiv verriegelt, damit Sie den Einstellstatus des Objektivs bewahren können.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Sperrt die Linse nicht.
An	Sperrt die Linse, um das Durchführen fehlerhafter Einstellungen zu verhindern. <ul style="list-style-type: none">• Auch wenn „An“ eingestellt ist, befindet sich das Objektiv in dem Modus, der von „Installationsmodus“ ausgewählt wurde.

Optik Zentrierung

Bringt die Linse in die mittlere Position zurück.

Pixel-Einstellung

Zum Korrigieren der Phasenverschiebung zwischen jeder RGB-Farbe durch Pixelanpassung.

Anpassen

Zur Einstellung der Anpassungsfunktion auf An oder Aus.

Bereich Auswählen

Einstellung	Beschreibung
Gesamt	Das gesamte Bild wird angepasst.
Zone	Ermöglicht die Feinabstimmung jedes Bereichs durch Teilung des Bildschirms in 10 gleichmäßige vertikale und horizontale Zonen.

Farbe Auswählen

Zur Auswahl der anzupassenden Farbe („Rot“ oder „Blau“).

Muster Einstellen

Einstellung	Beschreibung
Aus	Zeigt die externen Signale ohne Anzeige des Testmusters für die Einstellung.
An	Zeigt das Testmuster für die Einstellung an.

Farbmuster Auswählen

Zur Einstellung der Farbe des Anpassungsmusters, das während der Anpassung auf „Weiss“ oder „Gelb / Cyan“ angezeigt wird.

Anpassung (Pixel)

Wenn für „Bereich Auswählen“ die Option „Gesamt“ gewählt wurde, kann die Anpassung auf der Leinwand durch die Bewegung in Einheiten zu einem Pixel in der unter „Farbe Auswählen“ gewählten Farbe vorgenommen werden.

➔ „Gesamt Anpassung (Pixel) Bedienverfahren“ (S. 72)

- Die Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für „Bereich Auswählen“ die Option „Zone“ gewählt wurde.

Einstellung	Beschreibung
H (Horizontal)	Einstellungsbereich: -2 (bewegt rot/blau nach links) bis +2 (bewegt rot/blau nach rechts)
V (Vertikal)	Einstellungsbereich: -2 (bewegt rot/blau nach unten) bis +2 (bewegt rot/blau nach oben)

Anpassung (Fein)

Wenn für „Bereich Auswählen“ die Option „Gesamt“ gewählt wurde, kann die Anpassung auf der Leinwand durch die Bewegung in Einheiten zu 1/8 Pixel in der unter „Farbe Auswählen“ gewählten Farbe vorgenommen werden.

➔ „Gesamt Anpassung (Fein) Bedienverfahren“ (S. 73)

Wenn „Bereich Auswählen“ auf „Zone“ festgelegt ist, wird der Bildschirm gleichmäßig in 10 vertikale und horizontale Zonen geteilt und für jeden Bereich kann eine Feinabstimmung vorgenommen werden.

➔ „Zone Anpassung Bedienverfahren“ (S. 74)

Einstellung	Beschreibung
H (Horizontal)	Einstellungsbereich: -31 (bewegt rot/blau nach links) bis +31 (bewegt rot/blau nach rechts)
V (Vertikal)	Einstellungsbereich: -31 (bewegt rot/blau nach unten) bis +31 (bewegt rot/blau nach oben)

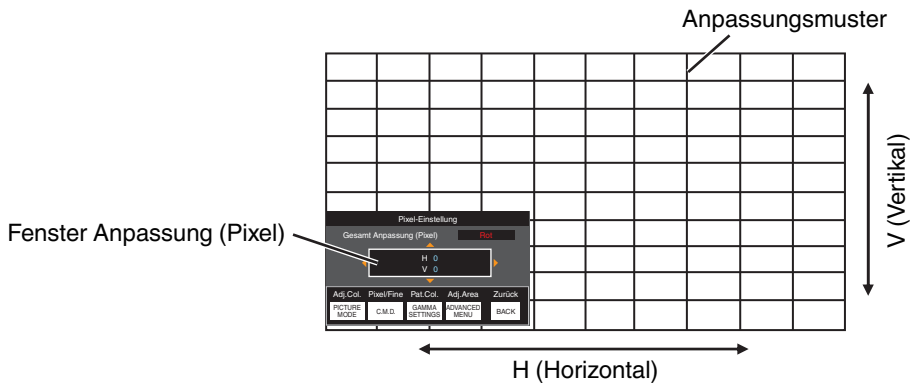
Zurücksetzen

Stellt für alle Pixelanpassungsdaten die Werkseinstellung wieder her.

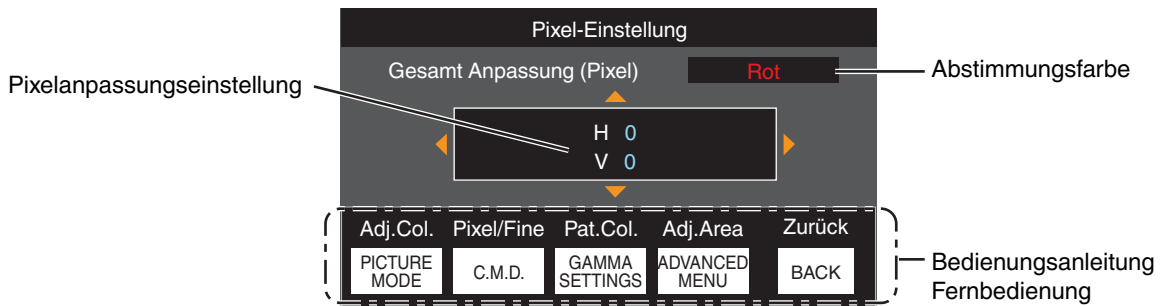
Gesamt Anpassung (Pixel) Bedienverfahren

Zur Durchführung allgemeiner Anpassungen bei leichter Farbumrandung des Videobilds in horizontaler/vertikaler Richtung.

- ① Stellen Sie für „Bereich Auswählen“ die Option „Gesamt“ ein
- ② Wählen Sie „Farbe Auswählen“ und „Farbmuster Auswählen“
- ③ Wählen Sie „Anpassung (Pixel)“ und drücken Sie die Taste [OK]
 - Der Anpassungsmodus wird aktiviert und das ausgewählte Anpassungsmuster und Anpassungsfenster (Pixel) werden angezeigt.



- ④ Nutzen Sie die Tasten [\blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright], um die vertikalen und horizontalen Pixel der gesamten Zone zu verschieben und anzupassen
 - Die Anpassungseinstellung erscheint in der Mitte des Fensters Anpassung (Pixel).



- ⑤ Drücken Sie nach Ausführung der Anpassung die Taste [BACK] zweimal, um den Anpassungsmodus zu verlassen

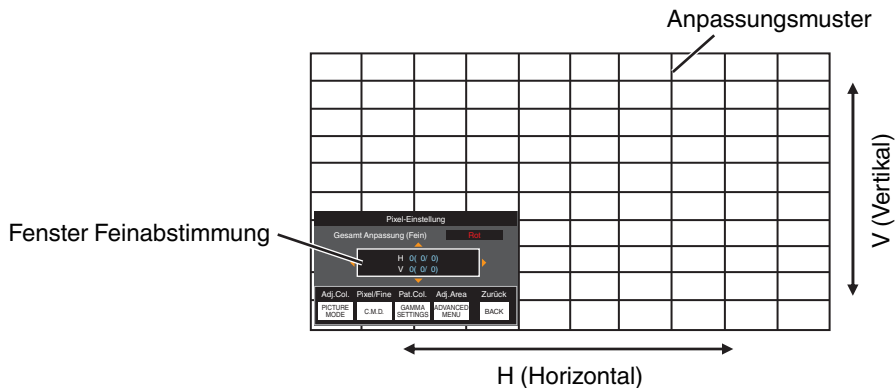
Bedienungsanleitung Fernbedienung

Tastenbezeichnung	Funktion	Funktionsbeschreibung
[PICTURE MODE]	Adj.Col.	Ändert „Farbe Auswählen“.
[C.M.D.]	Pixel/Fine	Schaltet zwischen „Anpassung (Pixel)“ und „Anpassung (Fein)“ um. <ul style="list-style-type: none"> • Schaltet auf „Anpassung (Pixel)“ um, wenn für „Bereich Auswählen“ die Option „Zone“ gewählt wurde.
[GAMMA SETTINGS]	Pat.Col.	Ändert „Farbmuster Auswählen“.
[ADVANCED MENU]	Adj.Area	Schaltet „Bereich Auswählen“ um. <ul style="list-style-type: none"> • Wird die Einstellung „Zone“ ausgewählt, erscheint ein Zonencursor im Anpassungsmuster.

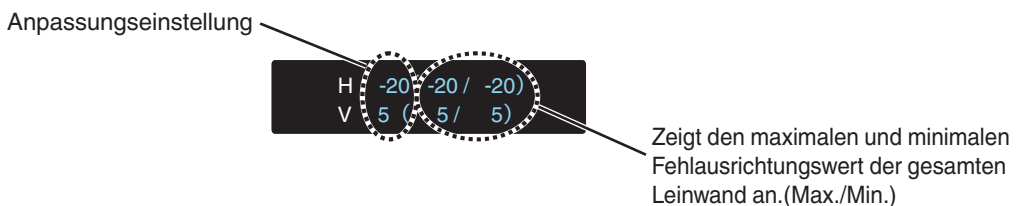
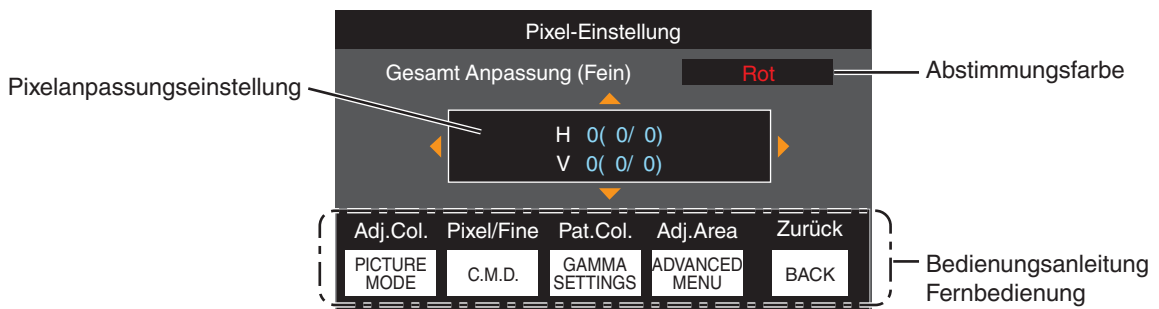
Gesamt Anpassung (Fein) Bedienverfahren

Für die allgemeine Anpassung der Fehlausrichtung der gesamten Leinwand nutzen Sie „Anpassung (Pixel)“ und nehmen anschließend die Feinabstimmung vor.

- ① Stellen Sie für „Bereich Auswählen“ die Option „Gesamt“ ein
- ② Wählen Sie „Farbe Auswählen“ und „Farbmuster Auswählen“
- ③ Wählen Sie Anpassung (Fein) und drücken Sie die Taste [OK]
 - Der Anpassungsmodus wird aktiviert und das ausgewählte Anpassungsmuster und Feinanpassungsfenster werden angezeigt.
 - Je nach den auf der gesamten Leinwand anzupassenden Pixeln kann der Abstimmungsbereich kleiner sein.



- ④ Nutzen Sie die Tasten [\blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright], um die vertikalen und horizontalen Pixel der gesamten Zone zu verschieben und anzupassen
 - Die Anpassungseinstellung erscheint in der Mitte des Fensters Feinabstimmung.



- ⑤ Drücken Sie nach Ausführung der Anpassung die Taste [BACK] zweimal, um den Anpassungsmodus zu verlassen

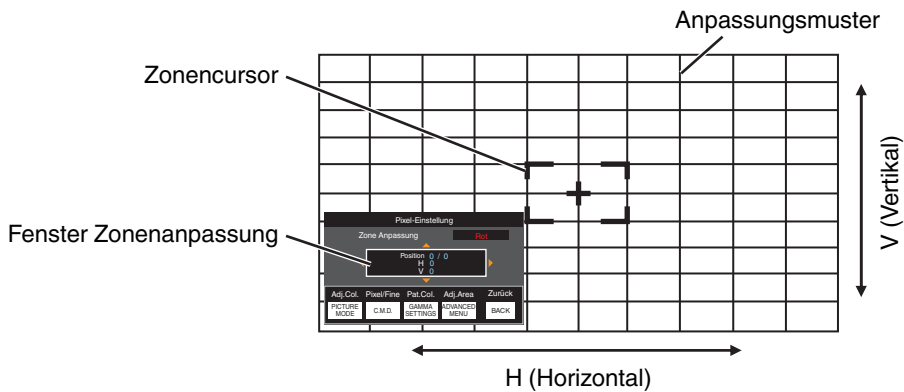
HINWEIS

- Sind die maximalen Fehlausrichtungswerte für H (horizontale Richtung) und V (vertikale Richtung) der gesamten Leinwand „31“, können Sie keinen Wert auswählen, der über der angezeigten Einstellung liegt, selbst wenn die Anpassungseinstellung niedriger ist als der maximale Wert.
- Beträgt die minimale Fehlausrichtung der gesamten Leinwand „-31“, können Sie keinen Wert auswählen, der unter der angezeigten Einstellung liegt, selbst wenn die Anpassungseinstellung über dem Minimalwert liegt.

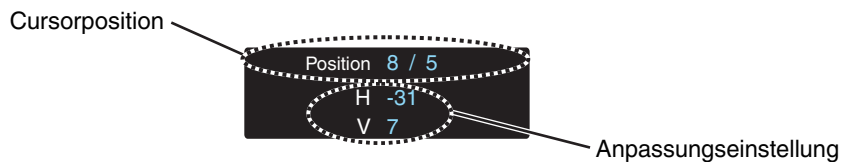
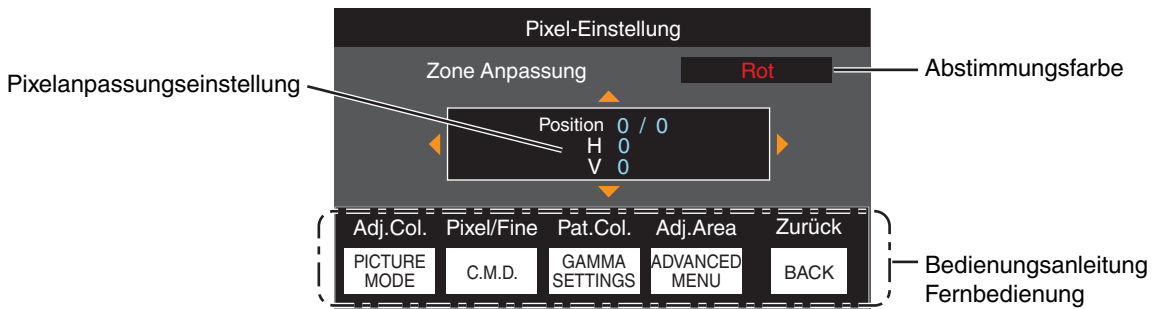
Zone Anpassung Bedienverfahren

Zur Feinabstimmung von Fehlausrichtungen nach der Korrektur der Fehlausrichtung der gesamten Leinwand in nur einem Bildbereich nutzen Sie „Anpassung (Pixel)“ und „Anpassung (Fein)“.

- Für durchzuführende Teilabstimmungen kann die Leinwand vertikal und horizontal in 10 Abschnitte unterteilt werden.
- Stellen Sie für „Bereich Auswählen“ die Option „Zone“ ein
 - Wählen Sie „Farbe Auswählen“ und „Farbmuster Auswählen“
 - Wählen Sie Anpassung (Fein) und drücken Sie die Taste [OK]
 - Der Anpassungsmodus wird aktiviert und das ausgewählte Anpassungsmuster und Zonen-Anpassungsfenster werden angezeigt.
 - Je nach den auf der gesamten Leinwand anzupassenden Pixeln kann der Abstimmungsbereich kleiner sein.



- Drücken Sie die Tasten [\blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright], um den Cursor zu der anzupassenden Stelle zu bewegen
- Drücken Sie die Taste [OK], um den Anpassungsmodus zu aktivieren
- Nutzen Sie die Tasten [\blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright], um die vertikalen und horizontalen Pixel der gesamten Zone zu verschieben und anzupassen
 - Die Anpassungseinstellung erscheint in der Mitte des Fensters Zonenanpassung.



- Drücken Sie nach Ausführung der Anpassung die Taste [BACK] zweimal, um den Anpassungsmodus zu verlassen

Maskierung

Zum Verbergen des umgebenden Bildbereichs mit einem Rahmen (schwarze Streifen).

Einstellung	Beschreibung
Aus	Ohne Rahmen.
An	Blendet die in „Oben“, „Unten“, „Links“ und „Rechts“ festgelegten Bereiche durch Maskieren (mit schwarzen Streifen) aus.

■ Aus



■ An



Rahmen: schwarze Streifen um das Bild herum

„Oben“ / „Unten“ / „Links“ / „Rechts“

Zur Festlegung der Bereiche, die durch Maskieren (mit schwarzen Streifen) ausgeblendet werden sollen.

- Einstellungsbereich: 0 bis 220

Typ Anamorphot

Konfigurieren Sie diese Einstellung, wenn eine Verzerrungslinse verwendet wird.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Projiziert das 2,35:1-Bild unverändert.
A	Projiziert das 2,35:1-Bild in vertikaler Richtung gestreckt mit einer Breite von nur 3840 Pixeln.
B	Projiziert das 16:9-Bild nur in horizontaler Richtung komprimiert.
C	Dieser Modus wird exklusiv für das DCR-Objektiv von Panamorph verwendet. Projiziert das Bild, indem die 2,35:1-Videobilder in vertikaler Richtung gestreckt und in horizontaler Richtung auf die maximale Anzeigebreite von 4096 Pixeln vergrößert werden. Dies wird im 3D-Modus auf „A“ konfiguriert.
D	Dieser Modus wird exklusiv für das DCR-Objektiv von Panamorph verwendet. Projiziert das 16:9-Bild nur in horizontaler Richtung komprimiert.

Leinwandeinstellung

Typ Bildwand

Korrigiert die Farbtemperatur entsprechend den Eigenschaften des verwendeten Bildschirms.

Die Auswahl eines optimalen Korrekturmodus ermöglicht die Durchführung von Korrekturen, um natürlich wirkende Bilder mit ausgewogenen Farben wiederzugeben.

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn „Farb Profil“ auf „Aus(Breit)“ oder „Aus(Normal)“ konfiguriert ist.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Führt keine Korrektur durch
An	Korrigiert die Farbtemperatur entsprechend den Eigenschaften des in „Leinwand Nr.“ konfigurierten Bildschirms.

Leinwand Nr.

Zur Konfiguration des Korrekturmodus entsprechend dem verwendeten Bildschirm.

- Dieser Punkt kann nicht eingestellt werden, wenn „Typ Bildwand“ auf „Aus“ eingestellt ist.
- Informationen zur Leinwand und dem entsprechenden Korrekturmodus finden Sie auf unserer Website.

<https://www.jvc.com/global/projector/screen>

HINWEIS

- Sie können den optionalen optischen Sensor und die dazugehörige Projektor-Kalibrierungssoftware nutzen, um feinere Anpassungen vorzunehmen.
Einzelheiten über die zugehörige Projektor-Kalibrierungssoftware finden Sie auf unserer Website.

<http://www3.jvckenwood.com/english/download/>

Leinwandgröße(Diagonale)

Zur Konfiguration der (Diagonal-) Größe der Leinwand für die Anzeige bei Verwendung der „Kino Optimierer“-Funktion.

Bildschirmformat

Zur Konfiguration des Seitenverhältnisses der Leinwand für die Anzeige bei Verwendung der „Kino Optimierer“-Funktion.

Leinwand Gain

Zur Konfiguration der Verstärkung des Bildschirms für die Anzeige bei Verwendung des „Kino Optimierer“.

HINWEIS

- Wenn „Kino Optimierer“ auf „An“ konfiguriert ist, kann die Helligkeitsstufe während „Tone Mapping“ automatisch an die Leinwandgröße und den Status des Projektors angepasst werden, wenn der Bildmodus auf „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.
 - Der „Kino Optimierer“ kann durch die Auswahl des „Kino Optimierer“ angezeigt werden. (Diese Option ist deaktiviert, wenn der Bildmodus auf einen anderen Modus als „Frame Adapt HDR 1“~„Frame Adapt HDR 3“ konfiguriert ist.)
- ➔ „Kino Optimierer“ verwenden“ (S. 41)

VORSICHT

Die „Leinwandgröße“ „Leinwand Gain“-Einstellungen werden auf die automatischen Einstellungen des „Kino Optimierer“ beim nächsten Neustart des Geräts oder der Änderung des „Installationsmodus“ übernommen. Drücken Sie „Anwenden“ im „Kino Optimierer“-Menü, um die Einstellungen sofort zu übernehmen.

Installationsart

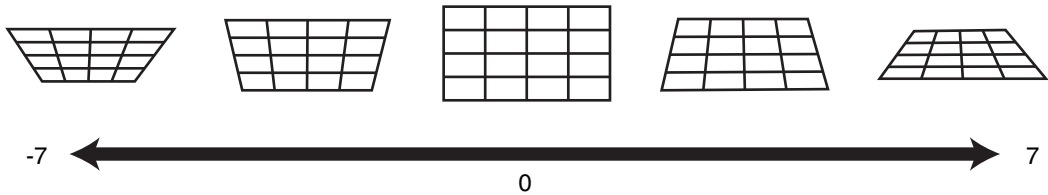
Zur Einstellung von „Vorne“, „Decken Mont. (V)“, „Hinten“ oder „Decken Mont. (H)“ entsprechend des Installationsstatus des Projektors.

- „Vorne“ oder „Decken Mont. (V)“ wird eingestellt, wenn der Projektor vor der Leinwand positioniert wurde.
- „Hinten“ oder „Decken Mont. (H)“ wird eingestellt, wenn der Projektor hinter der Leinwand positioniert wurde.

Trapezkorrektur

Zur Korrektur der Trapezverzerrung, die auftritt, wenn der Projektor winklig zur Leinwand installiert wird. Nur vertikale Trapezkorrektur.

- Vertikaler Einstellungsbereich: -7 bis 7
- * Wenn der Wert erhöht wird, ändert sich das Bildformat leicht.
- * Die Größe des Bildes wird verkleinert, wenn die Trapezkorrektur angepasst wird.



Seitenverhältnis

Die Größe des projizierten Bildes kann entsprechend der eingegebenen original Bildgröße (Bildseiten) optimal angepasst werden.

- ➔ „Anpassen der Bildgröße (Aspekt)“ (S. 29)

🔧 Display Einstellungen

Hintergrundfarbe

Zur Einstellung der Hintergrundfarbe auf „Blau“ oder „Schwarz“, wenn kein Signaleingang vorliegt.

Menü Position

Zur Einstellung der Anzeigeposition des Menüs.

Signalanzeige

Zur Einstellung der Anzeige der Eingangsinformation auf „An“ oder „Aus“.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Keine Anzeige.
An	Zeigt den Eingangsanschluss 5 Sekunden lang an, wenn der Eingang umgeschaltet wird.

Logo

Zur Einstellung der Anzeige des Logos während des Startvorgangs auf „An“ oder „Aus“.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Keine Anzeige.
An	Zeigt beim Hochfahren 5 Sekunden lang das „D-ILA“-Logo an.

Sprache

Zur Einstellung der Anzeigesprache auf „English“, „Deutsch“, „Español“, „Italiano“, „Français“, „Português“, „Nederlands“, „Polski“, „Norsk“, „繁體中文“ oder „日本語“.



Funktion

12V Steuerleitung

Zur Einstellung, ob ein 12-V-Ausgang für Geräte, wie z. B. eine externe Leinwand mit Trigger-Funktion, versorgt wird.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Keine Ausgabe.
Leinwand	Gibt über den Trigger-Anschluss Steuersignale (12 V) aus, wenn das Gerät eingeschaltet wird.
Anamorph	Gibt Steuersignale aus, wenn die „Typ Anamorphot“-Einstellung von „Aus“ auf eine andere Einstellung als „Aus“ geändert wird. Gibt beim Einschalten des Projektors Steuersignale aus, wenn „Typ Anamorphot“ beim Einschalten der Stromversorgung auf eine andere Einstellung als „Aus“ konfiguriert ist.
Inst.-Modus 1 bis Inst.-Modus 10	Gibt Steuersignale aus, wenn die Nummer des „Installationsmodus“, der aufgerufen werden soll, der konfigurierten Nummer entspricht. Gibt beim Einschalten des Projektors Steuersignale aus, wenn der „Installationsmodus“ beim Einschalten der Stromversorgung die gleiche Nummer hat wie diese Einstellung.

* Wenn eine andere Einstellung als „Aus“ ausgewählt ist, wird die Steuersignalausgabe angehalten, wenn die Kühlfunktion startet, sobald das Gerät ausgeschaltet wird.

Abschalttimer

Für die Einstellung der Dauer, bevor sich das Gerät automatisch ausschaltet, wenn der Projektor nicht bedient wird.

• Einstellungswerte: „Aus“, „1 Stunde“, „2 Stunden“, „3 Stunden“ und „4 Stunden“

* Die Einstellung wird auch dann gespeichert, wenn der Abschalt-Timer-Vorgang abgeschlossen ist.

ECO Mode

Einstellung	Beschreibung
An	Aktiviert „ECO Mode“, um den Stromverbrauch im Standby-Modus zu minimieren. <ul style="list-style-type: none">• Die RS-232C-/LAN-Kommunikation kann nicht im Standby-Modus genutzt werden.• Erfolgt 15 Minuten lang keine Signalübertragung und Bedienung, während ein Bild angezeigt wird, versetzt die Verbrauchsminimierungsfunktion das Gerät in den Bereitschaftszustand (Standby).
Aus	Wählen Sie diese Option, um über die RS-232C/LAN-Kommunikation im Standby-Modus oder bei verwendeter Control4 zu steuern.

* Wenn das Gerät in den Standby-Modus geht, während „ECO Mode“ auf „An“ eingestellt ist, erlöschen alle Anzeigen am Gerät einschließlich der „STANDBY/ON“-Anzeige. Verwenden Sie die [STANDBY/ON]-Taste am Gerät, um es aus diesem Zustand einzuschalten. Alternativ können Sie eine beliebige Taste auf der Fernbedienung drücken, um den Standby-Modus aufzuheben, drücken Sie anschließend die [ON]-Taste auf der Fernbedienung.

Netzwerk

Zum Spezifizieren der Einstellungen für externe Steuerung von einem PC oder Smartphone.

Einstellung		Beschreibung
DHCP	An	Ruft automatisch die IP-Adresse vom DHCP-Server innerhalb des verbundenen Netzwerks ab.
	Aus	Zur manuellen Konfiguration der Netzwerkeinstellungen.
IP Adresse		Zur Konfiguration der IP-Adresse.
Subnetzmaske		Zur Konfiguration der Subnetzmaske.
Standardgateway		Zur Konfiguration des Gateways.
MAC Adresse		Zeigt die MAC-Adresse des Geräts an.
Anwenden		Übernimmt die Netzwerkeinstellungen.
Control4 SDDP		Stellen Sie auf „An“, damit Control4 SDDP dieses Gerät erkennen kann. Wenn dieses Gerät nicht in einer Umgebung unter der Steuerung des Steuergeräts und Control4 SDDP von der Control4-Corporation angeschlossen ist, stellen Sie dies auf „Aus“.

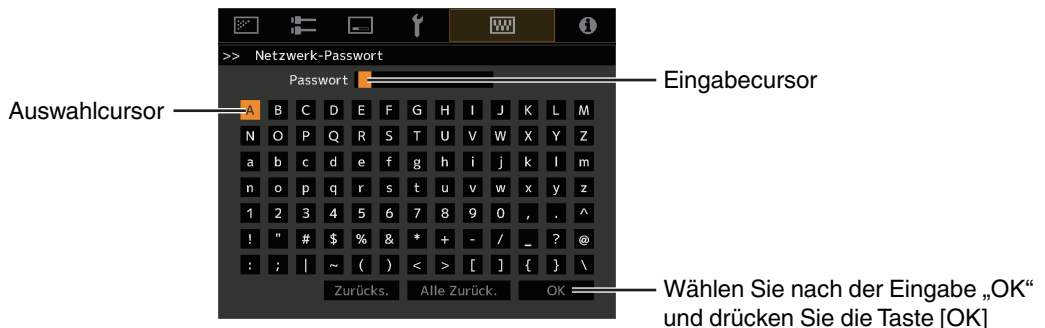
Glossar der Netzwerkterminologie

- DHCP : Abkürzung für Dynamic Host Configuration Protocol. Hierbei handelt es sich um ein Netzwerkprotokoll, durch das dem angeschlossenen Gerät automatisch eine IP-Adresse zugewiesen wird.
- IP Adresse : Numerische Zeichen zur Identifizierung des mit dem Netzwerk verbundenen Geräts.
- Subnetzmaske : Numerische Zeichen, die die Bit-Anzahl für die Netzwerkadresse definieren, die Segment der IP-Adresse ist.
- Standardgateway : Server für die Kommunikation außerhalb des Netzwerks, das durch die Subnetzmaske getrennt ist.
- MAC Adresse : Abkürzung für Media Access Control-Adresse. Jedem Netzwerkadapter entspricht genau eine solche Nummer. Jedem Netzwerkadapter ist genau eine MAC-Adresse zugewiesen.

Netzwerk-Passwort

Zur Einrichtung des Passworts für die LAN-Verbindung.

- Es können die Buchstaben des Alphabets (Groß- oder Kleinschreibung), numerische Zeichen und Symbole verwendet werden.
- Geben Sie ein Passwort mit mindestens 8 und höchstens 10 Zeichen ein.



VORSICHT

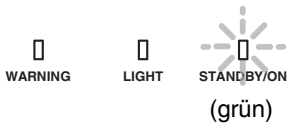
- Vor der Verbindung mit dem LAN-Anschluss muss ein Netzwerkpasswort eingerichtet werden.
- * Jedes IP-Steuerungssystem eines Drittanbieters muss dieses Passwort in seinem Kommunikationsprotokoll konfigurieren.

Code Fernbedienung

Zur Änderung des Fernbedienungs-codes.

Einstellung	Beschreibung
A	Ändern des Fernbedienungs-codes von „B“ auf „A“.
B	Ändern des Fernbedienungs-codes von „A“ auf „B“.

- Sie müssen die Fernbedienung entsprechend der Einstellungen dieses Geräts konfigurieren.
Drücken Sie auf der Fernbedienung mindestens drei Sekunden lang die [MENU]-Taste und halten Sie gleichzeitig die [BACK]-Taste gedrückt, um den Code umzuschalten.
 - Die Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung blinkt 3 Mal: Ändern Sie den Fernbedienungscode auf „A“
 - Die Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung blinkt 2 Mal: Ändern Sie den Fernbedienungscode auf „B“
- Wenn sich die Einstellung zwischen diesem Gerät und der Fernbedienung unterscheidet, blinkt die „STANDBY/ON“-Anzeige in Grün, wenn der Fernbedienungscode empfangen wird.



Alpin Modus

Für die Einstellung des hohen Höhenmodus auf „An“ oder „Aus“.

Stellen Sie auf „An“ ein, wenn Sie den Projektor an einem Ort mit geringem atmosphärischen Druck (mehr als 900 m über NN) verwenden.

Modus Ausblenden

Zur Reduzierung des Stromverbrauchs durch Unterdrücken des Ausgangsstroms des LD-Blocks, wenn die [HIDE]-Taste gedrückt wird, um das Bild vorübergehend auszublenden.

Einstellung	Beschreibung
Aus	Die Stromversorgung der Beleuchtung bleibt eingeschaltet, wenn die [HIDE]-Taste gedrückt wird, um das Bild auszublenden.
An	Die Stromversorgung der Beleuchtung wird ausgeschaltet, wenn die [HIDE]-Taste gedrückt wird, um das Bild auszublenden.

Einstellungen sichern

Zum Exportieren oder Importieren der Projektoreinstellungen mit einem handelsüblichen USB-Speicherstick.

- Die aktuellen Informationen zur Steuerung des Objektivs (Fokus, Zoom und Verschiebung) und die in den einzelnen Installationsmodi gespeicherten Informationen zur Objektivsteuerung (Fokus, Zoom und Verschiebung) werden nicht exportiert oder importiert.
- Netzwerkpasswörter werden nicht exportiert oder importiert.

VORSICHT

Beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie einen USB-Flash-Speicher verwenden.

- Verwenden Sie ein Laufwerk im Format FAT32 mit 1 GB oder mehr Speicherkapazität.
- Stellen Sie sicher, dass sich keine anderen Ordner oder Dateien darauf befinden.
- Schalten Sie das Hauptgerät nicht aus und entfernen Sie nicht den USB-Flash-Speicher, während er läuft. Dadurch kann es zu Fehlfunktionen am Projektor kommen.
- Ändern Sie nicht den Dateinamen.

Einstellungen exportieren

Zum Exportieren der Projektoreinstellungen auf einen USB-Flash-Speicher.



- * Wenn auf dem USB-Flash-Speicher nicht genügend freier Speicherplatz vorhanden ist, können die Einstellungen möglicherweise nicht exportiert werden.
- * Informationen wie Erstellungsdatum und -uhrzeit werden nicht in der Datei gespeichert, die während des Exports erstellt wird.

VORSICHT

- Es können nicht mehrere Einstellungen auf denselben USB-Flash-Speicher exportiert werden. Wenn bereits Daten auf dem USB-Flash-Speicher vorhanden sind, werden sie überschrieben.

Einstellungen importieren

Zum Exportieren der Projektoreinstellungen von einem USB-Flash-Speicher und Anwenden auf dem Projektor.

- * Sobald die Einstellungen importiert wurden, schalten sich der Projektor und alle LED-Anzeigen aus. Verwenden Sie die -Taste am Gerät, um es wieder einzuschalten. Alternativ können Sie eine beliebige Taste auf der Fernbedienung drücken, um es in den Standby-Modus zu schalten, und anschließend die  [ON]-Taste auf der Fernbedienung drücken.

VORSICHT

Durch den Import der Einstellungen werden alle aktuellen Einstellungen überschrieben.

Werkseinstellungen

Zur Wiederherstellung der Einstellungen dieses Geräts auf die Werksvorgaben. Folgende Einstellungen werden jedoch nicht zurückgesetzt.

- In „Gamma“ → „Korrekturwert“ → „Importwert“ gespeicherte Gammadaten.
- In „Farb Profil“ → „Custom1 bis Custom4“ gespeicherte Farbprofildaten.

Softwareaktualisierung

Zur Durchführung von Softwareaktualisierungen.

Die neuesten Informationen zur Software finden Sie unter <https://www3.jvckenwood.com/english/download/>.

Lizenz

Zur Anzeige der verwendeten Lizenz.

Information

Einstellung	Beschreibung
Eingang	Zeigt den Videoeingangsanschluss an.
Quelle (Wird nur während des Videosignaleingangs angezeigt)	Zeigt die Eingabequelle an.
Auflösung (Wird nur während des PC-Signaleingangs angezeigt)	Zeigt die Bildauflösung an.
H Frequenz	Zeigt die horizontale Frequenz an.
V Frequenz	Zeigt die vertikale Frequenz an.
Farbbereich	Zeigt den Farbraum und die Farbbittiefe des eingehenden Videosignals an. <ul style="list-style-type: none"> Die Farbbittiefe wird nicht angezeigt, wenn „YCbCr422“ als Eingangssignal anliegt. Die Farbbittiefe wird angezeigt, wenn die Farbbittiefe-Daten vom Quellgerät empfangen werden.
Kolorimetrie	Zeigt die Farbmeterik des eingespeisten Signals an.
HDR	Zeigt die EOTF-Informationen an, wenn ein HDR-Paket empfangen wird. Zeigt „HDR10+“ an, wenn HDR10+-Pakete empfangen werden. Zeigt „FILMMAKER MODE“ an, wenn FILMMAKER MODE-Pakete empfangen werden.
Max CLL/FALL/DML	Zeigt die Masteringinformationen des Inhalts während der HDR-Wiedergabe an. Max CLL: Maximale Inhaltslichtstärke Max FALL: Maximale durchschnittliche Bildlichtstärke Max DML: Helligkeit des Master-Monitors während der Inhaltserstellung <ul style="list-style-type: none"> In Abhängigkeit vom Player und Inhalt werden die Informationen möglicherweise nicht angezeigt.
Lichtquellenzeit	Zeigt die Nutzungsdauer der Laserlichtquelle an.
Soft. Ver.	Zeigt die Firmware-Version an.

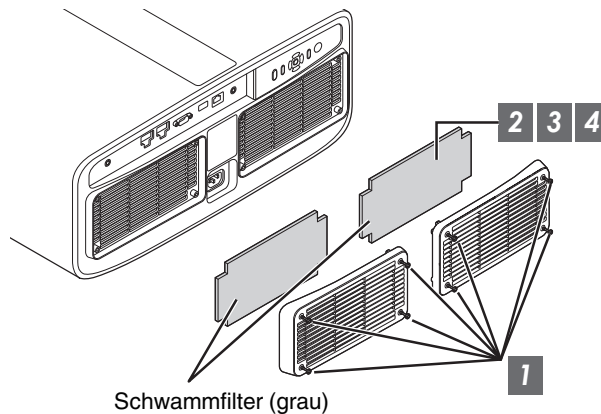
Wartung von Gehäuse und Fernbedienung

- Wischen Sie Schmutz auf dem Gehäuse behutsam mit einem weichen Tuch ab.
- Ist es sehr schmutzig, können Sie ein Tuch in Wasser anfeuchten, es trocken auswringen, damit den Schmutz entfernen und das Gehäuse anschließend mit einem trockenen Tuch abwischen.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise, damit das Gehäuse nicht beschädigt wird oder sich die Farbe ablöst:
 - Nicht mit Verdünnungsmittel oder Benzin abwischen
 - Kein längerer Kontakt mit Gummi- oder Plastikprodukten
 - Keine flüchtigen Chemikalien, wie Insektizide, daraufsprühen

Reinigen und Auswechseln des Filters

Reinigen Sie den Filter alle 2.000 Stunden (häufiger unter staubigen Bedingungen). Die Verwendung eines Filters, ohne ihn zu reinigen, verringert die Helligkeit des Bildes. Schmutz, der in das Gerät eindringt, kann auch als Schatten auf dem Bild erscheinen.

Auswechseln des Filters



1 Lösen Sie die Schrauben an allen 4 Ecken und nehmen Sie die Abdeckung ab

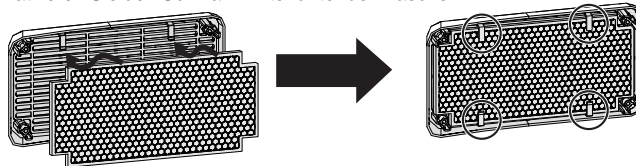
- Die Schrauben können nicht aus der Abdeckung entfernt werden. Versuchen Sie nicht, die Schrauben von der Abdeckung mit Gewalt zu entfernen.

2 Entfernen Sie den Schwammfilter

3 Verwenden Sie einen Staubsauger, um den Schmutz vom Schwammfilter vorsichtig zu entfernen

4 Bringen Sie den Schwammfilter wieder in der ursprünglichen Position an

Platzieren Sie den Schwammfilter unter den Laschen



5 Bringen Sie die Abdeckung wieder an und ziehen Sie die Schrauben an den vier Ecken fest

 **HINWEIS**

- Wenn Sie den Schwammfilter austauschen müssen, weil er defekt ist, oder wenn sich Schmutz im Gerät befindet, wenden Sie sich bitte an unseren Fachhändler oder jedes Kundendienstzentrum in Ihrer Nähe.
- Schwamm-Abstandshalter
Produkt-Nr.: J3K-0134-00

Fehlerbehebung

Bevor Sie das Gerät zur Reparatur an Ihren autorisierten Fachhändler senden, führen Sie bitte die folgenden Prüfungen durch. Die folgenden Symptome sind keine Fehlfunktionen.

Wenn auf der Leinwand keine Auffälligkeiten in Erscheinung treten, müssen Sie sich über die folgenden Symptome keine Sorgen machen.

- Ein Bereich der Oberseite oder des Vorderteils des Gerätes ist heiß.
- Aus dem Gerät sind Knackgeräusche zu hören.
- Aus dem Inneren des Geräts sind Betriebsgeräusche zu hören.
- Auf einigen Anzeigen treten Farbverschmierungen auf.

Dieses Gerät ist ein Digitalgerät. Unter Einfluss von externer elektrostatischer Aufladung oder Störsignalen kann dieses Gerät gegebenenfalls nicht bedient werden.

Führen Sie bei Auftreten solcher Fehlfunktionen die folgenden Schritte aus.

- ① Befindet sich das Gerät im Standby-Modus, ziehen Sie den Netzstecker und stecken ihn anschließend wieder in die Steckdose
- ② Drücken Sie am Projektor die Taste \odot /I, um ihn wieder einzuschalten

Wenn „Alpin Modus“ auf „An“ eingestellt ist und dieses Gerät auf an 3D-Modus eingestellt wurde, ist der Kühllüfter lauter als in anderen Modi, da er im 3D-Modus standardmäßig mit hoher Geschwindigkeit läuft.

Keine Stromversorgung

Prüfung	Vorgang	Siehe
Ist das Stromkabel angeschlossen?	Stecken Sie das Stromkabel (den Stecker) fest ein.	S. 25
Befindet sich das Gerät im Abkühlmodus?	Schalten Sie das Gerät wieder ein, nachdem der Abkühlmodus abgeschlossen ist.	S. 27
Befindet sich das Gerät im Eco-Modus?	Drücken Sie die Taste \odot /I am Projektor oder auf der Fernbedienung. Drücken Sie die Taste I [ON], nachdem die „STANDBY/ON“-Anzeige in Rot aufleuchtet.	S. 78

Die Stromversorgung schaltet sich automatisch ab

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde der „ECO Mode“ konfiguriert?	Stellen Sie für „ECO Mode“ die Option „Aus“ ein.	S. 78
Wurde der „Abschalttimer“ konfiguriert?	Stellen Sie für „Abschalttimer“ die Option „Aus“ ein.	S. 78
Sind die Lufteinlassöffnungen und die Auslassöffnung blockiert?	Halten Sie bei der Installation des Geräts genügend Abstand.	S. 15, 20
Befindet sich viel Schmutz am Schwammfilter?	Entfernen Sie den Schmutz mit einem Staubsauger.	S. 84

Das Videobild erscheint nicht

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde der richtige externe Eingang ausgewählt?	Wählen Sie den richtigen externen Eingangsanschluss.	S. 26
Wurde der Strom zum AV-Gerät oder PC eingeschaltet?	Schalten Sie das AV-Gerät oder den PC ein und spielen Sie das Video ab.	S. 23
Ist das AV-Gerät oder der PC richtig angeschlossen?	Schließen Sie das AV-Gerät oder den PC richtig an.	S. 23
Werden die richtigen Signale vom AV-Gerät oder PC ausgegeben?	Stellen Sie das AV-Gerät oder den PC richtig ein.	S. 23
Benutzen Sie ein HDMI-zertifiziertes Kabel?	Verwenden Sie ein Ultra High Speed HDMI-Kabel (unterstützt 48 Gbit/s). Das HDMI-Kabel kann richtungsabhängig sein und einige HDMI-Kabel benötigen eine externe Stromversorgung. Bitte überprüfen Sie die Spezifikationen des verwendeten Kabels.	S. 23
Ist ein Zwischengerät (AV-Verstärker, Verteiler, usw.) in Betrieb?	Ändern Sie die Einschalt-Reihenfolge von dem Quellgerät, Zwischengerät und Projektor. Und vergewissern Sie sich nach dem Einschalten von jedem Gerät, dass der Signalausgang stabil ist, bevor Sie das nächste Gerät einschalten. Wenn das Zwischengerät keine komprimierte Videoübertragung unterstützt, konfigurieren Sie die DSC-Einstellung unter „HDMI-EDID-Einstellung“ auf „Aus“. Wenn das Zwischengerät kein HDR10+ unterstützt, konfigurieren Sie die Einstellung HDR10+ unter „HDMI-EDID-Einstellung“ auf „Aus“.	S. 68
Verwenden Sie ein altes Quellgerät?	Ändern Sie die Auflösungseinstellung des Quellgeräts. Einzelheiten zur Änderung der Einstellung finden Sie in der Bedienungsanleitung des Quellgeräts. Versuchen Sie auch die „B“ „C“-Moduseinstellungen unter „HDMI-EDID-Einstellung“.	S. 68
Ist das Eingangssignal 2K (2048 x 1080) bei 24/25/30/60 Hz?	Wenn das Eingangssignal 2K (2048 x 1080) 24/25/30/50/60 Hz ist, konfigurieren Sie die Einstellung für den „Modus“ in „HDMI-EDID-Einstellung“ auf „B“.	S. 68

3D-Bilder werden nicht angezeigt

Prüfung	Vorgang	Siehe
Sehen Sie zwei Bilder, die nebeneinander angezeigt werden?	Stellen Sie für „3D-Format“ die Option „Side by Side“ ein. Die Videobilder im Format „Side by Side“ werden im Fall von 3D-Videobildern möglicherweise nicht automatisch erkannt.	S. 31
Ist ein Zwischengerät (AV-Verstärker, Verteiler, usw.) in Betrieb?	Schließen Sie das Quellgerät direkt an den Projektor an, und überprüfen Sie, ob es eine Verbesserung des Zustands gibt. Falls sich der Zustand verbessert, ist es wahrscheinlich, dass die Ursache keine Fehlfunktion des Projektors ist.	S. 23
Benutzen Sie ein HDMI-zertifiziertes Kabel?	Benutzen Sie ein HDMI-zertifiziertes Hochgeschwindigkeitskabel. Benutzen Sie außerdem ein möglichst kurzes Kabel.	S. 23
Wurde die 3D-BRILLE eingeschaltet?	Schalten Sie das Gerät manuell ein, wenn Sie die PK-AG3 3D-BRILLE benutzen.	Lesen Sie in der Bedienungsanleitung von 3D-BRILLE und 3D-SYNC-SENDER nach.
Ist die 3D-BRILLE aufgeladen?	Überprüfen Sie, ob die PK-AG3-Batterie der 3D-BRILLE aufgeladen ist.	
Befinden sich 3D-BRILLE und 3D-SYNC-SENDER zu weit von einander entfernt?	Positionieren Sie beide Geräte in angemessener Entfernung.	
Sind die 3D-BRILLE synchronisiert?	Überprüfen Sie, ob die 3D-BRILLE synchronisiert sind.	

Das 3D-Videobild sieht unnatürlich aus

Prüfung	Vorgang	Siehe
Gibt es überlappende Videobilder?	Überlappen sich Videobilder teilweise, liegt das am Phänomen des Übersprechens. Stellen Sie in diesem Fall „Crosstalk Lösch.“ entsprechend ein.	S. 31
	Überlappen sich Videobilder teilweise, liegt das am Phänomen des Übersprechens. Diese Situation kann eventuell verbessert werden, indem der Wert für „LD-Leistung“ erhöht wird.	S. 56

Das Videobild sieht unnatürlich aus

Die Farben sind unnatürlich

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde der Farbraum für das Eingangssignal richtig eingestellt?	Die Farbe kann unnatürlich aussehen, wenn sich das Eingangssignal von dem in der Projekteinstellung unterscheidet. Stellen Sie „Farbbereich“ für „Eingangssignal“ korrekt ein.	S. 66
Wurde das Bild richtig eingestellt?	Passen Sie „Farbe“ und „Farbton“ entsprechend an. Bildeinstellungen überprüfen.	S. 58
Ist das AV-Gerät oder der PC richtig angeschlossen?	Schließen Sie das AV-Gerät oder den PC richtig an.	S. 23

* Das Videobild kann unmittelbar nach dem Starten leicht rötlich erscheinen. Dies ist keine Fehlfunktion.

Das Videobild ist unscharf

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde die Bildschärfe richtig eingestellt?	Passen Sie die Bildschärfe an.	S. 28
Wurde das Gerät zu nahe an der Leinwand oder zu weit von der Leinwand entfernt aufgestellt?	Stellen Sie das Gerät im richtigen Abstand zur Leinwand auf.	S. 98

Das Videobild flimmert

Prüfung	Vorgang	Siehe
Sehen Sie horizontal verbreiterte, überlappende Videobilder?	Stellen Sie in diesem Fall „3D-Format“ auf „Auto“ ein	S. 31
Schauen Sie sich die Videobilder unter einem Fluoreszenzlicht an?	Es wird durch Störungen zwischen der 3D-Brille mit dem Flackern des Fluoreszenzlichts verursacht. Schalten Sie zum Anschauen das Fluoreszenzlicht aus.	—
Wurde der „Dynamische STRG“ konfiguriert?	Stellen Sie für „Dynamische STRG“ die Option „Aus“ ein	S. 57

Änderung des Videoformats

Prüfung	Vorgang	Siehe
Benutzen Sie ein HDMI-zertifiziertes Kabel?	Je nach Qualität des verwendeten Kabels kann das Signal vom angeschlossenen Gerät in ein empfangbares Videoformat verändert werden. Verwenden Sie ein HDMI-Kabel mit Zertifizierung als Ultra High Speed HDMI-Kabel (unterstützt 48 Gbps).	S. 23

Das projizierte Bild ist dunkel

Prüfung	Vorgang	Siehe
Ist die Blende geschlossen?	Erhöhen Sie den Wert der „Blende“-Einstellung.	S. 57
Ist der „LD-Leistung“-Wert zu niedrig eingestellt?	Erhöhen Sie den „LD-Leistung“-Wert.	S. 56
Wurde für „Kino Optimierer“ die Option „An“ gewählt?	Drücken Sie „Anwenden“ im „Kino Optimierer“-Menü.	S. 41
Bildeinstellungen überprüfen.	Anderen Bildmodus auswählen.	S. 32
Ist „Dynamische STRG“ auf eine andere Einstellung als „Aus“ eingestellt?	Stellen Sie für „Dynamische STRG“ die Option „Aus“ ein.	S. 57

Das Videobild erscheint horizontal (vertikal) verbreitert

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde für „3D-Format“ die Option „Side by Side“ gewählt?	Stellen Sie für „3D-Format“ die Option „Auto“ ein	S. 31
Ist „Typ Anamorphot“ auf eine andere Einstellung als „Aus“ eingestellt?	Stellen Sie für „Typ Anamorphot“ die Option „Aus“ ein	S. 75

Moiré-Muster erscheinen auf dem Bildschirm

Prüfung	Vorgang	Siehe
Hat der Stoff der Leinwand ein regelmäßiges Muster?	Interferenzmuster können manchmal zwischen den Stoffmuster und den Pixeln auftreten. Bitte wenden Sie sich an Ihren Vertragshändler.	—

Ein Teil des Videobilds fehlt

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde die Leinwandmaske konfiguriert?	Stellen Sie für „Maskierung“ die Option „Aus“ ein.	S. 75
Ist „Typ Anamorphot“ auf eine andere Einstellung als „Aus“ eingestellt?	Stellen Sie für „Typ Anamorphot“ die Option „Aus“ ein.	S. 75
Ist „Seitenverhältnis“ auf eine andere Einstellung als „Nativ“ eingestellt?	Stellen Sie für „Seitenverhältnis“ die Option „Nativ“ ein	S. 29

Die Fernbedienung funktioniert nicht

Prüfung	Vorgang	Siehe
Sind die Batterien richtig eingesetzt?	Achten Sie beim Einlegen der Batterien auf die richtige Polarität (\oplus \ominus).	S. 18
Sind die Batterien leer?	Ersetzen Sie die Batterien durch neue.	S. 18
Besteht ein Hindernis zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor?	Entfernen Sie alle möglichen Hindernisse.	S. 18
Wird die Fernbedienung zu weit vom Gerät entfernt gehalten?	Halten Sie die Fernbedienung bei der Benutzung näher an den Sensor.	S. 18
Ist der Fernbedienungscode korrekt?	Passen Sie die Einstellungen des Projektors und der Fernbedienung an. Die Werkseinstellung ist bei beiden „A“.	S. 80

Geräusche sind zu hören

Prüfung	Vorgang	Siehe
Ist die Luftauslassöffnung blockiert? Wird das Gerät in der Nähe einer Heizung oder einer Klimaanlage verwendet?	Prüfen Sie die Installationsbedingungen des Projektors. Wenn die Umgebungstemperatur des Projektors zu hoch ist, wird die Drehzahl des Ventilators erhöht, um den Projektor zu schützen, dadurch wird das Betriebsgeräusch lauter.	S. 20
Ist der „LD-Leistung“-Wert zu hoch eingestellt?	Wenn der „LD-Leistung“-Wert zu hoch eingestellt ist, erhöht sich die Lüfterdrehzahl und das Störgeräusch ist deshalb lauter.	S. 56
Ist die „8K e-shift“-Einstellung für „MPC“ umgeschaltet?	Ein Umschaltgeräusch wird erzeugt. Dies ist keine Fehlfunktion.	—

Verbindung zum LAN-Anschluss kann nicht hergestellt werden

Prüfung	Vorgang	Siehe
Wurde ein Netzwerkpasswort eingerichtet?	Vor der Verbindung mit dem LAN-Anschluss muss ein Netzwerkpasswort eingerichtet werden. Richten Sie das Netzwerkpasswort ein.	S. 79

Auf der Leinwand sind kleine schwarze oder bunte Punkte zu sehen

Das Modell D-ILA wird mithilfe von Hochpräzisionstechnologie hergestellt. Es kann jedoch vorkommen, dass einige Pixel (weniger als 0,01 %) fehlen oder dass Pixel permanent leuchten. Dies ist keine Fehlfunktion.

Einstellungen werden nicht exportiert

Prüfung	Vorgang	Siehe
Ist auf dem USB-Flash-Speicher genügend Speicherplatz vorhanden?	Beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie einen USB-Flash-Speicher verwenden. <ul style="list-style-type: none">• Verwenden Sie ein Laufwerk im Format FAT32 mit 1 GB oder mehr Speicherkapazität.• Stellen Sie sicher, dass sich keine anderen Ordner oder Dateien darauf befinden.	S. 81

Wenn die folgenden Meldungen angezeigt werden...

Meldung	Beschreibung	Vorgang
Kein Eingang	<ul style="list-style-type: none">• Kein Gerät ist an den Eingangsanschluss angeschlossen.• Der Eingangsanschluss ist angeschlossen, aber es ist kein Signal vorhanden.	Speisen Sie die Videosignale ein.
Außerhalb des Bereichs	Das Videosignal wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Speisen Sie Videosignale ein, die verwendet werden können. (S. 102)

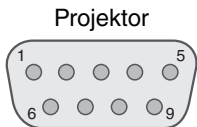
Externe Steuerung

Es ist möglich, dieses Gerät nach Anschluss mit einem RS-232C-Kreuzkabel (D-Sub, 9-polig) über einen PC zu steuern. Der Projektor kann durch Anschluss an einen PC per LAN-Kabel über das Computernetzwerk gesteuert werden und Befehle zugesandt bekommen.

➔ „Netzwerk“ (S. 79)

- Bitte nutzen Sie diese Option, nachdem Sie sich in entsprechender Fachliteratur weitergebildet oder den Systemadministrator konsultiert haben.

Technische Daten RS-232C



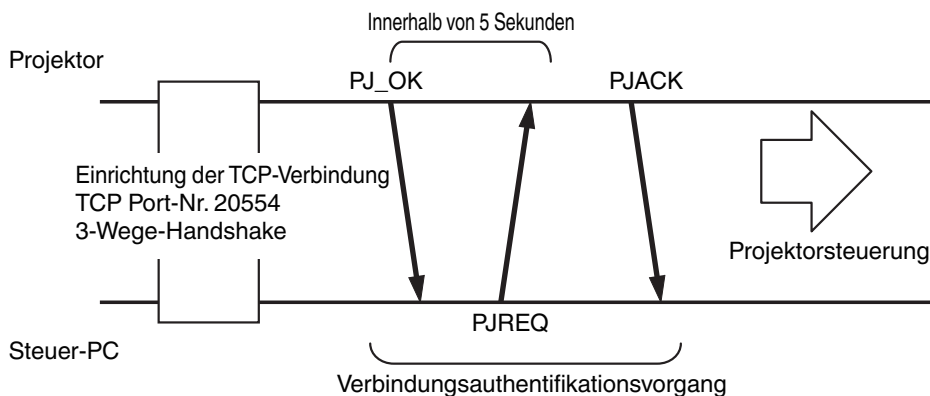
Pin-Nr.	Signal	Funktion	Signalrichtung
2	RxD	Daten empfangen	PC→Projektor
3	TxD	Übertragungsdaten	Projektor→PC
5	GND	Signalmasse	—
1, 4, 6 - 9	N/C	—	—

- PC bezeichnet einen Controller, wie z. B. einen Arbeitsplatzrechner.

Modus	Nicht synchron
Zeichenlänge	8 Bit
Parität	Keine
Start-Bit	1
Stopp-Bit	1
Datenrate	19200 bps
Datenformat	Binär

TCP/IP-Verbindung

Vor der Steuerung per LAN ist es erforderlich, die Verbindung der TCP-Schicht über einen „3-Wege-Handshake“ herzustellen. Daraufhin wird „PJREQ“ versendet und „PJACK“ empfangen. Dies erfolgt innerhalb von fünf Sekunden nachdem der Projektor das „PJ_OK“ für die Verbindungsauthentifizierung ausgesendet hat. Wenn Sie den Sendevorgang nicht innerhalb von fünf Sekunden abschließen können oder wenn „PJ_NG“ oder „PJNAK“ empfangen wird, prüfen Sie den Funktionsstatus des Projektors und führen die Schritte ab der Einrichtung einer TCP-Verbindung erneut aus.



Befehlsformat

Der Befehl zwischen diesem Gerät und dem Computer besteht aus „Kopfzeile“, „Geräte-ID“, „Befehl“, „Daten“ und „Ende“.

- Kopfzeile (1 Byte), Geräte-ID (2 Byte), Befehl (2 Byte), Daten (n Byte), Ende (1 Byte)

Kopfzeile

Dieser Binärcode verweist auf den Beginn der Kommunikation.

Binärcode	Typ	Beschreibung
21	Betriebsbefehl	PC→Projektor
3F	Referenzbefehl	PC→Projektor
40	Antwortbefehl	Projektor→PC
06	ACK	Projektor → PC (zurück zum PC, nachdem der Befehl ohne Fehler akzeptiert wurde)

Geräte-ID

Dieser Code bezeichnet das Gerät. Der Binärcode ist mit „8901“ festgelegt.

Befehl und Daten

Betriebsbefehl und Daten (Binärcode)

Befehl	Typ	Beschreibung
0000	Verbindungsprüfung	Prüfen Sie, ob die Kommunikation zwischen diesem Gerät und dem PC im Standby-Modus verfügbar ist.
5057	Stromzufuhr	Im Standby 31: Schaltet das Gerät ein. Wenn das Gerät eingeschaltet ist 30: Schaltet das Gerät aus (Standby-Modus)
4950	Eingabe	Wenn das Gerät eingeschaltet ist 36: HDMI 1 37: HDMI 2
5243	Fernbedienung	Sendet denselben Code wie die im Lieferumfang enthaltene Fernbedienung. <ul style="list-style-type: none">• „Fernbedienungscode“S. 94

Referenzbefehl und Daten (Binärcode)

Befehl	Typ	Beschreibung
5057	Stromzufuhr	Im Standby bzw. wenn eingeschaltet 30: Standby-Modus 31: Wenn das Gerät eingeschaltet ist 32: Im Abkühlmodus 34: Wenn im Gerät ein Fehler auftritt
4950	Eingabe	Wenn das Gerät eingeschaltet ist 36: HDMI 1 37: HDMI 2

Ende

Dieser Code verweist auf das Ende der Kommunikation. Der Binärcode ist mit „0A“ festgelegt.

Fernbedienungscode

Binärcode wird während der Kommunikation gesendet.

Fernbedienungstastenbezeichnung	Binärcode
STANDBY	37 33 30 36
ON	37 33 30 35
INPUT	37 33 30 38
SETTING MEMORY	37 33 44 34
LENS CONTROL	37 33 33 30
HIDE	37 33 31 44
INFO.	37 33 37 34
▲	37 33 30 31
▼	37 33 30 32
▶	37 33 33 34
◀	37 33 33 36

Fernbedienungstastenbezeichnung	Binärcode
OK	37 33 32 46
MENU	37 33 32 45
BACK	37 33 30 33
PICTURE MODE	37 33 46 34
COLOR PROFILE	37 33 38 38
GAMMA SETTINGS	37 33 46 35
C.M.D.	37 33 38 41
MPC	37 33 46 30
ADVANCED MENU	37 33 37 33

Kommunikationsbeispiel

Dieser Abschnitt enthält RS-232C-Kommunikationsbeispiele.

Betriebsbefehl

Typ	Befehl	Beschreibung
Verbindungsprüfung	PC → Projektor: 21 89 01 00 00 0A Projektor → PC: 06 89 01 00 00 0A	Verbindungsprüfung
Strom (Ein)	PC → Projektor: 21 89 01 50 57 31 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A	Wenn das Gerät aus dem Standby-Modus eingeschaltet wird
Strom (Aus)	PC → Projektor: 21 89 01 50 57 30 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A	Wenn das eingeschaltete Gerät ausgeschaltet wird (Standby-Modus)
Fernbedienung (MENU)	PC → Projektor: 21 89 01 52 43 37 33 32 45 0A Projektor → PC: 06 89 01 52 43 0A	Wenn ein Vorgang ausgeführt wird, der dem Drücken der [MENU]-Taste auf der Fernbedienung entspricht

Referenzbefehl

Typ	Befehl	Beschreibung
Strom (Ein)	PC → Projektor: 3F 89 01 50 57 0A Projektor → PC: 06 89 01 50 57 0A Projektor → PC: 40 89 01 50 57 31 0A	Wenn Informationen zum Einschaltstatus abgerufen werden
Eingabe (HDMI 1)	PC → Projektor: 3F 89 01 49 50 0A Projektor → PC: 06 89 01 49 50 0A Projektor → PC: 40 89 01 49 50 36 0A	Wenn Informationen zur HDMI 1-Eingabe abgerufen werden

Spezifikationen

Produktname	D-ILA Projektor	
Modellname	DLA-NZ900BE, DLA-NZ800BE, DLA-RS4200E, DLA-RS3200E	
Anzeigetafel/Größe	D-ILA-Gerät *1, 2 0,69" 4K D-ILA (4096 x 2160 Pixel) x 3	
Projektionslinse	2,0 x Power-Zoom-Objektiv, motorisierter Zoom und Fokus	
Lichtquelle	Laserdiode	
Leinwandgröße	Ca. 60" bis 280" (Bildseitenverhältnis 16:9) NZ900 RS4200 Ca. 60" bis 200" (Bildseitenverhältnis 16:9) NZ800 RS3200	
Helligkeit	3300 lm NZ900 RS4200 , 2700 lm NZ800 RS3200	
Projektionsdistanz	Siehe S. 98.	
Eingangskompatibilität Signal	Siehe S. 102.	
Anzeigeauflösung	8192 x 4320 Pixel (8K/e-shift)	
Eingangsanschluss	HDMI-Eingang	Dual, HDMI 19-polig x 2 (HDCP 2.3-kompatibel) *3
Ausgangsanschluss	Trigger-Anschluss	Einzel, Ø 3,5 mm Wechselstrombuchse (⊖—⊕) DC OUT 12 V, 0,1 A
	3D-Synchro	Eigener Anschluss für 3D-SYNC-SENDER (Einzel, Mini-DIN 3-polig)
Steueranschluss	RS-232C-Anschluss	Einzel, D-Sub 9-polig (männlich) (externe Steuerung)
	LAN-Anschluss	Einzel, RJ-45-Stecker, 10BASE-T/100BASE-TX
	Serviceanschluss	Einzel-SERVICE (USB Typ A) *4
Stromanforderungen	AC 100 V bis 240 V, 50 Hz/60 Hz	
Stromverbrauch	440 W (im normalen Standby: 1,5 W *5, im Öko-Standby-Modus: 0,3 W)	
Betriebsumgebung	Temperatur: 5°C bis 35°C, Luftfeuchtigkeit: 20 % bis 80 %, Lagertemperatur: -10°C bis 60°C	
Einbauhöhe	Unter 6.561 Fuß (2.000 m)	
Abmessungen (Breite x Höhe x Tiefe)	500 mm x 234 mm x 528 mm (einschließlich Füße) NZ900 RS4200	
	500 mm x 234 mm x 505 mm (einschließlich Füße) NZ800 RS3200	
Gewicht	25,3 kg NZ900 RS4200 , 23,1 kg NZ800 RS3200	
Zubehör	Siehe S. 13.	

*1 D-ILA ist die Abkürzung für Direct Drive Image Light Amplifier (dt.: direkt betriebener Bildlichtverstärker).

*2 D-ILA-Geräte werden mithilfe von Hochpräzisionstechnologie und mit einer Pixeleffektivität von 99,99 % hergestellt. Lediglich 0,01 % oder weniger der Pixel fehlen oder leuchten ständig auf.

*3 HDCP ist die Abkürzung für High-bandwidth Digital Content Protection System (dt.: Schutzsystem für digitale Inhalte mit hoher Bandbreite). Aufgrund von Änderungen in den HDCP-Spezifikationen wird das Bild über den HDMI-Eingang in einigen Fällen gegebenenfalls nicht angezeigt.

*4 Zur Software-Aktualisierung und zum Einstellen von Backup-Funktionen.

*5 Der Stromverbrauch dieses Produktes während des Netzwerk-Standby beträgt 1,5 W, wenn alle kabelgebundenen Netzwerkanschlüsse verbunden sind.

• Design und Spezifikationen können ohne vorherige Benachrichtigung geändert werden.

• Bitte beachten Sie, dass einige Bilder und Darstellungen möglicherweise verkleinert, vergrößert oder dem Kontext angepasst wurden, um sie besser verständlich zu machen. Abbildungen weichen möglicherweise vom tatsächlichen Produkt ab.



Dieses Gerät hat die Zertifizierung für den „HDR10+“-Standard von HDR10 + Technologies, LLC erworben.
Das Tonemapping wird für jede Szene entsprechend den dynamischen Metadaten optimal durchgeführt, um HDR-Videobilder bei der Wiedergabe gemäß den Absichten des Videoproduzenten originalgetreu darzustellen.
Das HDR10+™-Logo ist ein Warenzeichen von HDR10+ Technologies, LLC.



Dieses Gerät ist isf-zertifiziert, daher kann die Kalibrierung von einem isf-zertifizierten Trainer durchgeführt werden.
Nachdem die Kalibrierung durchgeführt wurde, wird ein isf-Modus zum Bildmodus hinzugefügt.
Weitere Details finden Sie auf der Website von isf.
<http://www.imagingscience.com/>

Zu Warenzeichen und Urheberrechten



Die Begriffe HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI-Aufmachung (HDMI Trade Dress) und die HDMI-Logos sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc.



Das FILMMAKER MODE™-Logo ist ein Warenzeichen von UHD Alliance, Inc.

FILMMAKER MODE™

Leinwandgröße und Projektionsdistanz

NZ900 R54200

Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsabstand (m)									
	17:9-Bildschirm		16:9-Bildschirm		2,35:1-Bildschirm		2,40:1-Bildschirm		4:3-Bildschirm	
	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende
60	1,66	3,43	1,75	3,61	1,86	3,82	1,86	3,83	2,16	4,44
70	1,96	4,02	2,06	4,23	2,18	4,47	2,19	4,48	2,54	5,19
80	2,25	4,60	2,37	4,84	2,50	5,12	2,51	5,13	2,91	5,94
90	2,54	5,19	2,67	5,46	2,83	5,77	2,83	5,78	3,29	6,70
100	2,83	5,77	2,98	6,07	3,15	6,41	3,16	6,43	3,66	7,45
110	3,12	6,36	3,28	6,69	3,47	7,06	3,48	7,09	4,04	8,20
120	3,41	6,94	3,59	7,30	3,79	7,71	3,81	7,74	4,41	8,95
130	3,70	7,53	3,90	7,92	4,12	8,36	4,13	8,39	4,79	9,71
140	3,99	8,11	4,20	8,53	4,44	9,01	4,45	9,04	5,16	10,46
150	4,28	8,70	4,51	9,15	4,76	9,66	4,78	9,69	5,53	11,21
160	4,58	9,28	4,81	9,76	5,09	10,31	5,10	10,34	5,91	11,96
170	4,87	9,87	5,12	10,38	5,41	10,96	5,43	10,99	6,28	12,72
180	5,16	10,45	5,43	10,99	5,73	11,61	5,75	11,65	6,66	13,47
190	5,45	11,04	5,73	11,61	6,05	12,26	6,07	12,3	7,03	14,22
200	5,74	11,62	6,04	12,22	6,38	12,91	6,40	12,95	7,41	14,98
210	6,03	12,21	6,34	12,84	6,70	13,56	6,72	13,60	7,78	15,73
220	6,32	12,79	6,65	13,45	7,02	14,21	7,05	14,25	8,16	16,48
230	6,61	13,38	6,95	14,07	7,35	14,85	7,37	14,90	8,53	17,23
240	6,90	13,96	7,26	14,68	7,67	15,50	7,69	15,55	-	-
250	7,19	14,55	7,57	15,30	7,99	16,15	8,02	16,2	-	-
260	7,49	15,13	7,87	15,91	8,32	16,80	8,34	16,86	-	-
270	7,78	15,72	8,18	16,53	8,64	17,45	8,67	17,51	-	-
280	8,07	16,31	8,48	17,14	-	-	-	-	-	-
290	8,36	16,89	-	-	-	-	-	-	-	-
300	8,65	17,48	-	-	-	-	-	-	-	-

Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsabstand (m)			
	16:9 Bild auf ein 2,35:1-Bildformat		16:9 Bild auf ein 2,40:1-Bildformat	
	Weitwinkel-Ende	Tele-Ende	Weitwinkel-Ende	Tele-Ende
60	-	-	-	-
70	-	-	-	-
80	1,87	3,85	1,84	3,78
90	2,12	4,34	2,08	4,26
100	2,36	4,83	2,32	4,75
110	2,61	5,32	2,56	5,23
120	2,85	5,82	2,80	5,71
130	3,09	6,31	3,04	6,19
140	3,34	6,80	3,28	6,68
150	3,58	7,29	3,52	7,16
160	3,83	7,78	3,76	7,64
170	4,07	8,27	4,00	8,12
180	4,32	8,76	4,24	8,61
190	4,56	9,25	4,48	9,09
200	4,81	9,75	4,72	9,57
210	5,05	10,24	4,96	10,05
220	5,29	10,73	5,20	10,54
230	5,54	11,22	5,44	11,02
240	5,78	11,71	5,68	11,50
250	6,03	12,20	5,92	11,98
260	6,27	12,69	6,16	12,47
270	6,52	13,18	6,40	12,95
280	6,76	13,67	6,64	13,43
290	7,00	14,17	6,88	13,91
300	7,25	14,66	7,12	14,40

* Die Werte in der Projektionstabelle können einen Fehler von $\pm 5\%$ enthalten. Wenn das Produkt am Weitwinkel-Ende oder am Tele-Ende verwendet werden soll, stellen Sie einen Rand von etwa 5 % ein.

Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsabstand (m)									
	17:9-Bildschirm		16:9-Bildschirm		2,35:1-Bildschirm		2,40:1-Bildschirm		4:3-Bildschirm	
	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende	Weitwinkel -Ende	Tele- Ende
60	1,79	3,66	1,88	3,85	1,99	4,07	1,99	4,08	2,31	4,73
70	2,09	4,28	2,20	4,50	2,33	4,76	2,33	4,77	2,70	5,52
80	2,40	4,90	2,52	5,15	2,67	5,44	2,67	5,46	3,10	6,32
90	2,70	5,52	2,84	5,80	3,00	6,13	3,01	6,15	3,49	7,11
100	3,01	6,14	3,16	6,45	3,34	6,81	3,35	6,83	3,88	7,91
110	3,31	6,75	3,49	7,10	3,68	7,50	3,69	7,52	4,28	8,70
120	3,62	7,37	3,81	7,75	4,02	8,18	4,03	8,21	4,67	9,49
130	3,92	7,99	4,13	8,40	4,36	8,87	4,37	8,90	5,06	10,29
140	4,23	8,61	4,45	9,05	4,70	9,56	4,71	9,59	5,45	11,08
150	4,54	9,23	4,77	9,70	5,04	10,24	5,05	10,27	5,85	11,88
160	4,84	9,84	5,09	10,35	5,38	10,93	5,39	10,96	-	-
170	5,15	10,46	5,41	11,00	5,72	11,61	5,73	11,65	-	-
180	5,45	11,08	5,73	11,65	6,05	12,30	6,07	12,34	-	-
190	5,76	11,70	6,05	12,30	-	-	-	-	-	-
200	6,06	12,32	6,38	12,95	-	-	-	-	-	-

Leinwandgröße Diagonal (Modell)	Projektionsabstand (m)			
	16:9 Bild auf ein 2,35:1-Bildformat		16:9 Bild auf ein 2,40:1-Bildformat	
	Weitwinkel-Ende	Tele-Ende	Weitwinkel-Ende	Tele-Ende
80	2,01	4,11	1,97	4,03
90	2,26	4,62	2,22	4,54
100	2,52	5,14	2,47	5,05
110	2,77	5,66	2,72	5,56
120	3,03	6,18	2,98	6,07
130	3,29	6,70	3,23	6,58
140	3,54	7,22	3,48	7,09
150	3,80	7,74	3,73	7,60
160	-	-	3,98	8,11
170	-	-	4,24	8,62
180	-	-	4,49	9,13
190	-	-	4,74	9,64
200	-	-	4,99	10,15
210	-	-	5,24	10,66
220	-	-	5,50	11,17
230	-	-	5,75	11,68
240	-	-	6,00	12,19

* Die Werte in der Projektionstabelle können einen Fehler von $\pm 5\%$ enthalten. Wenn das Produkt am Weitwinkel-Ende oder am Tele-Ende verwendet werden soll, stellen Sie einen Rand von etwa 5 % ein.

Mögliche Eingangssignaltypen

Video

Digitales Videosignal		480p 576p 720p 50/60 Hz 1080i 50/60 Hz 1080p 24/25/30/50/60/100/120 Hz 2K (2048 × 1080) 24/25/30/50/60 Hz* 4K (3840 × 2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 4K (4096 × 2160) 24/25/30/50/60/100/120 Hz 8K (7680 × 4320) 24/25/30/48/50/60 Hz
3D-Signal	Frame-packing	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz
	Side-by-side	720p 50/60 Hz 1080p 50/60/24 Hz 1080i 50/60 Hz
	Top-and-bottom	720p 50/60 Hz 1080p 24 Hz

* Wenn das Eingangssignal 2K (2048 x 1080) 24/25/30/50/60 Hz ist, konfigurieren Sie die Einstellung für den „Modus“ in „HDMI-EDID-Einstellung“ auf „B“. (S. 68)

PC-Signal (HDMI)

Kennzeichnung	Auflösung	fh [kHz]	fv [Hz]	dot CLK [MHz]	Gesamtanzahl der Punkte [dot]	Gesamtanzahl der Linien [line]	Anzahl der effektiven Punkte [dot]	Anzahl der effektiven Linien [line]
VGA	640×480	31,469	59,940	25,175	800	525	640	480
SVGA	800×600	37,879	60,317	40,000	1056	628	800	600
XGA	1024×768	48,363	60,004	65,000	1344	806	1024	768
WXGA	1280×768	47,776	59,870	79,500	1664	798	1280	768
WXGA	1280×800	49,702	59,810	83,500	1680	831	1280	800
FWXGA	1366×768	47,712	59,790	85,500	1792	798	1366	768
WXGA+	1440×900	55,935	59,887	106,500	1904	934	1440	900
SXGA	1280×1024	63,981	60,020	108,000	1688	1066	1280	1024
WXGA++	1600×900	60,000	60,000	108,000	1800	1000	1600	900
WSXGA+	1680×1050	65,290	59,954	146,250	2240	1089	1680	1050
UXGA	1600×1200	75,000	60,000	162,000	2160	1250	1600	1200
WUXGA	1920×1200	74,556	59,885	193,250	2592	1245	1920	1200
WQHD	2560×1440	88,787	59,951	241,500	2720	1481	2560	1440
WQHD/120	2560×1440	183,000	120,000	497,760	2720	1525	2560	1440

* Selbst wenn Signale eingegeben werden können, werden Videobilder in Abhängigkeit vom verwendeten PC oder Kabel gegebenenfalls nicht richtig projiziert. Ist dies der Fall, kann das Problem unter Umständen durch das Einstellen einer anderen kompatiblen Auflösung oder den Austausch des Kabels gelöst werden.

Anzeigen am Hauptgerät

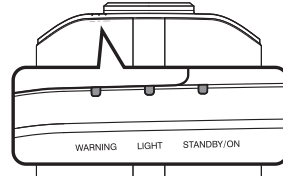
Bedeutung der Anzeigen auf der Frontblende



Die Anzeige leuchtet konstant.



Die Anzeige blinkt.



Betriebsmodusanzeige

Anzeigen, die unterschiedliche Farben und permanentes Leuchten/Blinken der Anzeige am Projektor verwenden.

„STANDBY/ON“ leuchtet auf (rot)
 • Im Standby-Zustand



„STANDBY/ON“ blinkt (rot)
 • Im Abkühlmodus



„STANDBY/ON“ leuchtet auf (grün)
 • Wenn die Lichtquelle anläuft



„STANDBY/ON“ blinkt (grün)
 • Wenn das Videobild zeitweise
 verborgen ist (HIDE ist aktiviert)



Alle Anzeigen aus
 • Beim Projizieren
 • Im „ECO Mode“















Warnanzeige

Die Details der Warnung erkennen Sie über die (sich wiederholenden) Anzeigen von „WARNING“- und „LIGHT“-Anzeige. Die „STANDBY/ON“-Anzeige leuchtet oder blinkt entsprechend dem Betriebsmodus des Projektors. (Siehe unter „Betriebsmodusanzeige“ S. 103.)

Der Warnmodus wird aktiviert, sobald die Meldung eingeblendet wurde. Die Projektion wird unterbrochen und der Kühlungslüfter läuft an.

Das Gerät kann nicht wieder eingeschaltet werden, solange die Abkühlung erfolgt. Führen Sie nach Beendigung der Abkühlung die folgenden Prüfungen durch.

Wird der Warnmodus wieder aktiviert, warten Sie, bis der Kühlungslüfter stoppt und ziehen anschließend den Netzstecker aus der Steckdose. Ziehen Sie anschließend den Stecker aus der Steckdose. Wenden Sie sich wegen der Reparatur an Ihren Vertragshändler.

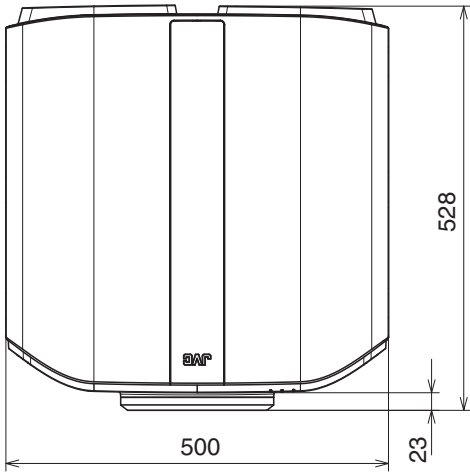
Anzeige-Status			Blinkfrequenz	Beschreibung	Prüfung und Gegenmaßnahme
WARNING	LIGHT	STANDBY/ON			
 (rot)	 (rot)	 Modusanzeige	x2	Kühlungslüfter hat unerwartet gestoppt	<ul style="list-style-type: none"> Vergewissern Sie sich, dass die Einlassöffnungen nicht blockiert sind. Vergewissern Sie sich, dass die externe Temperatur normal ist.
			x3	Interne Temperatur abnormal hoch	
			x4	Externe Temperatur ist zu hoch	
 (rot)	 (orange)	 Modusanzeige	x1	Fehler auf der DD-Platine	Gegenmaßnahme: Bedienen Sie das Gerät nicht, bis es abgekühlt ist. Schalten Sie das Gerät anschließend wieder ein.
			x2	Fehler auf der Gebläsemotorplatine	
			x3	Fehler auf der CPU-Platine	
			x4	Fehler auf der Leistungsplatine	
 (rot)	 (orange)	 Modusanzeige	x1	Unregelmäßigkeit in der Lichtquelle	Wenden Sie sich zwecks Reparatur an Ihren autorisierten Händler oder ein nahegelegenes Servicecenter.
			x2		
			x3		
			x4	Wenn der Sicherheitsschalter aktiviert ist	
 (grün)	 (grün)	 (grün)	x3	Der Fernbedienungscode unterscheidet sich zwischen diesem Gerät und der Fernbedienung	Legen Sie den Fernbedienungscode für dieses Gerät und die Fernbedienung richtig fest.

Abmessungen

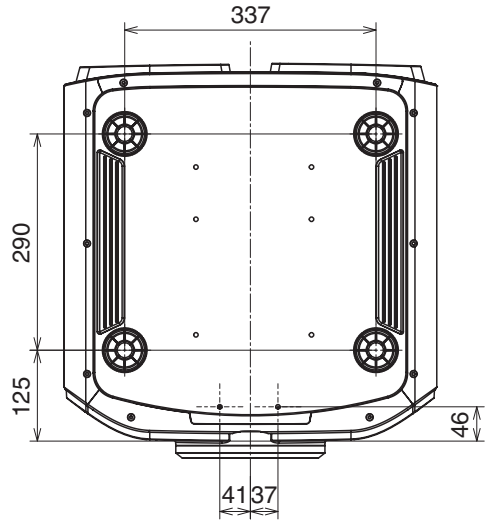
(Gerät: mm)

NZ900 RS4200

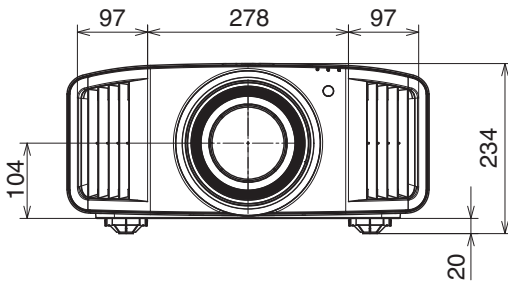
Oberseite



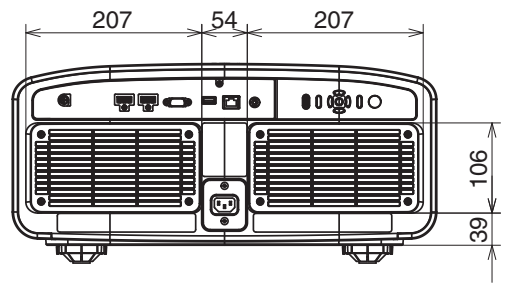
Unterseite



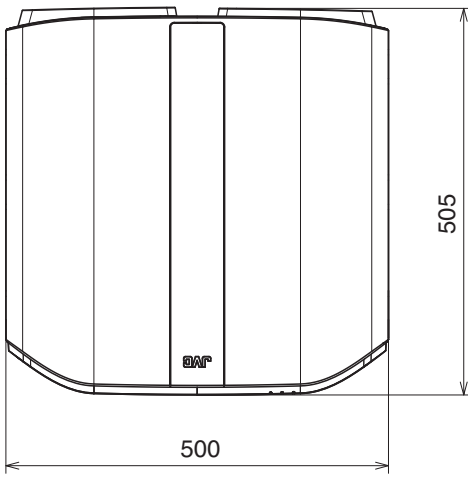
Vorderseite



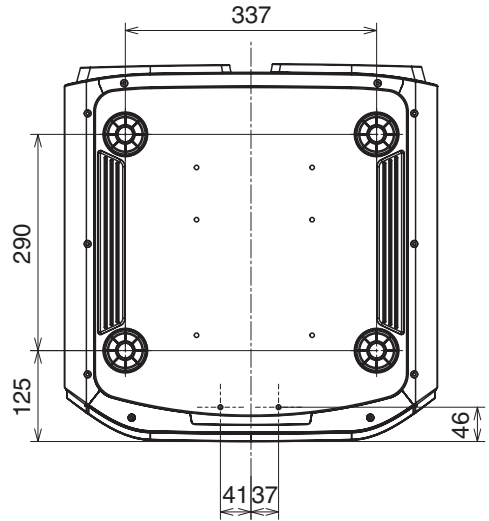
Rückseite



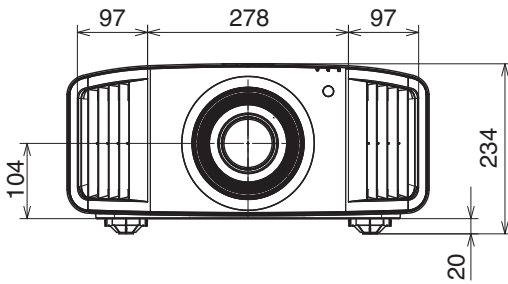
Oberseite



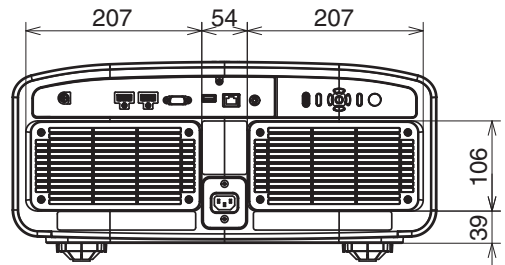
Unterseite



Vorderseite



Rückseite



Software License Agreement

The software embedded in the Product (hereinafter the “Licensed Software”) provided by JVCKENWOOD Corporation (hereinafter the “Licensor”) is copyrighted to or sublicensable by the Licensor, and this Agreement provides for the terms and conditions which Users shall follow in order to use the Licensed Software. The User shall use the Licensed Software by agreeing with the terms of this Software License Agreement. This Agreement shall be deemed completed at the time the User (hereinafter the “User”) initially used the Product in which the “Licensed Software” is embedded.

The Licensed Software may include the software which has been licensed to the Licensor directly or indirectly from any third party. In such case, some third parties require the Users to follow their conditions for use separately from this Software License Agreement. Such software shall not be subject to this Agreement, and the Users are urged to read the “„Important Notice concerning the Software“S. 109” to be provided separately.

Article 1 General Provision

The Licensor shall grant to the User a non-exclusive and non-transferable (other than the exceptional case referred to in Article 3, Paragraph 1) licensed to use the Licensed Software within the country of the User (the country where the User bought the Product (hereinafter the “Country”)).

Article 2 License

1. The license granted under this Agreement shall be the right to use the Licensed Software in the Product.
2. The User shall not duplicate, copy, modify, add, translate or otherwise alter, or lease the Licensed Software and any related documents, whether in whole or in part.
3. The use of the Licensed Software shall be limited to personal purpose, and the Licensed Software shall not be distributed, licensed or sub-licensed whether it is for commercial purpose or not.
4. The User shall use the Licensed Software according to the directions described in the operation manual or help file, and is prohibited to use or duplicate any data in a manner violating the Copyright Law or any other laws and regulations by applying whole or a part of the Licensed Software.

Article 3 Conditions for Grant of License

1. When the User transfers the Product, it may also transfer the license to use the Licensed Software embedded in the Product (including any related materials, updates and upgrades) on condition that no original, copies or related materials continue in the possession of the User, and that the User shall cause the transferee to comply with this Software License Agreement.
2. The User shall not carry out reverse engineering, disassembling, decompiling or any other code analysis works in connection with the Licensed Software.

Article 4 Right pertaining to the Licensed Software

1. Any and all copyrights and other rights pertaining to the Licensed Software and related documents shall belong to the Licensor or the original holder of the right who granted to the Licensor the license or sublicense for the Licensed Software (hereinafter the “Original Rightholder”), and the User shall not be entitled to any right other than the license granted hereunder, in respect of the Licensed Software and any related documents.
2. The User shall, whenever the User uses the Licensed Software, comply with any laws relating to the copyright and other intellectual property rights.

Article 5 Indemnification of Licensor

1. Neither the Licensor nor the Original Rightholder shall be liable for any damage incurred by the User or any third party due to the exercise of the license granted to the User under this Agreement, unless otherwise restricted by law.
2. The Licensor will offer no guarantee for the merchantability, convertibility and consistency with certain objective of the Licensed Software.

Article 6 Liability to Third Party

If any dispute has arisen with any third party due to an infringement upon a copyright, patent or any other intellectual property right that was caused by the User’s use of the Licensed Software, the User shall settle such dispute at the User’s own cost and hold the Licensor and the Original Rightholder harmless from any inconvenience it may cause.

Article 7 Confidentiality

The User shall keep the confidentiality of such portion of the Licensed Software, related documents thereof or any other information to be granted under this Agreement, as well as the conditions of this Agreement as has not yet entered the public domain, and shall not disclose or divulge the same to any third party without approval of the Licensor.

Article 8 Termination

In case the User falls under any of the events described in the following items, the Licensor may immediately terminate this Agreement or claim that the User compensates for the damage incurred by the Licensor due to such event:

- (1) when the User violated any provision of this Agreement; or
- (2) when a petition has been filed against the User for an attachment, provisional attachment, provisional disposition or any other compulsory execution.

Article 9 Destruction of the Licensed Software

If this Agreement is terminated pursuant to the provision of Article 8, the User shall destroy the Licensed Software, any related documents and copies thereof within two (2) weeks from such date of termination.

Article 10 Export Restriction

1. The User shall understand that the Licensed Software shall be subject to the export restrictions adopted by the country of User and any other countries.
2. The User shall agree that the software will be subject to any and all applicable international and domestic laws including the export control regulation of the country of User and any other countries, and any restrictions concerning the end-users, the use by end-users and importing countries to be provided by the country of User and any other countries, and any other governmental authorities.
3. If the User is an agency of the United States of America (the "Government"), the User acknowledge Licensor's representation that the Licensed Software is a "Commercial Item" as defined in Federal Acquisition Regulation (FAR) part 2.101(g) consisting unpublished "Commercial Computer Software" as those items are used at FAR part 12.212 and is only license the User with the same use right Licensor grants all commercial end users pursuant to the terms of this Agreement.

Article 11 Miscellaneous

1. In the event any part of this Agreement is invalidated by operation of law, the residual provisions shall continue in force.
2. Matters not stipulated in this Agreement or any ambiguity or question raised in the construction of this Agreement shall be provided or settled upon good-faith consultation between the Licensor and the User.
3. The Licensor and the User hereby agree that this Agreement is governed by the laws of Japan, and any dispute arising from, and relating to the rights and obligations under, this Agreement shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Tokyo District Court for its first instance.

Important Notice concerning the Software

Software License Attached to the Product :

The Software embedded in the Product is composed of several independent software components, and in each of such individual components (hereinafter the “Licensed Software”), a copyright of either JVCKENWOOD Corporation (hereinafter “JKC”) or a third party subsists.

The Product uses the software component designated in the End-User License Agreement that was executed between JKC and a third party (hereinafter “EULA”).

The Licensed Software covers those corresponding to free software, and, as a condition of distribution of the software component in executable format which is based on the license granted under the GNU General Public License or Lesser General Public License (hereinafter “GPL/LGPL”), it requires an availability of the source code for the relevant component.

Please refer to the following URL concerning the distribution of the source code;

<https://www3.jvckenwood.com/english/download/gpl/index.html>

Please note that we are unable to answer any inquiry relating to the contents, etc. of the source code. In addition, the Licensed Software includes the software developed or created independently by JKC and there exists an ownership of JKC in such software and any accompanying documents, which is protected by the Copyright Law, any international treaties and other applicable laws. As to matters concerning the handling by JKC of the software components, please refer to the “Software License Agreement” attached hereto. Please note that any software component licensed under “EULA” which is not subject to “GPL/LGPL,” and those developed or created independently by JKC shall not be subject to the requirement for provision of the source code. The software component distributed under “GPL/LGPL” shall be licensed to users without charge, and, therefore, no warranty is given for such software component, either express or implied, within the scope of the applicable laws and regulations. Unless otherwise permitted by applicable laws and regulations or agreed in written form, none of the owners of the copyright or persons entitled to alter or redistribute the software component under the said license shall have any liability for any type of damage or loss resulting from the use of or inability to use such software component. For further details of the conditions of use of such software component or matters required to be complied with, please refer to the relevant “GPL/LGPL”.

Users are urged to read the details for the relevant license carefully before using the software component covered by “GPL/LGPL” and embedded in the Product. Since the terms and conditions of individual licenses are provided by parties other than JKC, the original English version will be displayed by the Product menu screen.

- ① Turn on the power of the projector.
- ② Press the [MENU] button.
- ③ Select [Funktion]→[Lizenz].

Index

- A** Abmessungen..... 105
Abschalttimer 78
Alpin Modus 81
Anbringen (Montage) des Projektors..... 21
Anbringen des Projektors (Deckenmontage)..... 21
Anpassen (Pixel-Einstellung)..... 71
Anpassen der Position..... 22
Anpassen der Projektionsleinwandverzerrung..... 28
Anpassung (Fein) 71
Anpassung (Pixel) 71
Anpassungen und Einstellungen im Menü..... 53
Anschluss des Projektors..... 23
Ansehen von 3D-Filmen..... 30
Ansehen von Videos..... 26
Anzeigen von HDR-Inhalt..... 38
Auflösung 83
Auswahl automatischer Bildmodus 67
Automatische Dynamikkompression 43
- B** Bedienelemente und Funktionen..... 14
Bereich Auswählen 71
Bewegungssteuerung 51, 65
Bewegungsverbesser. 52, 65
Bild Einstellungen 56
Bild Modus 32, 56
Bildinterpolation..... 52
Bildschirmformat 76
Bildverschiebung 28
Bildvorlage 70
Blende 57
BNR 65
Bright Level 44, 49, 49
- C** Clear Motion Drive..... 52
Clear Motion Drive 52, 65
Code Fernbedienung 80
Crosstalk Lösch. 31
- D** Dark Level 44, 49, 49
Deep Black 64
DHCP 79
Display Einstellungen 77
DSC 68
Dynamische STRG 57
- E** ECO Mode 78
Eingabe Benutzername 58
Eingang (Information)..... 83
Eingangsanschluss..... 16
Eingangspegel (Eingangssignal)..... 66
Eingangssignal 66
Einstellungen exportieren..... 81
Einstellungen importieren..... 81
Einstellungen sichern..... 81
Externe Steuerung..... 92
- F** Farb Profil 37, 59
Farb Verwaltung 37, 59
Farbbereich (Eingangssignal)..... 66
Farbbereich (Information)..... 83
Farbe 58
Farbe Auswählen 71
Farbmuster Auswählen 71
Farbtemperatur 59
Farbton 37, 58, 59
Farbwahl (Farb Verwaltung)..... 37, 59
Farbwahl (Gamma/Tone Mapping)..... 49, 62
Fehlerbehebung..... 86
FILMMAKER MODE 68
Fokus 28
Funktion 78
- G** Gain Blau 61
Gain Grün 61
Gain Rot 61
Gamma 46, 49, 62
Gesamtanpassung (Fein)..... 71, 73
Gesamtanpassung (Pixel)..... 72
Grafikmodus 65
- H** H Frequenz 83
HDMI-EDID-Einstellung 68
HDR 83
HDR Einstellungen 63
HDR10 67
HDR10+ 68
HDR-Funktion auf diesem Gerät..... 38
HDR-Pegel 63
HDR-Verarbeitung 63
Helligkeit (Farb Verwaltung)..... 37, 59
Helligkeit (Mehr Einstellungen)..... 58
Helligkeitskorrektur 44, 49, 49
Hintergrundfarbe 77
HLG 67
- I** Information 83
Inhaltstyp 32, 56
Installation 69
Installationsart 77
Installationsmethode..... 20
Installationsmodus 69
IP Adresse 79
- K** Kino Optimierer 62
Kolorimetrie 83
Kompressionsstufe 64

Kontrast	58	P Parallaxe Definieren	31
Korrekturwert (Farbtemperatur).....	61	Pixel-Einstellung	71
Korrekturwert (Gamma/Tone Mapping).....	50, 62	Projektionsdistanz.....	98
Kurze Latenzzeit	51, 65		
L LAN-Anschluss.....	16, 24, 92	Q Quelle	83
LD-Leistung	56	R Reinigen und Auswechseln des Filters.....	84
Leinwand Gain	76	RS-232C-Anschluss.....	16, 24, 92
Leinwand Nr.	76		
LeinwandEinstellung	76	S Sättigung	37, 59
Leinwandgröße und Projektionsdistanz.....	98	Schärfeanhebung	65
Leinwandgröße(Diagonale)	76	SDR(2D)/SDR(3D)	67
Leuchtanzeigen.....	103	Seitenverhältnis	29
Lichtquellenzeit	83	SERVICE-Anschluss.....	16, 82
Linse.....	14	Signalanzeige	77
Lin senabdeckung.....	13	Signalanzeige.....	83
Liste der Menüpunkte.....	53	Soft. Ver.	83
Lizenz	82	Softwareaktualisierung	82
Logo	78	Spezifikationen.....	96
		Sprache	78
M MAC Adresse	79	Standardgateway	79
Maskierung	75	Subnetzmaske	79
Max CLL/FALL/DML	83		
Mehr Einstellungen	56	T Teilweise Anpassung (Zone Anpassung).....	71, 74
Menü.....	19	Tone Mapping	44, 46, 49, 62
Menü Position	77	Trapezkorrektur	77
MNR	65	Typ Anamorphot	75
Modus	68	Typ Bildwand	76
Modus Kopieren	69		
Modusauswahl	69	V V Frequenz	83
Mögliche Eingangssignaltypen.....	102	Verbergen-Modus.....	26
MPC/e-shift	65	Verriegelung	70
Muster Einstellen	71	Vorsichtsmaßnahmen während der Installation....	20
N Name Bearbeiten	69	W Wenn die folgenden Meldungen angezeigt werden...	91
Netzkabel.....	13, 25	Werkseinstellungen	82
Netzwerk	79		
Netzwerk-Passwort	79	Z Zoom	28
NR	65	Zubehör.....	13
O Offset Blau	61	Symbol	
Offset Grün	61	12V Steuerleitung	78
Offset Rot	61	3D-BRILLE	13, 30
Optik Einstellung.	28, 70	3D-Einstellung	31, 66
Optik Zentrierung	70	3D-Format	31
Optionales Zubehör.....	13	3D-SYNC-SENDER	13, 30
		8K e-shift	65

DLA-NZ900/DLA-NZ800/DLA-RS4200/DLA-RS3200
D-LILA PROJEKTOR

JVC