



Marketing Name:		Genesis		
Regulatorische Modelle:		P130	P131	P132
Teilenummern	SVGA Models	IN112AA, IN113AA	IN112BB, IN113BB	
	XGA Models	IN114AA, IN115AA	IN114BB, IN115BB	IN114BBST, IN115BBST
	WXGA Models	IN116AA, IN117AA	IN116BB, IN117BB	IN116BBST, IN117BBST
	1080p Models	IN118AA, IN118AA	IN118BB, IN118BB	IN118BBST, IN118BBST
	WUXGA Models	IN119AA, IN119AA	IN119BB, IN119BB	





Haftungsausschluss	4
Markenzeichen	5
Sicherheitshinweise	7
Hinweise, Vorsichtsmaßnahmen und Warnungen	7
Informationssymbole und Beschreibungen	7
Sicherheitsvorkehrungen	8
Sicherheitssymbole und Beschreibungen	14
Verwendung dieses Dokuments	15
Deinen Infokus einstellen	16
Ausschalten Ihres InFocus Projektors	18
Einlegen der Batterien in die Fernbedienung	19
Platzierung und Abstand zum Bildschirm	20
Montagearten	23
Verwenden der Projektor-Bildschirmanzeige (OSD)	24
Ansichten Ihres InFocus	34
Vorderseite	34
Rückseite	34
Oben	35
Linke Seite	36
Rechte Seite	36
Unten	37
Fernbedienung	38
Teile und Funktionen des Projektors	40
Front	40
Rückseite	41
Boden	43
Features-Vergleichstabelle	44
Produkteigenschaften P130	44
Produkteigenschaften P131	46
Produkteigenschaften P132	48
Übersicht der Spezifikationen	50
P130 – 6 Eingänge / Ausgänge	50
P131 – 9 Eingänge / Ausgänge	51
P132 – 9 Eingänge / Ausgänge	52
Umgebungsbedingungen	53
Hilfe erhalten und Kontakt mit InFocus aufnehmen	77
Selbsthilfe-Ressourcen	77
Kontaktaufnahme mit InFocus	80
Hinweise	82
Regionale & länderspezifische Hinweise	82
HF-Störungen (nur für USA)	83
Hersteller und EU-Importeur in Übereinstimmung mit EU-Richtlinien	84
Konformitätserklärungen für akustische Geräusche	84
FCC-Konformitätserklärung	85
Nutzungsbeschränkung	86

Urheberrechtshinweis.....	86
Urheberrechtsvermerk.....	86
Montage & andere technische Informationen	87
RS232-Befehle	87

Die InFocus Corporation gibt keine Zusicherungen oder Garantien in Bezug auf dieses Handbuch ab und beschränkt, soweit gesetzlich zulässig, ausdrücklich ihre Haftung für die Verletzung von Garantien, die möglicherweise impliziert sind, auf den Ersatz dieses Handbuchs durch ein anderes. Darüber hinaus behält sich die InFocus Corporation das Recht vor, diese Publikation jederzeit zu überarbeiten, ohne dass eine Verpflichtung zur Benachrichtigung einer Person über die Überarbeitung besteht.

Die Informationen in dieser Dokumentation enthalten allgemeine Beschreibungen bzw. Leistungsmerkmale der hierin enthaltenen Produkte. Diese Dokumentation ist nicht als Ersatz für die Bestimmung der Eignung oder Zuverlässigkeit dieser Produkte für spezifische Benutzeranwendungen gedacht und darf nicht dafür verwendet werden. Es ist die Pflicht eines jeden solchen Anwenders oder Integrators, eine angemessene und vollständige Risikoanalyse, Bewertung und Prüfung der Produkte in Bezug auf die jeweilige spezifische Anwendung oder deren Einsatz durchzuführen. Weder die InFocus Corporation noch eine ihrer Tochtergesellschaften oder Niederlassungen sind für den Missbrauch der hierin enthaltenen Informationen verantwortlich oder haftbar. Wenn Sie Verbesserungs- oder Änderungsvorschläge haben oder Fehler in dieser Publikation gefunden haben, benachrichtigen Sie uns bitte.

Bei der Installation und Verwendung dieses Produkts müssen alle einschlägigen staatlichen, regionalen und lokalen Sicherheitsvorschriften beachtet werden. Aus Sicherheitsgründen und um die Einhaltung der dokumentierten Systemdaten zu gewährleisten, dürfen Reparaturen an Komponenten nur vom Hersteller durchgeführt werden.

Die Nichtbeachtung dieser Hinweise kann zu Verletzungen oder Geräteschäden führen.

Copyright © 2020 by InFocus Corporation

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Herausgebers in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln, einschließlich Fotokopien, Aufzeichnungen oder anderen elektronischen oder mechanischen Methoden, reproduziert, verteilt oder übertragen werden. Genehmigungsanfragen richten Sie bitte schriftlich an den Herausgeber, adressiert an "Attention: Permissions Coordinator", an die folgende Adresse.

- Apple, Mac, Mac OS, OS X, MacBook und iMac sind in den USA und anderen Ländern eingetragene Marken von Apple Inc.
- iOS ist eine Marke oder eingetragene Marke von Cisco in den USA und anderen Ländern und wird unter Lizenz verwendet.
- APP Store ist eine Dienstleistungsmarke von Apple Inc.
- Microsoft, Windows, Windows Vista, Internet Explorer, .NET Framework und PowerPoint sind entweder eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- MicroSaver ist eine eingetragene Marke der Kensington Computer Products Group, einer Abteilung von ACCO Brands in den USA und anderen Ländern.
- Die Begriffe HDMI[®] und HDMI High-Definition Multimedia Interface[®] sowie das HDMI[®] Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing Administrator, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.



- HDBaseT[®] ist eine Marke der HDBaseT[®] Alliance.



- InFocus, InFocus LightCast, IN, LightPro sind eingetragene Marken der InFocus Corporation.
- Die Marke PJLink[®] ist eine Marke, für die Markenrechte in Japan, den Vereinigten Staaten von Amerika und anderen Ländern und Gebieten angemeldet wurden.
- Wi-Fi[®], Wi-Fi Alliance[®], und Wi-Fi Protected Access (WPA, WPA2)[®] sind eingetragene Warenzeichen der Wi-Fi Alliance.
- Blu-ray ist ein Warenzeichen der Blu-ray Disc Association.
- CRESTRON und ROOMVIEW sind eingetragene Warenzeichen von Crestron Electronics, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Extron und XTP sind eingetragene Marken von RGB Systems, Inc. in den Vereinigten Staaten.
- Ethernet ist entweder eine eingetragene Marke oder eine Marke von Fuji Xerox Co., Ltd.
- Android und Google Play sind Warenzeichen von Google Inc.
- Andere Produktnamen und Logos, die in diesem Handbuch erwähnt werden, sind möglicherweise Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Inhaber.
- GPL/LGPL-Software-Lizenzen
- Das Produkt kann Software enthalten, die unter der GNU General Public License (GPL), der GNU Lesser General Public License (LGPL) und anderen lizenziert ist.






ANMERKUNGEN

1. Der Inhalt dieses Handbuchs darf ohne Genehmigung weder in Teilen noch als Ganzes nachgedruckt werden.
2. Der Inhalt dieses Handbuchs kann ohne vorherige Ankündigung geändert werden.
3. Bei der Erstellung dieses Handbuchs wurde mit großer Sorgfalt vorgegangen; sollten Ihnen dennoch fragwürdige Punkte, Fehler oder Auslassungen auffallen, wenden Sie sich bitte an uns.
4. Ungeachtet des Artikels (3) ist InFocus nicht verantwortlich für Ansprüche auf entgangenen Gewinn oder andere Angelegenheiten, die als Folge der Verwendung des Projektors gelten.

In dieser Anleitung und auf dem Produkt werden verschiedene Symbole verwendet, um Sie oder andere Personen vor körperlichen Schäden und Sachschäden zu schützen. Die Symbole und ihre Bedeutungen werden im Folgenden erklärt.

Lesen und befolgen Sie sorgfältig die Anweisungen, die mit diesen Symbolen und Aufklebern gekennzeichnet sind, um Personen- und Sachschäden zu vermeiden.

Hinweise, Vorsichtsmaßnahmen und Warnungen



 HINWEIS	Ein HINWEIS kennzeichnet wichtige Informationen, die Hilfestellung, Anleitung oder Informationen zur besseren Nutzung des Produkts bieten.
 VORSICHT	Ein ACHTUNG weist auf mögliche Schäden an der Hardware hin und informiert Sie darüber, wie Sie das Problem vermeiden können.
 WARNUNG	Ein WARNUNG weist auf mögliche Sachschäden, Personenschäden oder Tod hin.

Informationssymbole und Beschreibungen

Diese Sicherheits- und Bedienungsanweisungen sollten vor der Verwendung des Projektors gelesen werden. Nachdem Sie alle Anweisungen gelesen haben, bewahren Sie diese Informationen zum späteren Nachschlagen auf. Um Personen- oder Sachschäden zu vermeiden, werden die folgenden Symbole verwendet, um auf gefährliche Vorgänge oder Handhabungen hinzuweisen.

Vergewissern Sie sich, dass Sie sie verstehen, bevor Sie den Projektor aufstellen und verwenden.







Diese Symbole weisen Sie auf Aktionen hin, die durchgeführt werden müssen.








	
Anweisungen	Ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose









Diese Symbole warnen Sie vor gefährlichen Aktionen.

		
Nicht tun	Nicht demontieren	Nicht berühren
		
Nicht nass machen	Nicht in Nassbereichen verwenden	Nicht auf eine instabile Oberfläche stellen

Sicherheitsvorkehrungen

 WARNUNG	
<p>Ziehen Sie den Netzstecker des Projektors aus der Steckdose und überlassen Sie alle Reparaturen unter den folgenden Bedingungen qualifiziertem Servicepersonal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Wenn Rauch, seltsame Gerüche oder seltsame Geräusche aus dem Projektor kommen.• Wenn Flüssigkeit, wie z. B. Wasser, oder Fremdkörper, wie z. B. Metall, Insekten, Papier usw., in das Innere des Projektors gelangen.• Wenn der Projektor heruntergefallen ist oder das Gehäuse beschädigt wurde. <p>Die weitere Verwendung unter diesen Bedingungen kann zu einem Brand oder elektrischen Schlag führen.</p> <p>Versuchen Sie nicht, diesen Projektor selbst zu reparieren. Überlassen Sie alle Reparaturen qualifiziertem Servicepersonal. Stellen Sie den Projektor in der Nähe einer Steckdose auf, wo der Stecker leicht herausgezogen werden kann.</p>	
<p>Öffnen Sie niemals Abdeckungen am Projektor, es sei denn, dies wird in der Bedienungsanleitung ausdrücklich erklärt. Versuchen Sie niemals, den Projektor (einschließlich der Verbrauchsmaterialien) zu zerlegen oder zu modifizieren. Überlassen Sie alle Reparaturen dem qualifizierten Servicepersonal.</p> <p>Elektrische Spannungen im Inneren des Projektors können schwere Verletzungen verursachen.</p>	
<p>Wenn Sie den Projektor an der Decke installieren, sollte dieser Projektor von qualifizierten Technikern und nur mit zugelassenem Montagematerial installiert werden.</p> <p>Wenn die Installationsarbeiten nicht korrekt ausgeführt werden, kann der Projektor herunterfallen. Dies kann zu Verletzungen oder Unfällen führen. Wenden Sie sich an Ihren autorisierten InFocus-Händler, um die Installationsarbeiten auszuführen.</p>	
<p>Wenn Sie eine Deckenhalterung verwenden und keine Klebstoffe auf die Halterung auftragen, um ein Lösen der Schrauben zu verhindern, oder wenn Sie Schmiermittel oder Öle auf dem Projektor verwenden, kann das Projektorgehäuse reißen und der Projektor kann von seiner Deckenhalterung fallen. Dies kann zu schweren Verletzungen von Personen unter der Halterung und zu Schäden am Projektor führen. Wenn Sie eine Deckenhalterung installieren oder einstellen, verwenden Sie keine Klebstoffe, um ein Lösen der Schrauben zu verhindern, und verwenden Sie keine Öle oder Schmiermittel.</p>	
<p>Verwenden Sie den Projektor nicht an Orten, an denen er Regen, Wasser oder übermäßiger Feuchtigkeit ausgesetzt sein könnte.</p>	

<p>Verwenden Sie den auf dem Projektor angegebenen Stromquellentyp. Die Verwendung einer anderen Stromquelle kann zu einem Brand oder Stromschlag führen. Wenn Sie sich nicht sicher sind, welche Stromquelle zur Verfügung steht, wenden Sie sich an Ihren Händler oder Ihr Stromversorgungsunternehmen.</p>	
<p>Überprüfen Sie die Spezifikationen des Netzkabels. Die Verwendung eines ungeeigneten Netzkabels kann zu einem Brand oder Stromschlag führen. Das mit dem Projektor gelieferte Netzkabel ist dafür vorgesehen, die Stromversorgungsanforderungen für das Kaufland zu erfüllen. Wenn Sie den Projektor in dem Land verwenden, in dem er gekauft wurde, verwenden Sie nur das mit dem Projektor gelieferte Netzkabel. Wenn Sie den Projektor in einem anderen Land als dem, in dem er gekauft wurde, verwenden, benutzen Sie das richtige Netzkabel für dieses Land.</p>	
<p>Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit dem Stecker. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überlasten Sie Steckdosen, Verlängerungskabel und Steckdosenleisten nicht. • Stecken Sie den Stecker nicht in eine staubige Steckdose. • Stecken Sie den Stecker fest in die Steckdose. • Halten Sie den Stecker nicht mit nassen Händen. • Ziehen Sie nicht am Netzkabel, wenn Sie den Stecker abziehen; halten Sie den Stecker immer fest, wenn Sie ihn abziehen. 	
<p>Kabel sollten so verdrahtet sein, dass sie keine Stolperfallen bilden können. Feuer oder elektrischer Schlag kann die Folge sein.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ändern Sie das Netzkabel nicht. • Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Netzkabel. • Biegen, verdrehen oder ziehen Sie das Netzkabel nicht zu stark. • Halten Sie das Netzkabel von heißen Elektrogeräten fern. • Binden Sie das Netzkabel nicht an andere Kabel. <p>Wenden Sie sich an Ihren autorisierten InFocus-Händler, wenn das Kabel beschädigt wird.</p>	
<p>Kabel sollten so verdrahtet sein, dass Personen nicht über diese stolpern können usw. Personen könnten stürzen oder sich verletzen.</p>	
<p>Berühren Sie den Stecker nicht während eines Gewitters. Andernfalls können Sie einen elektrischen Schlag erhalten.</p>	
<p>Stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeiten auf das Gerät. Das Verschütten von Flüssigkeiten jeglicher Art in den Projektor kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.</p>	

<p>Schauen Sie nicht in das Objektiv, wenn der Projektor eingeschaltet ist. Das helle Licht kann Ihre Augen schädigen. Schauen Sie auch nicht mit optischen Geräten wie Teleskopen oder anderen Vergrößerungsgeräten in das Objektiv.</p>	
<p>Stecken Sie keine metallischen, brennbaren oder fremden Gegenstände in die Lüftungsschlitze oder Öffnungen des Projektors und lassen Sie diese auch nicht in der Nähe liegen. Es kann zu Feuer, elektrischem Schlag oder Verbrennungen führen.</p>	
<p>Lassen Sie den Projektor oder die Fernbedienung mit Batterien nicht in einem Fahrzeug mit geschlossenen Fenstern, an Orten, an denen sie direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind, oder an anderen Orten, die extrem heiß werden können.</p> <p>Es können thermische Verformungen oder technische Fehlfunktionen auftreten, die zu einem Brand führen können.</p>	
<p>Verwenden Sie keine Sprays, die ein brennbares Gas enthalten, um Schmutz oder Staub zu entfernen, der an Teilen wie dem Objektiv oder dem Filter des Projektors anhaftet.</p> <p>Da das Innere des Projektors während des Betriebs sehr heiß wird, können sich die Gase entzünden und zu einem Brand führen.</p>	
<p>Verwenden Sie den Projektor nicht an Orten, an denen entflammbare Gase oder explosive Gase in der Atmosphäre vorhanden sein können. Da das Innere des Projektors kann während des Betriebs sehr heiß wird. Gase können sich entzünden und zu einem Brand führen.</p>	
<p>Stellen Sie keine leicht entflammaren Gegenstände vor das Objektiv des Projektors, da sonst ein Brand entstehen kann.</p>	
<p>Blockieren Sie während der Projektion das Licht des Projektors nicht mit der Objektivabdeckung (sofern vorhanden) oder einem Buch.</p> <p>Wenn das Licht des Projektors blockiert wird, wird der Bereich, auf den das Licht scheint, heiß, was dazu führen kann, dass etwas schmilzt, verbrennt oder einen Brand auslöst.</p> <p>Außerdem kann das Objektiv durch das reflektierte Licht heiß werden, was zu einer Fehlfunktion des Projektors führen kann. Um die Projektion zu beenden, verwenden Sie die A/V-Stummschaltfunktion oder schalten Sie den Projektor aus.</p>	
<p>Installieren Sie den Projektor nicht an einem Ort, der nicht stabil genug ist, um sein Gewicht zu tragen, oder auf einer instabilen Oberfläche wie einem Tisch, der wackelt oder geneigt ist. Der Projektor kann herunterfallen oder umkippen und dabei Schäden, Verformungen oder Verletzungen verursachen.</p>	

VORSICHT

Verwenden Sie den Projektor nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit oder Staub, in der Nähe von Koch- oder Heizgeräten oder an Orten, an denen er mit Rauch oder Dampf in Kontakt kommen kann. Verwenden oder lagern Sie diesen Projektor nicht über einen längeren Zeitraum im Freien. Feuer oder elektrischer Schlag kann die Folge sein.



Blockieren Sie nicht die Schlitze und Öffnungen des Projektorgehäuses. Sie dienen der Belüftung und verhindern eine Überhitzung des Projektors. Wenn Sie den Projektor in der Nähe einer Wand aufstellen, achten Sie darauf, dass zwischen der Wand und der Abluftöffnung ein Abstand wie im Handbuch angegeben besteht.

Stellen Sie den Projektor nicht an den folgenden Orten auf:

- Schlecht belüftete oder enge Stellen, wie z. B. in einem Schrank oder in einem Bücherregal.
- Auf weichen Oberflächen wie z. B. einem Teppich, Bettzeug, einer Decke usw.
- Decken Sie den Projektor nicht mit einer Decke, einem Vorhang oder einem Tischtuch ab.
- Schlecht belüftete Orte wie z. B. in einem AV-Rack oder Schrank.
- Orte, die hohen Temperaturen ausgesetzt sind, z. B. in der Nähe von Heizgeräten.
- Installieren Sie den Projektor nicht an einem luftdichten Ort.
- Wenn der Projektor an einem luftdichten Ort installiert werden muss, ist unbedingt darauf zu achten, dass auch Klima- und Lüftungsanlagen installiert werden.

Wenn der Standort nicht ausreichend belüftet ist, staut sich die vom Projektor abgegebene Wärme und könnte die eingebauten Sensoren des Projektors auslösen, was zu einer Abschaltung des Projektors führen kann.



Stellen Sie sich nicht auf den Projektor und legen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.







Sie könnten umfallen und sich verletzen oder der Projektor könnte beschädigt werden.



Stellen Sie keine Gegenstände, die sich verziehen oder durch die Hitze beschädigt werden können, in die Nähe der Abluftöffnungen. Bringen Sie Ihre Hände oder Ihr Gesicht nicht in die Nähe der Lüftungsöffnungen, während die Projektion durchgeführt wird.

Aufgrund der heißen Luft, die aus den Abluftöffnungen austritt, könnten Sie sich verbrennen oder es könnte zu Verformungen oder anderen Sachschäden kommen.



<p>Stellen Sie die Quelle einer offenen Flamme, wie z. B. eine brennende Kerze, nicht auf oder in die Nähe des Projektors</p>	
<p>Ziehen Sie den Projektor aus der Steckdose, wenn er für längere Zeit nicht benutzt wird. Die Isolierung kann sich verschlechtern, was zu einem Brand führen kann.</p>	
<p>Vergewissern Sie sich, dass die Stromversorgung ausgeschaltet ist, der Stecker aus der Steckdose gezogen ist und alle Kabel abgezogen sind, bevor Sie den Projektor bewegen. Feuer oder elektrischer Schlag kann die Folge sein.</p>	
<p>Ziehen Sie vor der Reinigung den Netzstecker des Projektors aus der Steckdose. Dadurch wird ein Stromschlag während der Reinigung vermieden.</p>	
<p>Verwenden Sie zur Reinigung ein trockenes Tuch (oder bei hartnäckigen Verschmutzungen oder Flecken ein feuchtes Tuch, das trocken gerieben wurde). Verwenden Sie keine Flüssigkeiten, Aerosolreiniger oder Lösungsmittel wie Alkohol, Verdünner oder Benzin.</p> <p>Das Eindringen von Wasser oder die Beschädigung und der Bruch des Projektorgehäuses können zu einem elektrischen Schlag führen.</p>	
<p>Eine falsche Verwendung der Batterien kann zum Auslaufen der Batterieflüssigkeit und zum Bruch der Batterie führen, was zu Feuer, Verletzungen oder Korrosion des Projektors führen kann. Beachten Sie beim Austauschen der Batterien die folgenden Vorsichtsmaßnahmen.</p> <ul style="list-style-type: none">• Legen Sie die Batterien so ein, dass die Polaritäten (+ und -) richtig sind.• Verwenden Sie keine Batterien unterschiedlichen Typs oder mischen Sie alte und neue Batterien.• Verwenden Sie keine anderen als die im Handbuch angegebenen Batterien.• Wenn die Batterien auslaufen, wischen Sie die Batterieflüssigkeit mit einem weichen Tuch ab. Wenn Flüssigkeit auf Ihre Hände oder in Ihre Augen gelangt, waschen und spülen Sie sie sofort aus.• Ersetzen Sie die Batterien, sobald sie verbraucht sind.• Entfernen Sie die Batterien, wenn Sie den Projektor für längere Zeit nicht benutzen.• Setzen Sie die Batterien keiner Hitze oder Flamme aus und legen Sie sie nicht ins Wasser.• Entsorgen Sie verbrauchte Batterien entsprechend den örtlichen Vorschriften.• Bewahren Sie diese Batterien außerhalb der Reichweite von Kindern auf.• Batterien stellen eine Erstickungsgefahr dar und sind beim Verschlucken sehr gefährlich.	

Starten Sie den Projektor nicht, wenn die Lautstärke zu hoch ist. (nur Modelle mit eingebautem Lautsprecher). Laute Geräusche können zu Hörschäden führen. Verringern Sie immer die Lautstärke, bevor Sie den Projektor ausschalten. Erhöhen Sie die Lautstärke nach dem Einschalten des Projektors allmählich.




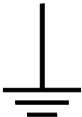






Vermeiden Sie es, vor dem Projektor zu stehen, damit Sie die projizierten Bilder nicht blockieren und das helle Licht nicht in Ihre Augen scheint. Der Blick in das Licht des Projektors kann Ihr Augenlicht schädigen.



Sicherheitssymbole und Beschreibungen

In der folgenden Tabelle ist die Bedeutung der Sicherheitssymbole aufgeführt, die auf dem Projektor, der Fernbedienung, dem Netzkabel und den Kabeln angebracht sind.

Nr.	Symbol Marke	Standard / Beschreibung
1		IEC 60417 - Symbol Nr.: 5009 Stand-by - zur Kennzeichnung der Taste, mit der das Gerät in den Stand-by-Zustand versetzt wird.
2		IEC 60417 - Symbol Nr.: 5002 Positionierung der Zelle und Kennzeichnung des Batteriehalters.
3		IEC 62471-5:2005 Wie bei jeder hellen Quelle, nicht in den direkten Strahl blicken, RG2 IEC 62471-5:2015
4		IEC 60417 - Symbol No. 5017 Erdung Zur Kennzeichnung einer Erdungsklemme in Fällen, in denen das Symbol 5019 nicht explizit erforderlich ist.
5		IEC 60417 - Symbol Nr. 5019 Schutzerdung Zur Kennzeichnung einer Klemme, die für den Anschluss an einen externen Leiter zum Schutz gegen elektrischen Schlag im Fehlerfall vorgesehen ist, oder die Anschlussklemme eines Schutzerders.
6		ISO 7000 - Symbol 0434B IEC 3864-B3.1 Vorsicht Zur Kennzeichnung allgemeiner Vorsicht bei der Verwendung des Produkts.
7		IEC 60417 Vorsicht Heiße Oberfläche Weist darauf hin, dass das markierte Element heiß sein kann und nicht unvorsichtig berührt werden sollte.
8		IEC 60417 - Symbol No. 6042 ISO 3864-B3.1 Vorsicht Gefahr eines elektrischen Schlages Zur Kennzeichnung von Geräten, bei denen die Gefahr eines elektrischen Schlages besteht.

Verwendung des Einrichtungs- & Spezifikationsdokuments zur Suche nach Informationen

In diesem Handbuch können Sie Informationen nach Stichworten suchen oder mit Hilfe der Lesezeichen zu bestimmten Abschnitten springen. Bei Bedarf können Sie auch bestimmte Seiten ausdrucken.

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Sie ein PDF-Dokument verwenden, das in Adobe Acrobat Reader DC auf Ihrem Computer mit Windows- oder Mac OS-Betriebssystem geöffnet wurde.

Suche nach Keyword

Klicken Sie auf Bearbeiten > Erweiterte Suche. Geben Sie den Stichworttext für die gesuchten Informationen in das Suchfenster ein und klicken Sie dann auf "Suchen". Die Treffer werden als Liste angezeigt. Wählen Sie einen der angezeigten Treffer aus und klicken Sie darauf, um zu dieser Seite zu springen.

Direkt zu Bookmark springen

Klicken Sie auf einen Titel, um zu dieser Seite zu springen. Klicken Sie auf + oder >, um die Titel der unteren Ebenen im Abschnitt anzuzeigen. So kehren Sie zur vorherigen Seite oder zum vorherigen Abschnitt zurück:

Windows: Halten Sie die Alt-Taste gedrückt und drücken Sie dann.

Mac OS: Halten Sie die Befehlstaste gedrückt und drücken Sie dann.

Nur die benötigte(n) Seite(n) drucken

Sie können nur die Seiten extrahieren und drucken, die Sie benötigen. Klicken Sie im Menü "Datei" auf "Drucken" und geben Sie dann die Seite(n) an, die Sie drucken möchten.

Windows und Mac OS: Geben Sie die zu druckende(n) Seite(n) in Pages in Pages to Print an. Um eine Reihe von Seiten anzugeben, geben Sie einen Bindestrich zwischen der Start- und der Endseite ein.

Um Seiten anzugeben, die nicht zu einer Serie gehören, geben Sie nach jeder Seitennummer ein Komma ein.




Abrufen der neuesten Version von Dokumenten

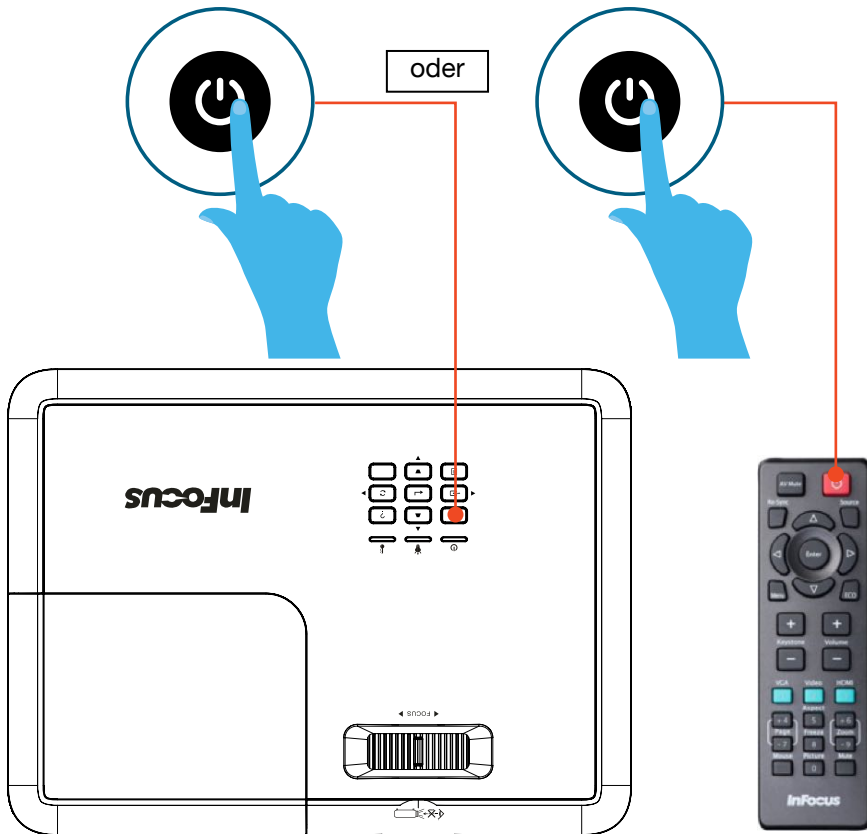
Die neueste Version dieses Handbuchs sowie weitere Produktinformationen und Literatur erhalten Sie auf der InFocus-Website.

Besuchen Sie infocus.com, und geben Sie die Modellnummer Ihres Projektors in das Suchfeld ein.

Einschalten des Projektors / Ausschalten des Projektors

Einschalten Ihres InFocus Projektors

1. Schließen Sie das Netzkabel sicher an den Projektor und an die Netzsteckdose an. Wenn es angeschlossen ist, leuchtet die Ein/Standby-LED rot.
2. Verbinden Sie Ihr Signal-/Quellkabel mit Ihrem Quellgerät und dem Projektor.
3. Schalten Sie den Projektor ein, indem Sie die Taste  entweder über das Tastenfeld des Projektors oder die Fernbedienung.



HINWEIS

Das Netzkabel, das mit diesem Projektor geliefert wird, entspricht den elektrischen Sicherheitsvorschriften. Verwenden Sie kein anderes als das mit dem Projektor mitgelieferte Netzkabel. Wenn Sie den Projektor im Ausland verwenden, überprüfen Sie die Netzspannung, die Form der Steckdose und die elektrische Leistung des Projektors, die den örtlichen Normen entsprechen, und kaufen Sie ein geeignetes Netzkabel in dem Land.



HINWEIS

Unabhängig vom Einsatzland müssen folgende Bedingungen eingehalten werden.

- Das Netzkabel muss die Zulassungszeichen der Normungsbehörde des Landes tragen, in dem der Projektor verwendet werden soll.
- Der Stecker muss die gleiche Form haben wie die Steckdosen im Verwendungsland.

Beispiele für Normenbehörden oder Zertifizierungszeichen sind im Folgenden aufgeführt.

Ländername	Normungsbehörde oder Prüfzeichen
United States of America	UL
Canada	CSA
United Kingdom	BSI
Italy	IMQ
Australia	SAA
Austria	OVE
Switzerland	SEV
Sweden	SEMKO
Denmark	DEMKO

Ländername	Normungsbehörde oder Prüfzeichen
Germany	VDE
Norway	NEMKO
Finland	FIMKO
France	LCIE
Netherlands	KEMA
Belgium	CEBEC
Japan	PSE
Korea	EK
China	CCC
Singapore	PSB

4. Der InFocus-Startbildschirm (siehe unten) wird nach ca. 10 Sekunden angezeigt und die Ein/Standby-LED blinkt blau und leuchtet dann konstant blau.



HINWEIS





Die Größe und Klarheit des InFocus-Logos auf dem Startbildschirm hängt von der Auflösung des von Ihnen erworbenen Projektors ab; dies ist ein erwartetes und normales Verhalten.



HINWEIS

Beim ersten Einschalten des Projektors werden Sie aufgefordert, die bevorzugte Sprache und Projektionsausrichtung auszuwählen.

Ausschalten Ihres InFocus Projektors

1. Schalten Sie den Projektor aus, indem Sie die Taste  entweder über das Tastenfeld des Projektors oder die Fernbedienung.
2. Die folgende Meldung wird angezeigt: Ausschalten? Drücken Sie die  Power-Taste erneut, um das Ausschalten Ihres Projektors zu bestätigen.
3. Wenn die nicht ein zweites Mal gedrückt wird, verschwindet die Meldung nach 10 Sekunden und der Projektor wird nicht ausgeschaltet. Wenn Sie die Taste  Taste zum zweiten Mal drücken, schaltet sich der Projektor aus.
4. Die Kühllüfter laufen noch etwa 10 Sekunden lang für den Kühlzyklus und die Ein/Standby-LED blinkt blau. Wenn die Ein/Standby-LED dauerhaft rot leuchtet, zeigt dies an, dass der Projektor in den Standby-Modus gewechselt hat. Wenn Sie den Projektor wieder einschalten möchten, müssen Sie warten, bis der Kühlzyklus beendet ist und der Projektor in den Standby-Modus übergegangen ist. Wenn sich der Projektor im Standby-Modus befindet, drücken Sie einfach die  Taste erneut, um den Projektor einzuschalten.
5. Ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose und dem Projektor.



HINWEIS

Die Abkühlzeit für den IN118AA und IN188BB beträgt 120 Sekunden.

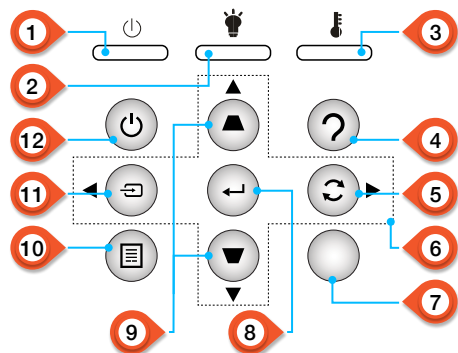


HINWEIS

Es besteht ein direkter Zusammenhang zwischen der Anzahl der Ein-/Ausschaltzyklen des Projektors, der ordnungsgemäßen Kühlung der Lampe und der erwarteten Lampenlebensdauer. Lassen Sie das Gebläse des Projektors immer abschalten, nachdem Sie den Projektor ausgeschaltet haben und bevor Sie das Netzkabel des Projektors aus der Steckdose ziehen.

- 1 ON/STANDBY LED
- 2 LAMP LED
- 3 TEMP LED
- 4 HELP
- 5 RE-SYNC
- 6 FOUR DIRECTIONAL SELECT KEYS
- 7 IR RECEIVER
- 8 ENTER
- 9 KEYSTONE CORRECTION
- 10 MENU

Tastenfeld

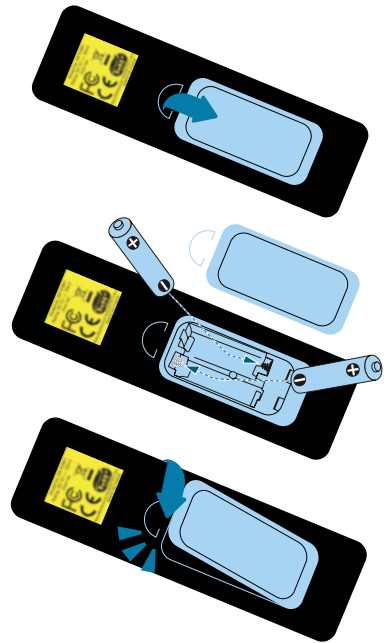


- 11 SOURCE
- 12 POWER

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Einsetzen / Austauschen der Batterien

1. Entfernen Sie die Batterieabdeckung auf der Rückseite der Fernbedienung.
2. Legen Sie die AAA-Batterien wie abgebildet in das Batteriefach ein.
3. Setzen Sie die hintere Abdeckung wieder auf die Fernbedienung, drücken Sie sie nach unten, bis sie einrastet.



HINWEIS

Batterien sind nicht im Lieferumfang eines InFocus-Projektors enthalten. Bitte kaufen Sie zwei AAA-Batterien zur Verwendung in der Fernbedienung dieses Projektors.



VORSICHT

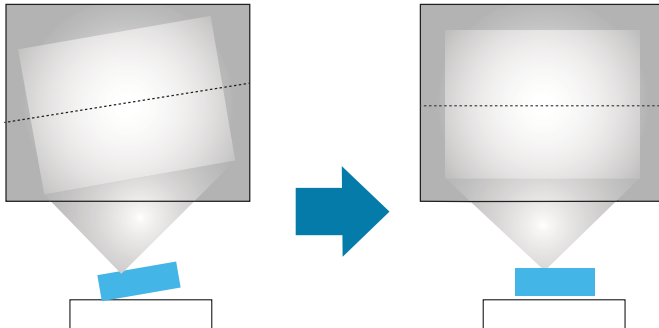
Eine falsche Verwendung der Batterien kann zum Auslaufen der Batterieflüssigkeit und zum Bruch der Batterie führen, was zu Feuer, Verletzungen oder Korrosion des Projektors führen kann. Beachten Sie beim Austauschen der Batterien die folgenden Vorsichtsmaßnahmen.

- Legen Sie die Batterien so ein, dass die Polaritäten (+ und -) richtig sind.
- Verwenden Sie keine Batterien unterschiedlichen Typs oder mischen Sie alte und neue Batterien.
- Verwenden Sie keine anderen als die angegebenen Batterien.
- Wenn die Batterien auslaufen, wischen Sie die Batterieflüssigkeit mit einem weichen Tuch ab. Wenn Flüssigkeit auf Ihre Hände oder in Ihre Augen gelangt, waschen und spülen Sie sie sofort aus.
- Ersetzen Sie die Batterien, sobald sie verbraucht sind.
- Entfernen Sie die Batterien, wenn Sie den Projektor für längere Zeit nicht benutzen.
- Setzen Sie die Batterien keiner Hitze oder Flamme aus und legen Sie sie nicht ins Wasser.
- Entsorgen Sie verbrauchte Batterien entsprechend den örtlichen Vorschriften.
- Bewahren Sie Batterien außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Batterien stellen eine Erstickenungsgefahr dar und sind beim Verschlucken sehr gefährlich

Platzierung und Abstand zum Bildschirm

Der Projektor kann auf den meisten flachen Oberflächen aufgestellt werden, um ein Bild zu projizieren. Sie können den Projektor auch in einer Deckenhalterung installieren, wenn Sie ihn an einem festen Ort verwenden möchten. Eine optionale Deckenhalterung ist erforderlich, wenn Sie den Projektor an der Decke aufhängen.

Beachten Sie bei der Auswahl des Standorts für Ihren InFocus-Projektor die folgenden Punkte:

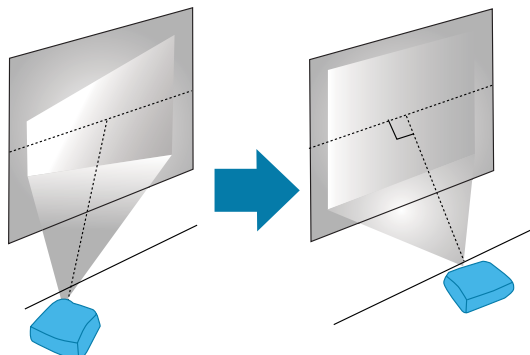


- Stellen Sie den Projektor auf eine stabile, ebene Fläche oder installieren Sie ihn mit einer kompatiblen Halterung.
- Lassen Sie um und unter dem Projektor genügend Platz für die Belüftung und stellen Sie ihn nicht neben oder auf etwas, das die Lüftungsöffnungen blockieren könnte.
- Stellen Sie den Projektor so auf, dass er rechtwinklig und nicht schräg auf die Leinwand gerichtet ist.

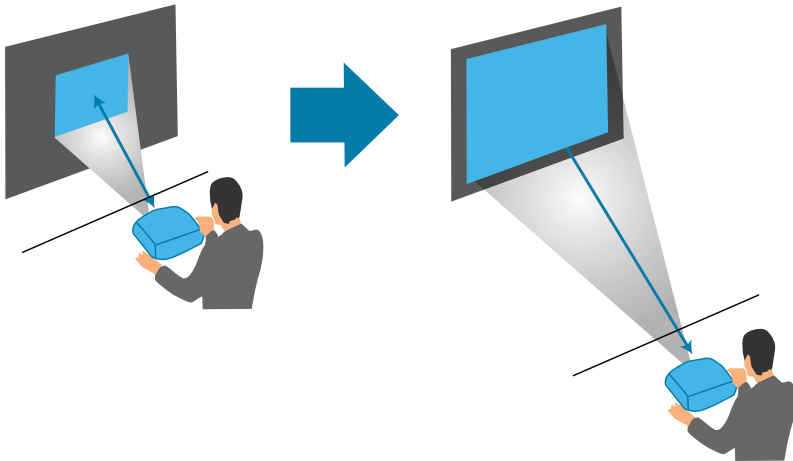


HINWEIS

Wenn Sie den Projektor nicht rechtwinklig zur Leinwand aufstellen können, korrigieren Sie die daraus resultierende Trapezverzerrung mit den Bedienelementen des Projektors. Um die beste Bildqualität zu erzielen, empfehlen wir, die Installationsposition des Projektors so einzustellen, dass die richtige Bildgröße und -form erreicht wird.



Projektionsabstand



Projektionsabstand

Der Abstand, in dem Sie den Projektor von der Leinwand aufstellen, bestimmt die ungefähre Größe des Bildes. Die Bildgröße nimmt zu, je weiter der Projektor von der Leinwand entfernt ist, kann aber je nach Zoomfaktor, Seitenverhältnis und anderen Einstellungen variieren.

In der ausführlichen Bedienungsanleitung finden Sie Tabellen zum Projektionsabstand und zur Bildgröße. Das Handbuch finden Sie unter infocus.com



HINWEIS

Wenn Sie die Trapezkorrektur verwenden, ist das resultierende Bild etwas kleiner.



WARNUNG

Wenn Sie den Projektor an der Decke installieren, sollte dieser Projektor von qualifizierten Technikern und nur mit zugelassenem Montagematerial installiert werden. Wenn die Installationsarbeiten nicht korrekt ausgeführt werden, könnte der Projektor herunterfallen. Dies kann zu Verletzungen oder Unfällen führen. Wenden Sie sich an Ihren autorisierten InFocus-Händler, um die Installationsarbeiten auszuführen.

Wenn Sie eine Deckenhalterung verwenden und keine Klebstoffe auf die Halterung auftragen, um ein Lösen der Schrauben zu verhindern, oder wenn Sie Schmiermittel oder Öle auf dem Projektor verwenden, kann das Projektorgehäuse reißen und der Projektor kann von seiner Deckenhalterung fallen. Dies kann zu schweren Verletzungen von Personen unter der Halterung und zu Schäden am Projektor führen. Wenn Sie eine Deckenhalterung installieren oder einstellen, verwenden Sie keine Klebstoffe, um ein Lösen der Schrauben zu verhindern, und verwenden Sie keine Öle oder Schmiermittel.



VORSICHT

Blockieren Sie nicht die Schlitze und Öffnungen im Projektorgehäuse.

- Sie sorgen für Belüftung und verhindern eine Überhitzung des Projektors.
- Wenn Sie den Projektor in der Nähe einer Wand installieren, stellen Sie sicher, dass zwischen der Wand und der Abluftöffnung ein Abstand wie im Handbuch angegeben vorhanden ist.

Stellen Sie den Projektor nicht an den folgenden Orten auf:

- Schlecht belüftete oder enge Stellen, wie z. B. in einem Schrank oder in einem Bücherregal.
- Auf weichen Oberflächen wie z. B. einem Teppich, Bettzeug, einer Decke usw.
- Decken Sie den Projektor nicht mit einer Decke, einem Vorhang oder einem Tischtuch ab.
- Schlecht belüftete Orte wie z. B. in einem AV-Rack oder Schrank.
- Orte, die hohen Temperaturen ausgesetzt sind, z. B. in der Nähe von Heizgeräten.
- Installieren Sie den Projektor nicht an einem luftdichten Ort.

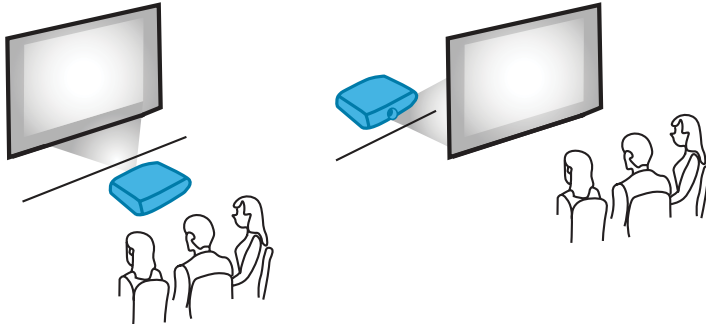
Wenn der Projektor an einem luftdichten Ort installiert werden muss, ist es wichtig, dass auch eine Klimaanlage und eine Belüftungsanlage installiert werden.

Wenn der Aufstellungsort nicht ausreichend belüftet ist, staut sich die vom Projektor abgegebene Wärme und könnte die eingebauten Schutzsensoren des Projektors auslösen, was zu einer Abschaltung des Projektors führen kann.

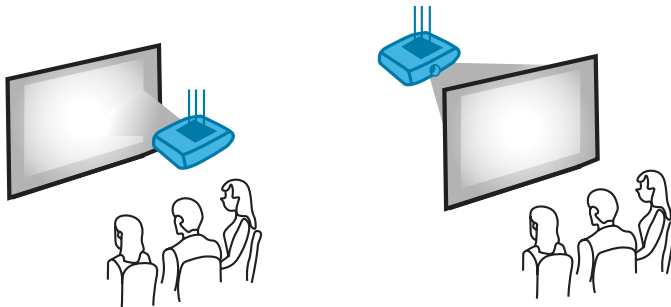
Montagearten

Ihr InFocus-Projektor kann auf eine der folgenden Arten aufgestellt und installiert werden:

Vorderseite/Rückseite



Vorderseite Decke/Rückseite Decke



VORSICHT

Betreiben Sie den Projektor nicht auf der Seite, dies kann zu einer Fehlfunktion des Projektors führen.



VORSICHT

Schauen Sie nicht in das Objektiv, wenn der Projektor eingeschaltet ist. Dies könnte zu ernsthaften Augenschäden führen. Das folgende Etikett, das in der Nähe der Objektivbefestigung am Projektorgehäuse angebracht ist, beschreibt, dass dieser Projektor in die Risikogruppe 2 der IEC 62471-5: 2015 eingestuft ist. Wie bei jeder hellen Quelle sollten Sie nicht in den Strahl blicken, RG2 IEC 62471-5: 2015.



Verwenden der Projektor-Bildschirmanzeige (OSD)

OSD-Menübaum

Weitere Einzelheiten zu den einzelnen Merkmalen, Funktionen und Optionen im OSD-Menübaum finden Sie in der ausführlichen Bedienungsanleitung, die Sie unter infocus.com finden

		Standardeinstellung	Standardeinstellung nach Quelle	Standardeinstellung Durch andere		
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE
BILD	Bild Modus				Präsentation	1. RGB-Quelle Standard: Präsentation
					Hell	
					Film	2. YUV-Quelle Standard: Film
					sRGB	
					DICOM SIM.	
					Benutzer	
					3D	3. 3D bei Voreinstellung: 3D
					ISF Tag	4. ISF Day und ISF Night sind gültig, während der ISF- Modus auf Auf oder Unlock steht
					ISF Nacht	
					Weißboard	
	Wandfarbe				Tafel	
					Hellgelb	
					Hellgrün	
					Hellblau	
					Rosa	
					Grau	
					Helligk	-50 ~ 50
				Kontrast	-50 ~ 50	
				Schärfe	0 ~ 15	
			Farbe	-50 ~ 50	Nur für YUV- Quelle	
			Tönung	-50 ~50		

Deinen Infokus einstellen

StandardEinstellung		StandardEinstellung nach Quelle			StandardEinstellung Durch andere				
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE			
BILD	Erweitert	Gamma			Film	HINWEIS Bei ausgewähltem DICOM-SIM- Bildmodus oder Tafel, Wandfarbe werden die ausgewählten Gamma-Optionen ausgeblendet.			
					Video				
					Graphics				
					Standard (2,2)				
					1.8				
					2.0				
					2.4				
		BrilliantColor™			0 ~ 10				
		Farbeinstellungen			Farbtemperatur		Warm		
							Medium		
							Kalt		
					Rot		Farbton	-50 ~ 50	
							Sättigung	-50 ~ 50	
							Gain	-50 ~ 50	
							Beenden		
					Grün		Farbton	-50 ~ 50	
							Sättigung	-50 ~ 50	
							Gain	-50 ~ 50	
							Beenden		
					Blau		Farbton	-50 ~ 50	
							Sättigung	-50 ~ 50	
							Gain	-50 ~ 50	
							Beenden		
					Cyan		Farbton	-50 ~ 50	
							Sättigung	-50 ~ 50	
							Gain	-50 ~ 50	
							Beenden		
					Magenta		Farbton	-50 ~ 50	
							Sättigung	-50 ~ 50	
							Gain	-50 ~ 50	
Beenden									
Gelb					Farbton	-50 ~ 50			
		Sättigung	-50 ~ 50						
		Gain	-50 ~ 50						
		Beenden							

Deinen Infokus einstellen

StandardEinstellung		StandardEinstellung nach Quelle		StandardEinstellung Durch andere			
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE	
BILD	Erweitert	Farbeinstellungen	Weiß	Rot	-50 ~ 50		
				Grün	-50 ~ 50		
				Blau	-50 ~ 50		
				Beenden			
		Reset Beenden					
		RGB-Verstärkung/ Vorspannung	Rot Gain		-50 ~ 50		
			Grün Gain		-50 ~ 50		
			Blau Gain		-50 ~ 50		
		RGB-Verstärkung/ Vorspannung	Rot Bias		-50 ~ 50		
			Grün Bias		-50 ~ 50		
			Blau Bias		-50 ~ 50		
			Reset Beenden				
		Farbraum	AUTO				
			RGB			Nur für Nicht-HDMI-Quelle	
			RGB (0~255)			Nur für HDMI-Quelle	
			RGB (16~235)				
			YUV				
		Weißpegel		1 ~ 31		Nur für S-Video	
		Schwarzpegel		-5 ~ 4			
		IRE	0			Für S-Video-Eingangsource NTSC-Signal Standard: 7.5 PAL-Signal Standard: 0 IRE-Einstellung Nur für NTSC-M/ NTSC-J/NTSC-4.43/ PAL-M/PAL-60	
			7.5				
		Signal	Automatisch		Aus	HINWEIS: Nur für analoge VGA-Quelle	
					Auf		
			Phase		1 ~ 31		
			Frequenz		-10 ~ 9		
			H. Position		-5 ~ 5		
			V. Position		-5 ~ 5		
		Beenden					
Beenden							

Deinen Infokus einstellen

Standard-einstellung		Standard-einstellung nach Quelle			Standard-einstellung Durch andere			
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE		
DISPLAY	Format				4:3			
					16:9	Für alle Modelle außer WXGA- & WUXGA-Modelle abhängig von Auswahl des Bildschirmtyps		
					16:10	Nur für WXGA- & WUXGA-Modelle, abhängig vom Bildschirmtyp Auswahl		
					LBX	Nur für WXGA, 1080p & WUXGA-Modelle		
					Native	Originalbild ohne jegliche Skalierung		
					Auto			
	Kantenmaske				1 ~ 10			
	Zoom				-5 ~ 24			
	Bildverschiebung		H		-100 ~ 100	HINWEIS: 50 Einstellung von 2 Schritten pro Einstellung		
			V		-100 ~ 100			
			Beenden					
	V Keystone				-40 ~ 40 / -20 ~ 20 / -10 ~ 10	-40 ~ 40 P130, P131 -20 ~ 20 P132 2D -10 ~ 10 P132 3D 1080p/WUXGA		
	3D		3D-Modus		Auto			
					DLP®-Link			
					3D			
			3D - 2D		L		Nur linken Rahmen anzeigen	
					R		Nur rechten Rahmen anzeigen	
			3D Format				Auto	
							SBS	HINWEIS: SBS = Side by Side Hälfte
	Oben und Unten							
		Rahmen Sequentiell						

Deinen Infokus einstellen

Standard-einstellung		Standard-einstellung nach Quelle			Standard-einstellung Durch andere	
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE
DISPLAY	3D	3D Sync. Invertieren			Aus	
		Beenden			Auf	
	Verbessertes Spielen			Aus	1. Nur für 1920x1080 60Hz-Timing 2. Deaktivieren Sie Keystone/Overscan/Zoom/Bildverschiebung/Seitenverhältnis-Verhältnis beim Einschalten	
				Auf		
Bildmodus-Sperre			Aus			
			Auf			
EINRICHTEN	Sprache				English	English
					Deutsch	Deutsch
					Français	Französisch
					Svenska	Schwedisch
					Español	Spanisch
					Português	Portugiesisch
					Polski	Polieren
					Nederlands	Niederländisch
					हिन्दी	Hindi
					Norsk/Dansk	Norwegisch/Dänisch
					Pilipino	Philippinisch
					Melayu	Malaiisch
					Română	Rumänisch
					Italiana	Italienisch
					简体中文	Vereinfachtes Chinesisch
					Suomi	Finnisch
					Ελληνικά	Griechisch
					Русский	Russisch
					Magyar	Ungarisch
					Čeština	Tschechoslowakei
			عربي	Arabisch		
			ไทย	Thailändisch		
			Türkçe	Türkisch		
			فارسی	Farsi		
			Tiếng Việt	Vietnamesisch		

Deinen Infokus einstellen

Standard-einstellung		Standard-einstellung nach Quelle			Standard-einstellung Durch andere		
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE	
EINRICHTEN	Sprache				Bahasa Indonesia	Indonesisch	
					বাংলা	Bengali	
	Projektion				Vorderseite		
					Rückseite		
					Front-Decke		
					Rückseite-Decke		
	Menü Standort				Oben links		
					Oben-rechts		
					Zentrum		
					Unten links		
					Unten-rechts		
	Bildschirmtyp				16:10	1. Nur für WXGA & WUXGA Modelle	
					16:9	2. Bezieht sich auf die Formateinstellung	
	Sicherheit		Sicherheit			Aus	
						Auf	Standard Password: 1234
			Sicherheits-Timer	Monat		0 ~ 12	
				Tag		0 ~ 30	
				Stunde		0 ~ 24	
			Passwort ändern				
	Projekt-ID				1 ~ 99		
	Audio Settings		Stummschalten			Aus	
						Auf	
			Band			1 ~ 10	
			Audio-Eingang			Standard	
						Audio in	Nur für HDMI-Quelle
			Beenden				
	HDMI®-Link-Einstellungen		HDMI®-Verbindung			Aus	
						Auf	
						Gegenseitig	
			Power-On-Link			PJ -> Gerät	
					Gerät -> PJ		

Deinen Infokus einstellen

		Standardeinstellung	Standardeinstellung nach Quelle	Standardeinstellung Durch andere					
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE			
EINRICHTEN	Erweitert	Ausschalten Link			Aus				
					Auf				
		Logo			Standard				
					Neutral				
					Hintergrundfarbe			Schwarz	
								Rot	
								Blau	
								Grün	
								Weiß	
								Logo	
Informationen ausblenden			Aus						
			Auf	HINWEIS: Warnmeldungen & Ausschalten werden nicht ausgeblendet, wenn aktiviert					
Beenden									
OPTIONEN	Eingabequelle				VGA				
					S-Video				
					HDMI® 1				
					HDMI® 2				
					Beenden				
	Auto-Quelle			Aus					
				Auf					
	Höhenlage			Aus					
				Auf					
	Tastensperre			Aus	1. Tastatursperre aufheben Hotkey: Drücken Sie die "Enter"-Taste auf dem Keypad für 5 Sekunden, um die Tastatursperre aufzuheben				
Auf				2. Bezieht sich auf die IR-Funktion: Wenn die Tastensperre von Aus auf Ein gesetzt wird, wird die IR-Funktion automatisch auf Ein geändert.					

Deinen Infokus einstellen

Standard-einstellung		Standard-einstellung nach Quelle			Standard-einstellung Durch andere			
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE		
OPTIONEN	Testmuster				Rotes Testmuster			
					Grünes Testmuster			
					Blaues Testmuster			
					Weiß			
	Feineinstellungen	IR Funktion				Aus	HINWEIS: Bezieht sich auf die Tastensperre: Wenn die IR-Funktion von Ein auf Aus eingestellt wird, wird die Tastensperre automatisch auf Aus geändert.	
						Auf		
		Benutzer 1				AV-Stummschaltung	15 Benutzereinstellungen & Presets, die über die AV-Mute-Taste der Fernbedienung ausgeführt werden	
						Wandfarbe		
						Helligkeit		
						Kontrast		
						Gamma		
						Farbtemp.		
						Farbeinstellungen		
						RGB-Verstärkung/Vorspannung		
						Sprache		
						Projektion		
						Sicherheit		
						Testmuster		
						Auto Power Aus (min)		
	Einschlaf-Timer (min)							
Lampeneinstellungen								
INFO								
Erweitert	Direktes Einschalten				Aus			
					Auf			

Deinen Infokus einstellen

		Standardeinstellung	Standardeinstellung nach Quelle	Standardeinstellung Durch andere		
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE
OPTIONS		Signal Einschalten			Aus	
					Auf	
		Automatisches Ausschalten (min)			1 ~ 180	Eine Stufe: 5, DEFAULT 20
		Einschlaf-Timer (min)			1 ~ 990	Eine Stufe: 30
		Quick Resume			Aus	
					Auf	
		VGA-Ausgang Standby)			Aus	Wird nur von den Modellen P131 & P132 unterstützt
				Auf		
	USB-Stromversorgung			Aus		
				Auf	HINWEIS: USB-Standby wird nicht unterstützt	
	Beenden					
	Lampe zurücksetzen	Lampen-Erinnerung			Aus	
					Auf	
					Hell	
		Helligkeitsmodus Lampenstunden			Öko	
			Dynamisch			
Zurücksetzen			Nein			
			Ja			
Beenden						
Reset			Nein			
			Ja			
INFO	Regulatorisch			P130, P131 oder P131	Vorgeschriebenes Modell des Projektors angegeben	
	Seriennummer					
	Eingangsquelle					
	Auflösung					
	Aktualisierungsrate					
	Bild-Modus					
	Lampenstunden	Hell				
		Öko				
		Dynamisch				
Gesamt						
Helligkeitsmodus						

	Standardeinstellung	Standardeinstellung nach Quelle	Standardeinstellung Durch andere			
MAIN	UNTERE EBENE	UNTERE EBENE 2	UNTERE EBENE 3	UNTERE EBENE 4	WERT	KOMMENTARE
INFO	Firmware-Version	System				
		MCU				
	Projekt-ID					



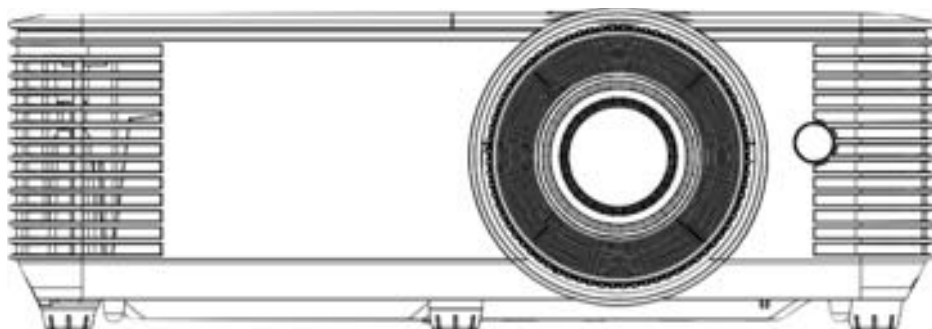
HINWEIS

ISF

- Der zertifizierte ISF-Techniker kalibriert und optimiert das Projektionsbild entsprechend Ihrer tatsächlichen Umgebung.
- Das ISF-Eingabepasswort wird nur vom Techniker aufbewahrt.
- "ISF Day" und "ISF Night" werden im Anzeigemodus nicht angezeigt, wenn der mit der ISF-Funktion ausgestattete Projektor nicht von einem ISF-zertifizierten Techniker kalibriert wurde. Für weitere Informationen besuchen Sie bitte die offizielle ISF-Website: [https:// www.imaging-science.com](https://www.imaging-science.com) und wenden Sie sich an den Händler in Ihrem Land.
- Die ISF-Kalibrierung wird von einem ISF-zertifizierten Kalibrator in Rechnung gestellt und garantiert, sodass InFocus nicht für den Kalibrierungsservice verantwortlich ist.

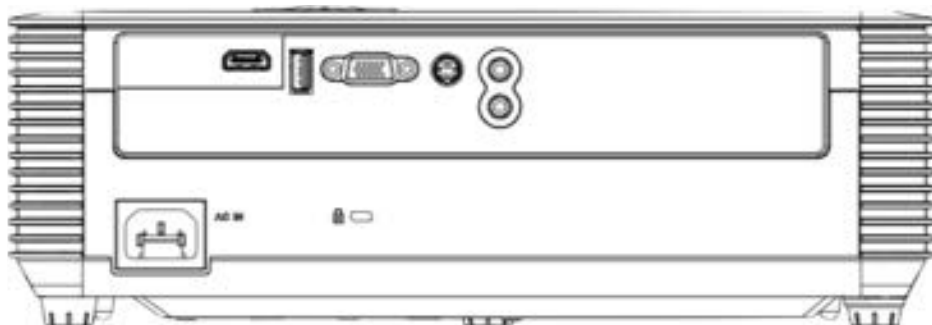
Vorderseite

P130, P131, P132 - 6 & 9 Eingänge/Ausgänge

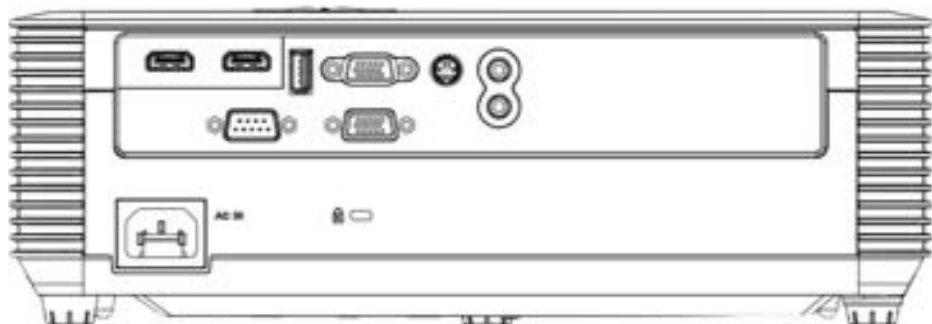


Rückseite

P130 - 6 Eingänge/Ausgänge

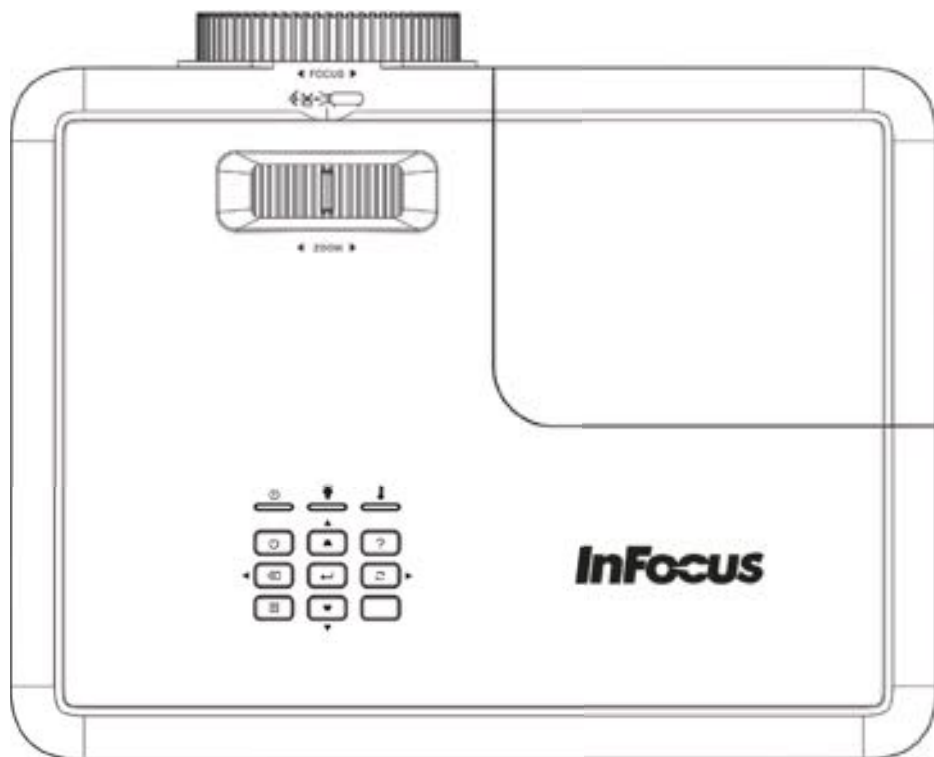


P131, P132 - 9 Eingänge/Ausgänge



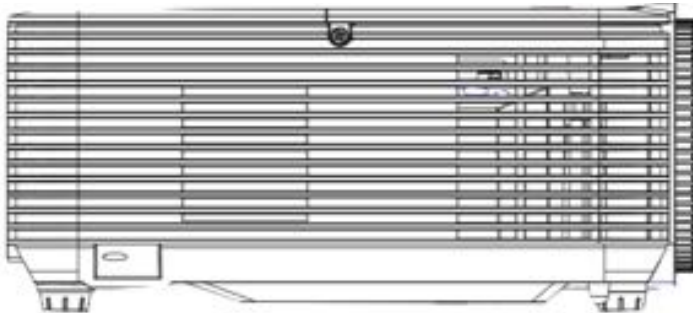
Oben

P130, P131, P132 - 6 & 9 Eingänge/Ausgänge



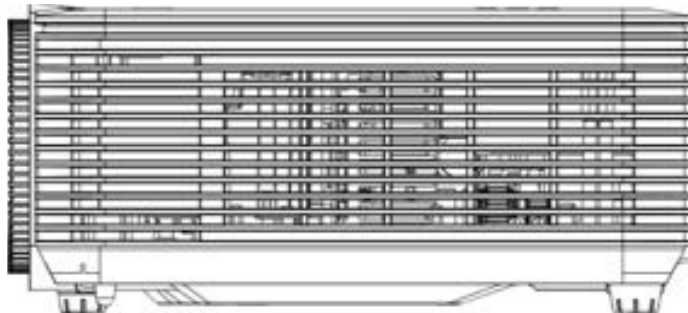
Linke Seite

P130, P131, P132 - 6 & 9 Eingänge/Ausgänge



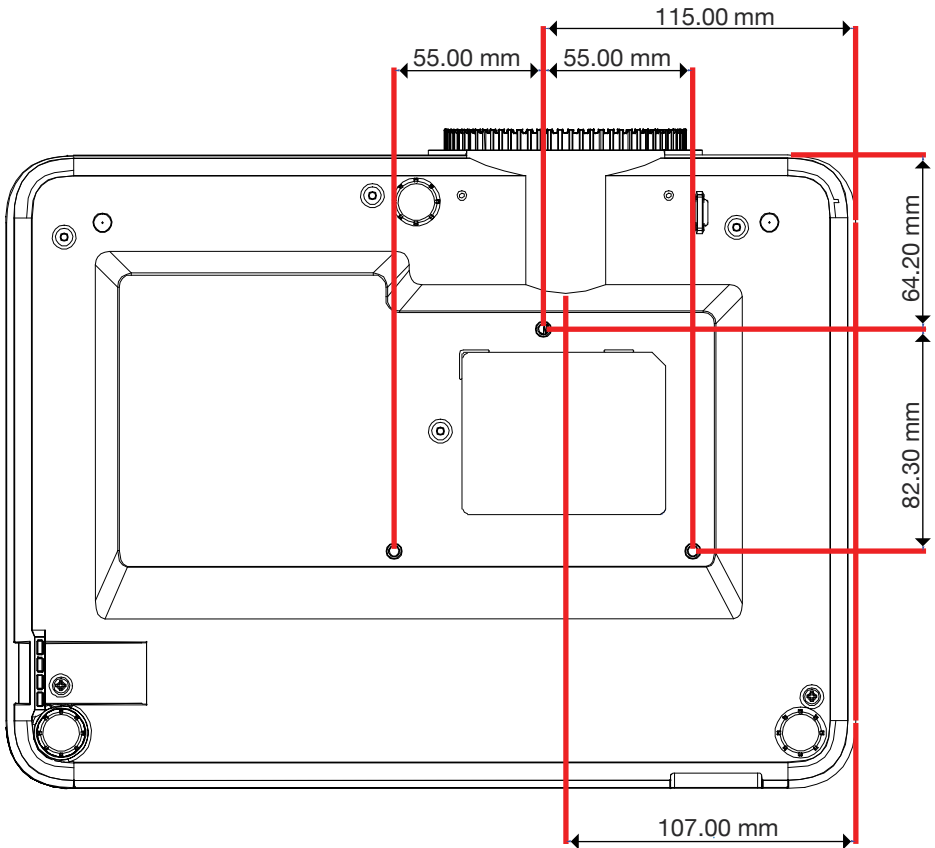
Rechte Seite

P130, P131, P132 - 6 & 9 Eingänge/Ausgänge



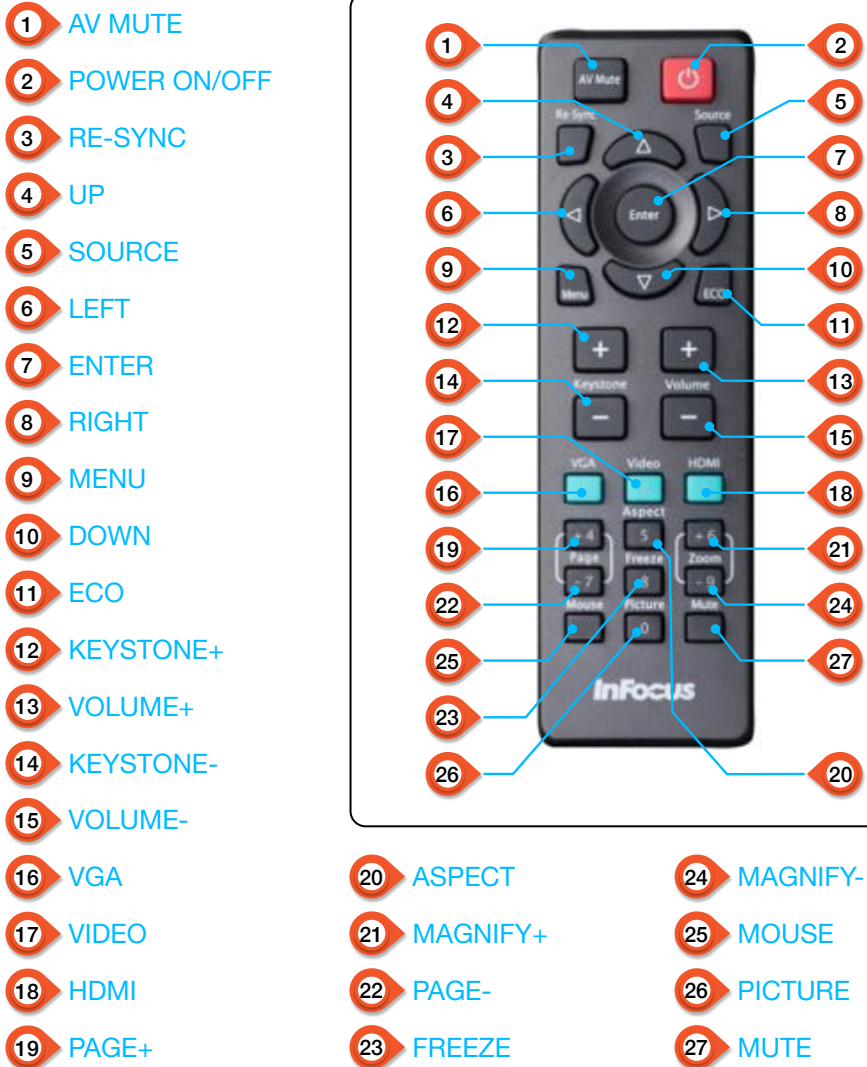
Unten

P130, P131, P132 - 6 & 9 Eingänge/Ausgänge



Fernbedienung

Lieferung mit Regulierungsmodell P130, P131, P132

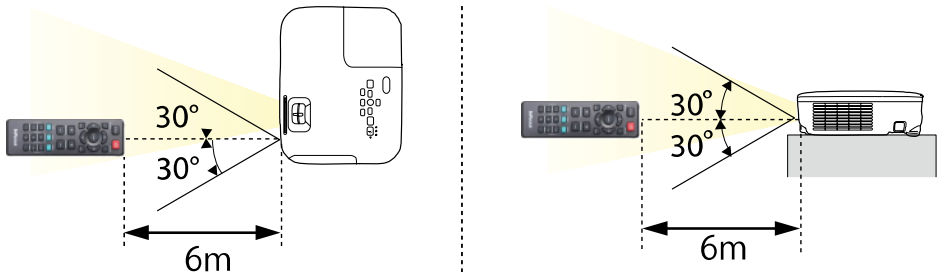


HINWEIS

Bei Modellen, die diese Funktionen nicht unterstützen, haben einige Tasten möglicherweise keine Funktion.

Effektive Reichweite der Fernbedienung

Der Infrarot (IR)-Fernbedienungssensor befindet sich auf der Oberseite des Projektors. Achten Sie darauf, die Fernbedienung in einem Winkel innerhalb von 30 Grad senkrecht zum oberen IR-Fernbedienungssensor des Projektors zu halten, damit sie richtig funktioniert. Der Abstand zwischen der Fernbedienung und dem Sensor sollte nicht größer als 6 Meter sein.



HINWEIS

Wenn Sie die Fernbedienung direkt (0-Grad-Winkel) auf den IR-Sensor richten, sollte der Abstand zwischen der Fernbedienung und dem Sensor nicht größer als 8 Meter sein.

- Stellen Sie sicher, dass sich keine Hindernisse zwischen der Fernbedienung und dem IR-Sensor am Projektor befinden, die den Infrarotstrahl behindern könnten.
- Vermeiden Sie die Verwendung der Fernbedienung bei direktem Sonnenlicht oder hellem Neonlicht im Nahbereich, da der Projektor unter diesen Bedingungen möglicherweise nicht auf Befehle reagiert.
- Bitte halten Sie die Fernbedienung mindestens 2 Meter von Leuchtstofflampen entfernt, da die Fernbedienung sonst möglicherweise nicht wie vorgesehen funktioniert.
- Wenn sich die Fernbedienung in der Nähe von Leuchtstofflampen vom Typ Inverter befindet, kann sie von Zeit zu Zeit unwirksam werden.
- Wenn sich die Fernbedienung und der Projektor in einer sehr kurzen Entfernung befinden, kann die Fernbedienung unwirksam werden.
- Wenn Sie die Fernbedienung auf eine Projektionsfläche oder ein Whiteboard richten, kann sich die effektive Entfernung von 6 Metern von der Fernbedienung zur Leinwand zum Projektor aufgrund der IR-Reflexion der Oberfläche der Leinwand oder des Whiteboards verkürzen.

Front

P130, P131, P132 6 & 9 Eingabe/Ausgabe-Modelle



1 LUFTEINLASSÖFFNUNG

Luft zur Kühlung des Projektors tritt hier ein.

2 TASTENFELD

Tasten zur Bedienung des Projektors auf der Bildschirmanzeige

3 STATUS- UND WARN-LEDS

Informationen über den Status des Projektors und Fehlercodes bereitstellen.

4 FOKUSRING

Wird zum Fokussieren des Bildes verwendet (Nicht anwendbar für P132 Kurzstanz-Modelle).

5 OPTISCHER ZOOMRING

Wird verwendet, um die Bildgröße mit Hilfe des optischen Zooms einzustellen (nicht anwendbar für P132 Kurzstanz-Modelle).

6 PROJEKTOROBJEKTIV

Bilder werden von hier aus projiziert.

7 LAMPENTÜRGEHÄUSE

Gehäuse für die Projektorlampe.

8 LUFTAUSLASSÖFFNUNG

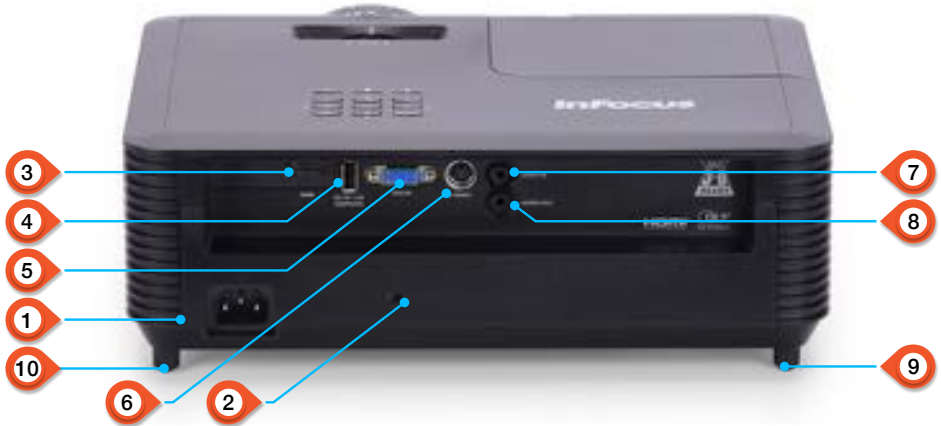
Heiße Luft aus dem Projektor tritt hier aus.

9 IR-FERNEMPFÄNGER

Empfängt Befehle von der Fernbedienung.

Rückseite

P130 Modelle 6 Eingänge/Ausgänge



1 STROMEINGANG

Zum Anschluss des Netzkabels an den Projektor.

2 SCHLITZ FÜR KENSINGTON LOCK™

Bringen Sie hier ein optionales Kensington-Schloss an, um Ihren Projektor zu sichern.

3 HDMI®-EINGANGSANSCHLUSS

Führt Videosignale von HDMI®-kompatiblen Videogeräten und Computern in den Projektor ein. Dieser Projektor ist mit HDCP kompatibel.

4 USB-A-ANSCHLUSS

Liefert Strom 5V/1,5A an optionale drahtlose Geräte, die an den HDMI®-Anschluss angeschlossen sind. Dient zur Steuerung des Projektors über eine optionale kabelgebundene Fernbedienung. Wird für die Lieferung und Aktualisierung von Service-Firmware verwendet.

5 VGA-EINGANG

Eingangssignal an den Projektor von einer Computerquelle über ein VGA-Kabel.

6 S-VIDEO-EINGANG

Eingangssignal von einer Quelle über ein S-Video-Kabel in den Projektor.

7 AUDIO-EINGANG

Gibt ein Audiosignal von einer angeschlossenen Quelle in den Projektor ein.

8 AUDIO-AUSGANG

Gibt das Audiosignal von der aktuellen Eingangsquelle zum Projektor an externe Lautsprecher aus.

9 VERSTELLBARER HINTERER FUSS

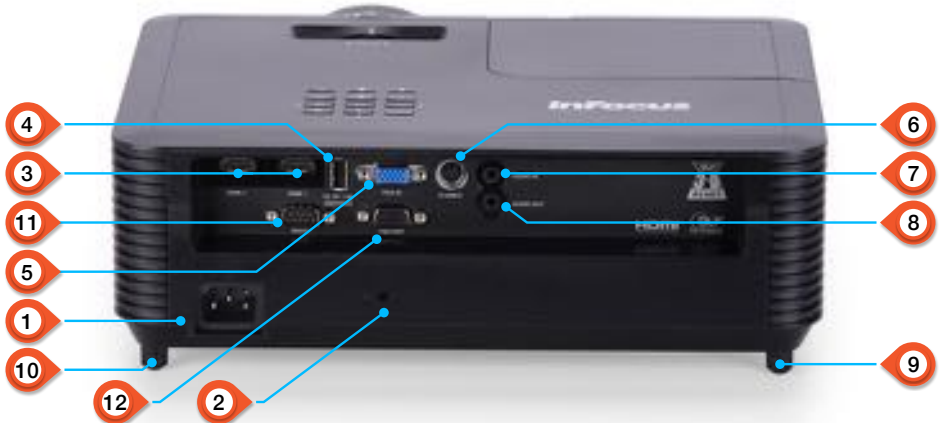
Wird zum Einstellen und Nivellieren der Höhe des Projektors verwendet.

10 FESTER HINTERER FUSS

Wird in Kombination mit den hinteren und vorderen verstellbaren Füßen verwendet, um den Projektor zu nivellieren.

Rückseite

9 Eingänge/Ausgänge Modelle P131 & P132



1 STROMEINGANG

Zum Anschluss des Netzkabels an den Projektor.

2 SCHLITZ FÜR KENSINGTON LOCK™

Bringen Sie hier ein optionales Kensington-Schloss an, um Ihren Projektor zu sichern.

3 HDMI®-1 & HDMI®-2-EINGÄNGE

Führt Videosignale von HDMI-kompatiblen Videogeräten und Computern in den Projektor ein. Dieser Projektor ist mit HDCP kompatibel.

4 USB-A-ANSCHLUSS

Liefert Strom (5V/1,5A) an optionale drahtlose Geräte, die an den HDMI-Anschluss angeschlossen sind. Dient zur Steuerung des Projektors über eine optionale kabelgebundene Fernbedienung. Wird für die Lieferung und Aktualisierung von Service-Firmware verwendet.

5 VGA-EINGANG

Eingangssignal zum Projektor von einer Computerquelle über ein VGA-Kabel.

6 S-VIDEO-EINGANG

Führt dem Projektor ein Videosignal von einer Quelle über ein S-Video-Kabel zu.

7 AUDIO-EINGANG

Gibt ein Audiosignal von einer angeschlossenen Quelle in den Projektor ein.

8 AUDIO-AUSGANG

Gibt das Audiosignal von der aktuellen Eingangsquelle zum Projektor an externe Lautsprecher aus.

9 VERSTELLBARER HINTERER FUSS

Wird zum Einstellen und Nivellieren der Höhe des Projektors verwendet.

10 FESTER HINTERER FUSS

Wird in Kombination mit den hinteren und vorderen verstellbaren Füßen verwendet, um den Projektor zu nivellieren.

11 RS232-ANSCHLUSS

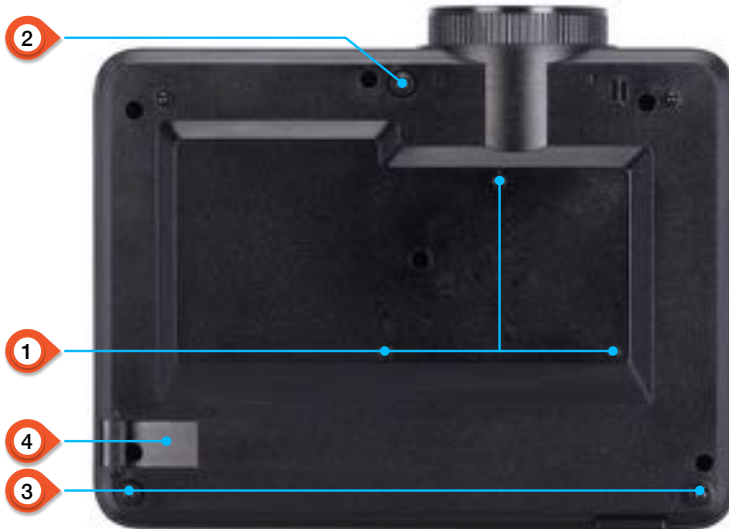
Verbindet ein RS232-Kabel mit einem Computer zur Steuerung des Projektors.

12 VGA/MONITOR-AUSGANG

Gibt analoge RGB-Signale über den VGA-Eingang an einen Monitor aus.

Boden

P130, P131, P132 6 & 9 Eingangs-/Ausgangsmodelle



1 BEFESTIGUNGSPUNKTE FÜR OPTIONALE DECKENHALTERUNG

Befestigen Sie die optionale Deckenhalterung, wenn Sie den Projektor an einer Decke aufhängen (drei Punkte).

2 EINSTELLBARER VORDERER FUSS

Wird verwendet, um den Projektor zu nivellieren oder die Höhe des Bildes zu verändern.

3 HINTERE FÜSSE (2)

Wird verwendet, um den Projektor in Kombination mit dem vorderen Fuß zu nivellieren.

4 BEFESTIGUNGSPUNKT FÜR SICHERHEITSKABEL

Führen Sie hier ein handelsübliches Kabelschloss durch, um den Projektor zu sichern.

Features-Vergleichstabelle

Produkteigenschaften P130

PROJEKTORLINIE	GENESIS					
PROJEKTORREICHWEITE	ESSENTIAL					
MODELLE	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN188AA	IN119AA IN199AA	
AUFLÖSUNG	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 Bildmodi einschließlich DICOM-Simulation, benutzerdefinierbar und ISF Night & Day	✓	✓	✓	✓	✓	
7 Wandfarben-Modi	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellungen für Helligkeit, Schärfe, Kontrast, Farbe, Farbton und Gamma	✓	✓	✓	✓	✓	
10-Stufen BrilliantColor™ Implementierung	✓	✓	✓	✓	✓	
Individuelle Farbton-, Sättigungs- und Verstärkungsanpassungen für RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓	
RGB-Gain/Bias-Anpassungen	✓	✓	✓	✓	✓	
5 Einstellungen zur Farbraumanpassung	✓	✓	✓	✓	✓	
Weiß- und Schwarzwert-Einstellungen	✓	✓	✓	✓	✓	
IRE- und Signaleinstellungen und -anpassungen	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellungen für das Seitenverhältnisformat	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	
Briefkasten	✗	✗	✓	✓	✓	
Nativ	✓	✓	✓	✓	✓	
Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Digitale Kantenmaskierung	✓	✓	✓	✓	✓	
Digitale Bildverschiebung - Horizontal & Vertikal	✓	✓	✓	✓	✓	
Digitaler Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	
Vertikale Keystone-Anpassung	✓	✓	✓	✓	✓	
3D-Aktivierung, DLP-Link-Einstellungen & Formate	✓	✓	✓	✓	✓	
3D-Synchronisation invertieren	✓	✓	✓	✓	✓	
2D-zu-3D-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Erweiterter Niedrig-Latenz-Gaming-Modus	✓	✓	✓	✓	✓	
Bildmodus-Sperre	✓	✓	✓	✓	✓	
27 wählbare OSD-Sprachen	✓	✓	✓	✓	✓	
Projektionsmodi - Front, Rückseite, Front-Decke, Rückseite-Decke	✓	✓	✓	✓	✓	

Features-Vergleichstabelle

PROJEKTORLINIE	GENESIS					
PROJEKTORREICHWEITE	ESSENTIAL					
MODELLE	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN188AA	IN119AA IN199AA	
AUFLÖSUNG	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
OSD-Menü-Positionierung	✓	✓	✓	✓	✓	
ScreenType - Seitenverhältnis-Sperre 16:10	✗	✗	✓	✗	✓	
ScreenType - Bildseitenverhältnis-Sperre 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
Sicherheit Ein/Aus Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Sicherheits-Timer	✓	✓	✓	✓	✓	
Sicherheitspasswort-Wahlschalter	✓	✓	✓	✓	✓	
Zuweisbare Projekt-ID-Nummer	✓	✓	✓	✓	✓	
Audio-Eingang und Lautstärke-Einstellungen	✓	✓	✓	✓	✓	
HDMI®-Link-Aktivierung und Einstellungen	✓	✓	✓	✓	✓	
Startlogo-Entfernung und Auswahl der Hintergrundfarbe	✓	✓	✓	✓	✓	
Projektor-Informationsnachrichten überschreiben	✓	✓	✓	✓	✓	
Eingangsquelle sperren	✓	✓	✓	✓	✓	
Automatische Quelleneinstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellung der Höhenverstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellung der Tastatursperre	✓	✓	✓	✓	✓	
Eingebaute Testmuster	✓	✓	✓	✓	✓	
IR-Funktionseinstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
15 Benutzervoreinstellungen mit Einzeltastenaktivierung	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellung für direktes Einschalten	✓	✓	✓	✓	✓	
Signal-Einschalt-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Auto Power Off Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Sleep-Timer-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Quick Resume Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
VGA-Ausgang Standby-Einstellung	✗	✗	✗	✗	✗	
USB-A Strom Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Lampennutzung Verbrauchserinnerung	✓	✓	✓	✓	✓	
Lampen-Helligkeitseinstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Projektor-Informationstabelle	✓	✓	✓	✓	✓	
24/7 Betrieb	✓	✓	✓	✓	✓	
Wellenform-Lampe Farbverbesserung	✓	✓	✓	✓	✓	
AV-Stummschaltung	✓	✓	✓	✓	✓	

Produkteigenschaften P131

PROJEKTORLINIE	GENESIS					
PROJEKTORREICHWEITE	ESSENTIAL+					
MODELLE	INT12BB INT13BB	INT14BB INT15BB	INT16BB INT17BB	INT18BB INT188BB	INT19BB INT199BB	
AUFLÖSUNG	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA	
9 Bildmodi einschließlich DICOM-Simulation, benutzerdefinierbar und ISF Night & Day	✓	✓	✓	✓	✓	
7 Wandfarben-Modi	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellungen für Helligkeit, Schärfe, Kontrast, Farbe, Farbton und Gamma	✓	✓	✓	✓	✓	
10-Stufen BrilliantColor™ Implementierung	✓	✓	✓	✓	✓	
Individuelle Farbton-, Sättigungs- und Verstärkungsanpassungen für RGB, C, M, Y, W	✓	✓	✓	✓	✓	
RGB-Gain/Bias-Anpassungen	✓	✓	✓	✓	✓	
5 Einstellungen zur Farbraumanpassung	✓	✓	✓	✓	✓	
Weiß- und Schwarzwert-Einstellungen	✓	✓	✓	✓	✓	
IRE- und Signaleinstellungen und -anpassungen	✓	✓	✓	✓	✓	
Einstellungen für das Seitenverhältnisformat	✓	✓	✓	✓	✓	
4:3	✓	✓	✓	✓	✓	
16:9	✓	✓	✓	✓	✓	
16:10	✓	✓	✓	✓	✓	
Briefkasten	✗	✗	✓	✓	✓	
Nativ	✓	✓	✓	✓	✓	
Auto	✓	✓	✓	✓	✓	
Digitale Kantenmaskierung	✓	✓	✓	✓	✓	
Digitale Bildverschiebung - Horizontal & Vertikal	✓	✓	✓	✓	✓	
Digitaler Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	
Vertikale Keystone-Anpassung	✓	✓	✓	✓	✓	
3D-Aktivierung, DLP-Link-Einstellungen & Formate	✓	✓	✓	✓	✓	
3D-Synchronisation invertieren	✓	✓	✓	✓	✓	
2D-zu-3D-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	
Erweiterter Niedrig-Latenz-Gaming-Modus	✓	✓	✓	✓	✓	
Bildmodus-Sperre	✓	✓	✓	✓	✓	
27 wählbare OSD-Sprachen	✓	✓	✓	✓	✓	
Projektionsmodi - Front, Rückseite, Front-Decke, Rückseite-Decke	✓	✓	✓	✓	✓	

Features-Vergleichstabelle

PROJEKTORLINIE	GENESIS									
PROJEKTORREICHWEITE	ESSENTIAL+									
MODELLE	IN112BB	IN113BB	IN114BB	IN115BB	IN116BB	IN117BB	IN118BB	IN1188BB	IN119BB	IN1199BB
AUFLÖSUNG	SVGA	XGA	WXGA	1080p	WUXGA					
OSD-Menü-Positionierung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ScreenType - Seitenverhältnis-Sperre 16:10	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓
ScreenType - Bildseitenverhältnis-Sperre 16:9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sicherheit Ein/Aus Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sicherheits-Timer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sicherheitspasswort-Wahlschalter	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Zuweisbare Projekt-ID-Nummer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Audio-Eingang und Lautstärke-Einstellungen	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
HDMI®-Link-Aktivierung und Einstellungen	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Startlogo-Entfernung und Auswahl der Hintergrundfarbe	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projektor-Informationsnachrichten überschreiben	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Eingangsquelle sperren	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Automatische Quelleneinstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Einstellung der Höhenverstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Einstellung der Tastatursperre	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Eingebaute Testmuster	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
IR-Funktionseinstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
15 Benutzervoreinstellungen mit Einzeltastenaktivierung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Einstellung für direktes Einschalten	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Signal-Einschalt-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Auto Power Off Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sleep-Timer-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Quick Resume Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VGA-Ausgang Standby-Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
USB-A Strom Einstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lampennutzung Verbrauchserinnerung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lampen-Helligkeitseinstellung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Projektor-Informationstabelle	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
24/7 Betrieb	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Wellenform-Lampe Farbverbesserung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AV-Stummschaltung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Produkteigenschaften P132

PROJEKTORLINIE	GENESIS		
PROJEKTORREICHWEITE	SHORT THROW		
MODELLE	IN114BBST	IN116BBST	IN118BBST
	IN115BBST	IN117BBST	IN188BBST
AUFLÖSUNG	XGA	WXGA	1080p
9 Bildmodi einschließlich DICOM-Simulation, benutzerdefinierbar und ISF Night & Day	✓	✓	✓
7 Wandfarben-Modi	✓	✓	✓
Einstellungen für Helligkeit, Schärfe, Kontrast, Farbe, Farbton und Gamma	✓	✓	✓
10 Stufen BrilliantColor™-Implementierung	✓	✓	✓
Individuelle Einstellungen für Farbton, Sättigung und Verstärkung für R, G, B, C, M, Y, W	✓	✓	✓
RGB-Gain/Bias-Anpassungen	✓	✓	✓
5 Einstellungen für Farbraumanpassung	✓	✓	✓
Weiß- und Schwarzwert-Einstellungen	✓	✓	✓
IRE- und Signaleinstellungen und -anpassungen	✓	✓	✓
Einstellungen für das Bildseitenverhältnis	✓	✓	✓
4:3	✓	✓	✓
16:9	✓	✓	✓
16:10	✓	✓	✓
Briefkasten	✗	✓	✓
Nativ	✓	✓	✓
Auto	✓	✓	✓
Digitale Kantenmaskierung	✓	✓	✓
Digitale Bildverschiebung - Horizontal & Vertikal	✓	✓	✓
Digitaler Zoom	✓	✓	✓
Vertikale Keystone-Anpassung	✓	✓	✓
3D-Aktivierung, DLP®-Link-Einstellungen & Formate	✓	✓	✓
3D-Synchronisation invertieren	✓	✓	✓
2D-zu-3D-Einstellung	✓	✓	✓
Erweiterter Niedrig-Latenz-Gaming-Modus	✓	✓	✓
Bildmodus-Sperre	✓	✓	✓
27 wählbare OSD-Sprachen	✓	✓	✓
Projektionsmodi - Vorne, Hinten, Vorne-Decke, Hinten-Decke	✓	✓	✓
OSD-Menü-Positionierung	✓	✓	✓

Features-Vergleichstabelle

PROJEKTORLINIE	GENESIS		
PROJEKTORREICHWEITE	SHORT THROW		
MODELLE	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
AUFLÖSUNG	XGA	WXGA	1080p
ScreenType - Seitenverhältnis-Sperre 16:10	✘	✔	✘
ScreenType - Bildseitenverhältnis-Sperre 16:9	✔	✔	✔
Sicherheit Ein/Aus Einstellung	✔	✔	✔
Sicherheits-Timer	✔	✔	✔
Sicherheitspasswort-Wahlschalter	✔	✔	✔
Zuweisbare Projekt-ID-Nummer	✔	✔	✔
Audioeingang und Lautstärkeeinstellungen	✔	✔	✔
HDMI®-Link-Aktivierung und Einstellungen	✔	✔	✔
Entfernung des Startlogos und Auswahl der Hintergrundfarbe	✔	✔	✔
Projektor-Informationsnachrichten überschreiben	✔	✔	✔
Eingangsquellen-Sperre	✔	✔	✔
Automatische Quelleneinstellung	✔	✔	✔
Einstellung der Höhenverstellung	✔	✔	✔
Einstellung der Tastatursperre	✔	✔	✔
Eingebaute Testpatterns	✔	✔	✔
IR-Funktionseinstellung	✔	✔	✔
15 Benutzervoreinstellungen mit Einzeltastenaktivierung	✔	✔	✔
Einstellung für direktes Einschalten	✔	✔	✔
Signal-Einschalt-Einstellung	✔	✔	✔
Auto Power Off Einstellung	✔	✔	✔
Sleep-Timer-Einstellung	✔	✔	✔
Einstellung für schnelle Wiederaufnahme	✔	✔	✔
VGA-Ausgang Standby-Einstellung	✔	✔	✔
USB-A Strom Einstellung	✔	✔	✔
Einstellung für die Erinnerung an die Lampenbenutzung	✔	✔	✔
Lampenhelligkeitsmodus	✔	✔	✔
Projektor-Informationstabelle	✔	✔	✔
24/7-Betrieb	✔	✔	✔
Wellenform-Lampe Farbverbesserung	✔	✔	✔
AV-Stummschaltung	✔	✔	✔

Übersicht der Spezifikationen

P130 – 6 Eingänge / Ausgänge

PROJEKTORLINIE	GENESIS					
PROJEKTORREICHWEITE	ESSENTIAL					
MODELLE	IN112AA IN113AA	IN114AA IN115AA	IN116AA IN117AA	IN118AA IN118AA	IN119AA IN119AA	
DISPLAY & OPTIK						
AUFLÖSUNG	SVGA 800 x 600	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x1080	WUXGA 1920 x 1200	
OBJEKTIV	Manuell, 1,1:1 Zoom und Fokus					
DISPLAY-TECHNOLOGIE	Texas Instruments DLP®					
FARBWIEDERGABE	1073.4 Millionen Farben					
NATIVES SEITENVERHÄLTNIS	4:3		16:10	16:9	16:10	
KOMPATIBLES SEITENVERHÄLTNIS	16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ELEKTRONISCH						
EINGÄNGE, AUSGÄNGE	1x HDMI®, 1x VGA, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Audio In, 1x Audio Out					
LAUTSPRECHER	Ja, 3W					
STROMANFORDERUNG	100-240V @ 50/60Hz					
MECHANISCH						
INSTALLATIONS AUSRICHTUNG	Front, Rückseite, Front-Decke, Rückseite-Decke					
ABMESSUNGEN	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
GEWICHT	2.6 Kg / 5.72 lb					
UMGEBUNGSBEDINGUNGEN	Betrieb bei 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, 10% bis 85% Luftfeuchtigkeit (nicht kondensierend)					

Übersicht der Spezifikationen

P131 – 9 Eingänge / Ausgänge

PROJEKTORLINIE	GENESIS					
PROJEKTORREICHWEITE	ESSENTIAL+					
MODELLE	IN112BB IN113BB	IN114BB IN115BB	IN116BB IN117BB	IN118BB IN118BB	IN119BB IN119BB	
DISPLAY & OPTIK						
AUFLÖSUNG	SVGA 800 x 600	XGA 1024 x 768	WXGA 1200 x 800	1080p 1920 x1080	WUXGA 1920 x 1200	
OBJEKTIV	Manuell, 1,1:1 Zoom und Fokus					
DISPLAY-TECHNOLOGIE	Texas Instruments DLP®					
FARBWIEDERGABE	1073.4 Millionen Farben					
NATIVES SEITENVERHÄLTNIS	4:3		16:10	16:9	16:10	
KOMPATIBLES SEITENVERHÄLTNIS	16:9 & 16:10		16:9 & 4:3	16:10 & 4:3	16:9 & 4:3	
ELEKTRONISCH						
EINGÄNGE, AUSGÄNGE	2x HDMI®, 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Audio In, 1x Audio Out, 1x RS232					
LAUTSPRECHER	Ja, 10W					
STROMANFORDERUNG	100-240V @ 50/60Hz					
MECHANISCH						
INSTALLATIONS AUSRICHTUNG	Front, Rückseite, Front-Decke, Rückseite-Decke					
ABMESSUNGEN	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"					
GEWICHT	2.6 Kg / 5.72 lb					
UMGEBUNGSBEDINGUNGEN	Betrieb bei 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, 10% bis 85% Luftfeuchtigkeit (nicht kondensierend)					

Übersicht der Spezifikationen

P132 – 9 Eingänge / Ausgänge

PROJEKTORLINIE	GENESIS		
PROJEKTORREICHWEITE	SHORT THROW		
MODELLE	IN114BBST IN115BBST	IN116BBST IN117BBST	IN118BBST IN188BBST
DISPLAY & OPTIK			
AUFLÖSUNG	XGA	WXGA	1080p
	1024 x 768	1200 x 800	1920 x 1080
OBJEKTIV	Festes 1:1 Lens		
DISPLAY-TECHNOLOGIE	Texas Instruments DLP®		
FARBWIEDERGABE	1073.4 Millionen Farben		
NATIVES SEITENVERHÄLTNIS	4:3	16:10	16:9
KOMPATIBLES SEITENVERHÄLTNIS	16:9 & 16:10	16:9 & 4:3	16:10 & 4:3
ELEKTRISCH			
EINGÄNGE, AUSGÄNGE	2x HDMI®, 1x VGA, 1x VGA Out, 1x S-VIDEO, 1x USB-A, 1x Audio In, 1x Audio Out, 1x RS232		
LAUTSPRECHER	Ja, 1x 10W		
STROMANFORDERUNG	100-240V @ 50/60Hz		
MECHANISCH			
EINBAULAGE	Front, Rückseite, Front-Decke, Rückseite-Decke		
ABMESSUNGEN	313 x 236 x 107 mm / 12.32" x 9.29" x 4.21"		
GEWICHT	2.9 Kg / 6.39 lb		
UMGEBUNGSBEDINGUNGEN	Betrieb bei 5 ~ 40°C / 41 ~ 104°F, 10% bis 85% Luftfeuchtigkeit (nicht kondensierend)		

Beachten Sie unbedingt die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um Fehlfunktionen, Bedienungsfehler oder Schäden am Projektor zu vermeiden.

Hinweise zur Handhabung und Lagerung

- Verwenden oder lagern Sie den Projektor nicht an Orten, an denen er extremen Temperaturen ausgesetzt sein könnte. Vermeiden Sie außerdem Orte, an denen sich die Temperatur plötzlich ändern kann.
- Beachten Sie bei der Verwendung und Lagerung des Projektors unbedingt die in der Bedienungsanleitung angegebenen Betriebs- und Lagertemperaturen.
- Wenn Sie den Projektor lagern, bewahren Sie ihn an einem trockenen Ort auf.
- Stellen Sie den Projektor nicht an Orten auf, an denen er Vibrationen oder Stößen ausgesetzt sein könnte.
- Stellen Sie den Projektor nicht in der Nähe von Hochspannungsleitungen oder Quellen magnetischer Felder auf, da diese den korrekten Betrieb beeinträchtigen können.
- Berühren Sie das Objektiv nicht mit bloßen Händen.
- Bringen Sie immer die Objektivabdeckung am Objektiv an, wenn Sie den Projektor nicht verwenden, um zu verhindern, dass das Objektiv verschmutzt oder beschädigt wird.
- Nehmen Sie die Batterien vor der Lagerung aus der Fernbedienung heraus. Wenn die Batterien über einen längeren Zeitraum in der Fernbedienung verbleiben, können sie auslaufen.
- Verwenden oder lagern Sie den Projektor nicht an Orten, an denen Öl- oder Zigarettenrauch vorhanden sein könnte, da dies die Qualität der projizierten Bilder beeinträchtigen kann.
- Wenden Sie sich an Ihren Händler, um das Innere des Projektors zu reinigen. Wenn das Innere des Projektors über einen längeren Zeitraum nicht gereinigt wurde, kann sich Staub ansammeln, was zu einem Brand oder Stromschlag führen kann.
- InFocus übernimmt keine Verantwortung für Verluste oder Schäden, die durch eine Beschädigung des Projektors außerhalb der Service-Garantiebedingungen entstehen.
- Wenn ein Standbild über einen längeren Zeitraum angezeigt wird, kann es zu Bildretentionen auf dem Bildschirm kommen. Zeigen Sie Bilder nicht über einen längeren Zeitraum in genau derselben Position an.

Hinweise zum Tragen des Projektors

- Schalten Sie den Projektor aus und ziehen Sie dann das Netzkabel aus der Steckdose. Prüfen Sie außerdem, ob alle anderen Kabel abgezogen wurden.
- Bringen Sie die Objektivabdeckung am Objektiv an.
- Ziehen Sie den Stellfuß ein.
- Wenn Ihr Projektormodell einen Griff hat, halten Sie den Projektor am Griff fest, wenn Sie ihn tragen.
- Wenn Sie große oder schwere Modelle tragen, achten Sie darauf, dass es von der in der Bedienungsanleitung angegebenen Anzahl von Personen getragen wird.

Wenn Sie den Projektor zur Reparatur zu InFocus oder einem InFocus-Servicezentrum transportieren

Die internen Projektorkomponenten bestehen aus vielen Glasteilen und hochpräzisen Teilen. Treffen Sie beim Transport des Projektors die folgenden Maßnahmen, um den Projektor vor Schäden zu schützen, die durch Stöße entstehen können. Umschließen Sie den Projektor sicher in Puffermaterial, um ihn vor Stößen zu schützen, und legen Sie ihn in einen stabilen Karton. Vergewissern Sie sich, dass das Transportunternehmen darüber informiert ist, dass der Inhalt zerbrechlich ist.

InFocus, seine Servicezentren und autorisierten Servicepartner übernehmen keine Haftung für Waren, die während des Transports aufgrund einer unzureichenden oder unsachgemäßen Verpackung des Projektors beschädigt wurden.

Netzkabel für den Einsatz in Übersee

Das Netzkabel, das mit diesem Projektor geliefert wird, entspricht den elektrischen Sicherheitsvorschriften. Verwenden Sie kein anderes als das mit dem Projektor mitgelieferte Netzkabel. Wenn Sie den Projektor im Ausland verwenden, überprüfen Sie die Netzspannung, die Form der Steckdose und die elektrische Leistung des Projektors, die den örtlichen Normen entsprechen, und kaufen Sie ein geeignetes Netzkabel in dem Land.

Term	Description
1080i	1080i is ATSC high definition 1920 x 1080 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image, while the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
1080p	1080p is ATSC high definition 1920 x 1080 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60 or 24 frames per second.
16:9	Aspect ratio of an HDTV signal which is 16 units by 9 units, whatever size those units may be. In the film trade aspect ratios are described in relation to one, which means this aspect ratio is described as 16/9 or 1.78:1.
2:2 pull-down	Method for transferring 24 frame per second film to PAL/SECAM video running at 25 frames per second.
2:3 Pull-Down	2:3 pull-down, commonly called 3:2 pull-down, converts film footage to NTSC video. Film footage is shot at 24 frames per second (FPS) and NTSC video is shot at 30 FPS. 3:2 pull-down refers to the electronics needed to convert 24 FPS to 30 FPS so that it can be viewed on a NTSC video device. To accomplish this, 4 frames of film are converted to 5 frames of video by inserting an extra field of film frame every other frame.
3D Ready	A projector that is 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. We also refer to this type of 3D as PC 3D Ready.
3LCD	Common 3 colour system for projecting images via LCD or liquid crystal display. Uses dichroic mirrors to separate the RGB components of white light coming from a projection lamp. Each colour is fed to separate LCD panels which control the amount of coloured light that passes through. The light from each LCD is recombined using a dichroic prism before going out the lens and on to a screen.
480i	480i is ATSC Standard Definition Television (SDTV) 720 x 480 or 640 x 480 interlaced video format where a frame of video is delivered in two fields. The first field contains the odd lines of the image and the second field contains the even lines. Each field is updated every 1/60th of a second resulting in 30 frames of video per second.
480p	480p is ATSC Enhanced Definition Television (EDTV) 720 x 480 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 30 or 24 frames per second. 480p also refers to a display format comprised of 854 x 480 pixels, 16:9 widescreen.
720p	720p is an ATSC high definition 1280 x 720 progressive scan video format where a complete frame of video is delivered at either 60, 30 or 24 frames per second.

Term	Description
Anamorphic	A technique for changing aspect ratios by optically or digitally stretching or compressing an image to or from a format with a different native aspect ratio. Movie studios used this technique to put the first widescreen movies on standard 35mm film and then used an anamorphic lens to recreate the image in the widescreen format in which it was originally shot.
Anamorphic Lens	An anamorphic lens is a lens that has different optical magnification along mutually perpendicular radii. This provides the ability to project a source image of one aspect ratio, such as 4:3, into a different aspect ratio, such as 16:9, by using different magnifications for the horizontal and the vertical dimensions of the projected image.
Anamorphic Ready	A projector that supports anamorphic projection using an optional anamorphic lens.
ANSI	American National Standards Institute. A private organization that coordinates and administers various voluntary consensus standards such as ANSI lumens. The first ANSI standard was for pipe threading in 1919 when it was called the American Engineering Standards Committee.
ANSI Contrast	Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used by the projection industry: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of projectors make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same projector.
ANSI Lumens	ANSI lumens is a measurement of the overall brightness of a projector. Because the center of a projected image is brighter than the corners, ANSI lumens is the most accurate representation of the image brightness. ANSI lumens are calculated by dividing a square meter image into 9 equal rectangles, measuring the lux (or brightness) reading at the center of each rectangle, and averaging these nine points.
Aperture	A device that controls amount of light admitted.
Artifacts	Flaws and aberrations in a video image that derive from technical limitations in the capture, encoding/decoding, transmission, and display of a video signal.
Aspect Ratio	The ratio of image width to image height. Standard television is 4:3 or 1.33:1. Panavision or Cinemascope is 2.35:1 with 1.85:1 being quite common as well. Widescreen displays are 1.78:1 or 16:9.times the height. For example, if you want an image 40 inches high then you need a screen that is at least 40 * 1.78 inches wide or 71 inches. Other relatively common aspect ratios are 3:2, 4:3 and 5:4.

Term	Description
Bandwidth	The number of cycles per second (Hertz) expressed as the difference between the lower and upper limits of a frequency band; also, the width of a band of frequencies. Practically speaking, bandwidth is the amount of data that can pass through a given connection per unit of time.
Barrel Distortion	Distortion where screen image expands outward towards edges of the screen. Instead of being square, edges are curved outward like the edge of a barrel. Opposite of pincushion.
Bezel	The frame or face of a device, such as, a projector grill, or CRT or LCD display frame.
Black Level	The darkest part of a picture. This can vary between display devices and viewing environments. NTSC black is set at 7.5 IRE, which is very slightly gray. The white level divided by the black level gives a contrast ratio for a particular display device.
Blackboard Mode	Blackboard mode is a projector feature that allows the projector to detect the colour of the display surface such as a chalkboard or painted wall and automatically adjust its output to optimize accurate colour reproduction.
Blanking	The period of time that an electron gun is turned off to reposition itself to paint the next part of the video onto the CRT screen.
Bleeding	Video distortion where colour “bleeds” from an object onto other parts of the image which are not supposed to be that colour.
Blue Laser	Colour of the laser used with Blu-ray high definition DVDs. Blue laser light has a shorter wavelength than red, which is why blue lasers can retrieve and store more data in a given physical area.
BNC	Bayonet Nut Connector or British Naval Connector. A high quality, locking cable plug which is used extensively in professional video.
Bowing	Video distortion where lines which should be straight are curved. See barrel distortion and pincushioning.
Brightness	Overall light output from an image. While a brightness control can make an image brighter, it is best used to better define the black level of the image.
Brightness (Perceived)	The brightness of a projection system can be precisely measured with a light meter. For example, a typical movie theater is setup to deliver 16 foot-Lamberts. The higher the foot-Lamberts, the brighter the image. A common misconception is that a projector with twice the foot-Lamberts of another projector will be twice as bright. While it is true that a light meter will detect it as twice as bright, your eye will not. The perceived brightness will increase by about 50%. It will not double because the human eye has a logarithmic respond to light.
BrilliantColor™	Brilliant Color - a technology developed by Texas Instruments® for its DLP® projectors that produces six channels of colour including red, green, blue, cyan, magenta, and yellow; thereby, allowing an increase in the colour gamut.
Calibrate	To adjust with reference to a standard.
Channel	A separate signal or signal path.

Term	Description
Closed Caption	Closed caption (CC) superimposes a transcript of the audio portion of a video program over the program image. Its primary use is to provide people that are deaf or hard of hearing the opportunity to read a transcript of the audio as it is being played. Closed Caption is also helpful for people learning to read or learning a foreign language. Closed Caption can also be used to display text unrelated to the program being viewed, such as weather or news.
Coated Optics	A variety of materials put on high quality lenses to minimize the amount of light reflected back to the lamp and the amount of ambient light that mingles with the focused light leaving the lens. Generally good coatings can add 15% or more to the lenses brightness. Other coatings are used for filtering colours.
Coaxial	An audio or video cable with a single internal wire with an outer shield that is ground. In audio, a speaker type where one speaker is positioned within another larger speaker's cone.
Colour Dynamics	The whitest whites, reddest reds, bluest blues and greenest greens. High colour dynamics are a result of dynamic range/contrast ratios. Having excellent colour dynamics implies rich colours, excellent definition, high contrast.
Colour Saturation	Measure of colour purity. Highly saturated colours emit a very narrow band of wavelengths of light instead of the broader spectrum of frequencies emitted from mixed colours. A display with good saturation capability will look vibrant.
Colour Temperature	Colour balance of white light which goes from red to blue as the temperature rises. Measured in degrees Kelvin, which starts at absolute 0 or -273 degrees Celsius, colour temperature matches the reference standard of the light being emitted from a carbon block heated to the stated degrees. For instance, the early morning sun is around 2500K, which is the same warm light that a carbon block heated to 2227° Celsius would emit. Heating the block further to ~10000° Celsius would emit the same bluish light of a blue-sky mid-day sun. Common colour temperatures are 5500 Kelvin (black and white movies) and 6500 Kelvin (standard colour films).
Colour Wheel	Rotating wheel with 3 or more translucent colour filters used to display sequential colour on single imager light valve based projection devices. The imager reflects or transmits the colour component of a given image when the wheel's corresponding colour filter is affecting the light passing through to the lens. A 1X wheel cycles through all colours in 1/60th of a second.
Component Video	Component Video is a method of delivering quality video (RGB) in a format that contains all the components of the original image. These components are referred to as luma and chroma and are defined as Y'Pb'Pr' for analog component and Y'Cb'Cr' for digital component. It is comprised of luminance (Y) and two chrominance channels of blue minus luminance and red minus luminance.

Term	Description
Contrast	Contrast increases as the white point increases. Increasing the white point creates a greater difference between white and black.
Contrast Ratio	<p>The ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a video device to show subtle colour details and tolerate ambient room light.</p> <p>There are two industry methods used: 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing the contrast ratio of video devices make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for the same video device.</p>
Crestron RoomView	<p>Crestron RoomView Connected is built into projectors enabling direct network connectivity for remote management of AV networks.</p> <p>Crestron RoomView[®] Express software provides enterprise help desk management, remote monitoring and control of global AV networks without any special wiring, hardware or programming. Once connected to the network, classroom teachers and presenters can instantly control any installed RoomView Connected[™] projector. With no programming required, AV and IT managers can globally monitor and control networked projectors throughout a school, campus, or corporate enterprise.</p> <p>Adding a Crestron control processor enables control of all AV devices, lighting and environmental systems on the network from any Crestron touch screen, Web browser and Apple[®] and Android[®] mobile devices including iPad[™] and iPhone[®].</p> <p>By leveraging the Ethernet port on RoomView Connected projectors and accessing RoomView, AV managers and support staff can remotely take control of classroom technology, troubleshoot and perform remote system diagnostics, track projector usage and lamp life, log network activity and much more. Remote capabilities allow efficient scheduling of projector power-off at preset times, routine maintenance, faster response times to support calls, alert notifications if projectors are disconnected, and broadcast messaging of emergency alerts to all projectors.</p>
Crosstalk	Interference of an electrical signal by another electrical signal in close proximity caused by its electromagnetism.
CRT	Cathode Ray Tube.
dB	dB or decibel is a measure of relative loudness. 0 dB is the threshold of hearing. 60 dB is equivalent to normal conversation. 120 to 140 dB is the threshold of pain such as a jackhammer or gun shot. 10 dB of change will double the loudness.

Term	Description
Deinterlacer	Electronic component that converts an interlace video signal to progressive scan.
Deinterlacing	Act of converting an interlace video signal to progressive scan.
Diagonal	The diagonal of a screen or flat panel can be computed by using the Pythagorean theorem: squaring the width, squaring the height, adding them together and taking the square root. A 100" diagonal 16:9 screen measures 49" high by 87" wide; a 100" diagonal 4:3 screen measures 60" high by 80" wide. Use the Projection Calculator to get screen dimensions on all common aspect ratios.
Dichroic	A mirror or lens that reflects or refracts selective wavelengths of light. Typically used in projector light engines to separate the lamps "white" light into red, green, and blue light.
DICOM	A DICOM projector (Digital Imaging and Communications in Medicine) provides the medical profession with the ability to simulate 21 different levels of grayscale in the rendering of X-rays, CAT scans, MRIs and other medical imaging applications.
DisplayPort	DisplayPort is a digital display interface developed by the VESA. The interface is primarily used to connect a video source to a display device such as a computer monitor, though it can also be used to transmit audio, USB, and other forms of data. DisplayPort can be used to transmit audio and video simultaneously. The DisplayPort signal is not directly compatible with DVI or HDMI® but passive adapters can be used to adjust the signal levels and convert the connector style.
Distortion	A usually undesirable variation from an intended output caused by the characteristics of a particular device.
Dithering	Method of displaying intermediate colours that don't exist in a limited palette by using a pattern of small dots out of that palette.
DLP®	DLP® (Digital Light Processing) is a commercial name for a display technology from Texas Instruments® (TI). The technology inside is often referred to as DMD (Digital Micro-Mirrors). It consists of an array of mirrors where each mirror represents a pixel element. For example, a high-definition DLP® projector or rear projector with 1920 x 1080 pixel resolution would have over 2 million tiny mirrors. Each mirror is attached to an electronically driven hinge that controls the amount of coloured light that is reflected from the mirror into the projection lens and onto a screen. Projection systems using DLP® technology use 1 to 3 DMD devices.
DMD	Digital Micromirror Device. Name of the actual imaging chip used in a Texas Instruments DLP projection systems.
DNR	Digital Noise Reduction. A system that reduces picture noise by comparing previous frames to the present and smoothing out what appears to be noise to the algorithm. Helps reduce flickering in still parts of a video image.

Term	Description
Document Camera	A document camera can be attached to any projector; however, there are projectors that integrate these features either as a camera on an arm that is attached to the projector or a document scanner that is built into the body of the projector.
Dolby Digital	A lossy compression system to deliver sound on DVDs, ATSC and DBS broadcasts in up to 5.1 channels. Also called AC-3. See AC-3.
Dolby EX	Backwards compatible system to add a sixth channel used for the middle rear playback to Dolby Digital (AC-3) making it 6.1 or 7.1 sound. 7.1 sound uses an additional center rear speaker playing back a duplicate track. Needs a Dolby EX decoder. See AC-3.
Dolby Pro Logic	An analog 4 channel surround sound system with left, right, center channels and a mono rear channel, typically duplicated across 2 speakers. Rear channel is limited to 7KHz and system stores all channels in a matrix recording on 2 discrete analog channels. Has difficulty playing back non-encoded material at full fidelity.
Dolby Pro Logic II	Updated version of Pro Logic. Offers better performance with playing back non-encoded sources over a surround sound system with full spatial cues and fidelity.
Downconvert	To convert a higher resolution signal to a lower resolution. For example, 720p to 480p.
DTV	Digital Television. A system that uses digital signals instead of analog including the ATSC standards, DBS and digital cable.
Dual Lamp	A Dual Lamp projector has two lamps where one lamp either serves as an automatic backup to the other lamp or is preprogrammed to switch at specific intervals. The benefit of this type of lamp system is it significantly reduces the probability of lamp failure during use.
DVI	Digital Visual Interface. DVI is a standard that defines the digital interface between digital devices such as projectors, flatscreens and personal computers. For devices that support DVI, a digital-to-digital connection can be made that eliminates the conversion to analog and thereby delivers an unblemished image. It can also carry an analog signal and comes as DVI-I (integrated - analog and digital), DVI-D (digital only) and DVI-A (analog only). Dual link DVI connections add additional resolution capabilities. Specifications on DVI are available at www.ddwg.org .
Dynamic Range	The ratio between the highest and lowest levels a device can perform. For a video device it is a measure of contrast ratio. For an audio device it is usually stated in dB.
Edge Blending	When more than one projector is used side by side to project wider content into a seamless wide image, Edge Blending technology can be used. Edge blending can be done in the projector or with an external video processor. Edge blending works to remove the bright visible band that occurs when two images overlap. Edge blending will gradually fade out one of the images in the banded zone while the adjacent image is gradually faded up.

Term	Description
Edge Enhancement	A technique used to increase apparent resolution by increasing contrast around object edges. Usually counterproductive with already high-resolution sources and can become a source of image distortion.
EMI	Electro-Magnetic Interference.
Fill Rate	Given as a percentage, this characteristic indicates how smooth an image will look viewing a particular display. An imaging system with a low fill rate will exhibit a screen door pattern in its images.
Focal Length	The distance from the surface of a lens to its focal point.
Foot-Lambert (fL)	Measurement of luminance (brightness) emitted from a surface. One foot-Lambert is equal to one lumen per square foot. The metric equivalent of one foot-Lambert is 3.426259 nits or cd/m^2 . The SMPTE standard for theater cinema is 16 fL.
Form Factor	A general description of a projector or flat panel's size and shape. For example, a light projector with a small case can be said to have a small form factor, and would be good for mobile presentation. Similarly, a flat panel that is slim and wall mountable would be considered to have a small form factor.
FPS	Frames Per Second.
Frame	A frame is one complete video image. When all lines of the video image are delivered sequentially, it is called progressive video. When the odd lines and even lines are delivered as separate fields, it is called interlace video.
Frame Interpolation	Frame interpolation, also called motion interpolation, is a video processing technique in which two sequential frames of video are analyzed for motion shifts that occur between Frame A and Frame B. Intermediate frames are then created and inserted between A and B to estimate incremental steps in the movement. The objective is to reduce motion blur and judder in order to achieve a cleaner and more stable video image.
Front Projection	A system where the projector sits in front of the screen with the image getting reflected back to the audience.
Full HD 3D	A projector that is Full HD 3D compatible can use any of the 3D formats enabled in the HDMI [®] 1.4 3D specification: frame packing, top/bottom, or side-by-side. These projectors are compatible with the 1080p 3D signal from a Blu-ray player, set-top box, or other HDMI [®] 1.4 device, but may not be compatible with 120Hz frame sequential 3D from a computer.

Term	Description
Full On/Off Contrast	<p>Contrast is the ratio between white and black. The larger the contrast ratio the greater the ability of a projector or flat panel to show subtle colour details and tolerate extraneous room light. There are two methods used:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Full On/Off contrast measures the ratio of the light output of an all white image (full on) and the light output of an all black (full off) image. 2) ANSI contrast is measured with a pattern of 16 alternating black and white rectangles. The average light output from the white rectangles is divided by the average light output of the black rectangles to determine the ANSI contrast ratio. When comparing contrast ratio, make sure you are comparing the same type of contrast. Full On/Off contrast will always be a larger number than ANSI contrast for a given product.
Gamma	<p>Relationship between input video voltage and output brightness. Determines how mid-tones appear as eye sensitivity is non-linear and display devices use different methods to account for this as well as their own display characteristics.</p>
Gamma Correction	<p>Adjustment to gamma or how gray levels between black and white are displayed as the eye is sensitive to these in a logarithmic manner. For example, good gamma correction allows subtle shadow detail in a dark image to be easily perceived.</p>
Gauge	<p>Wire thickness measure. The lower the gauge, the larger the wire.</p>
Geometry	<p>Characteristic of a display to accurately show an image without distorting it. When a display's geometry is good, it represents square objects as a square, etc. See pincushioning and barrel distortion.</p>
Geometry Correction	<p>Geometry Correction (sometimes referred to as Image Warping) is the process of digitally distorting a projected image so that it precisely matches a specific projection surface or shape. Image geometry correction compensates for the distortion created by off-axis projector or screen placement or non-flat screen surface, by applying a pre-compensating inverse distortion to that image in the digital domain.</p>
Ghosting	<p>A faint duplicate image, usually offset from primary image. Can be caused by multipath, which is a delayed, attenuated duplicate signal bounced off an object to an antenna or other interference.</p>
Gray Scale	<p>A table of shading devoid of colour, progressing from black to white. The number of discernible gray levels defines the colour resolution of the display device and is used to evaluate colour acuity and contrast.</p>
HDBaseT [®]	<p>HDBaseT[®] is an international standard for the transmission of ultra-high-definition video & audio, Ethernet, controls, USB and up to 100W of power over a single cable, for up to 100 meters. HDBaseT[®] eliminates cable clutter without compromising performance and high quality. The connector is typically a RJ48 8 pin Ethernet jack.</p>

Term	Description
HDCP	HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) is a method for protecting copyrighted digital content that uses the DVI (Digital Visual Interface) or HDMI® (High-Definition Multimedia Interface, previously known as DVI-CE) by encrypting its transmission between the video source such as a set-top box, DVD player, or computer and the digital display device such as a projector, monitor or television. To view digital HDCP protected content, both the sending and receiving device must support HDCP.
HDMI®	HDMI® (High Definition Multimedia Interface) is an uncompressed, all-digital audio/video interface that supports audio/video sources such as a set-top box, DVD player, A/V receiver, and video monitors such as a digital projector or digital television (DTV). HDMI® is backward compatible with DVI 1.0 specification and supports HDCP. HDMI® supports standard, enhanced, or high-definition video, plus multi-channel digital audio, and interactive controls on a single cable. It transmits all ATSC (Advanced Television Systems Committee) HDTV standards and supports 8-channel digital audio. First product releases using HDMI® occurred in 2003.
HDR	High Dynamic Range (HDR) yields higher overall contrast than Standard Dynamic Range (SDR). Deeper blacks and brighter highlights result in a longer tonal scale that can render detail in shadows and highlights that tends to get lost in SDR. HDR systems generally come with wider colour gamuts for greater potential colour accuracy.
HDTV	High-Definition Television. Generic term that indicates a higher resolution format than previous standards. At present, denotes anything higher than a 480p signal. Most common formats are 720p, 1080i and 1080p.
HDTV capable	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and has a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
HDTV ready	A television that supports 720p or 1080i or higher resolutions and does not have a built-in HDTV tuner for off-air reception of HD signals from a special antenna. To view cable and satellite HDTV programming, a cable set-top-box or satellite receiver is required.
Horizontal Lens Shift	The purpose of Lens Shift is to eliminate keystone and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized. Horizontal lens shift typically allows the projector to be placed anywhere between right and left edge of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Vertical lens shift is also available on some projectors.
Horizontal Resolution	Amount of pixels across an image, from left to right. A 1920 x 1080 HDTV has a horizontal resolution of 1920 pixels.

Term	Description
Horizontal Scan Rate	Period of time it takes to refresh an image on a screen, usually measured in Hertz (cycles per second). Computer monitors typically have scan rates starting at 60Hz going to 85Hz.
Hue	Hue or tint is the parameter of colour that allows us to distinguish between colours.
Hz	Hertz. Also called cycles per second and in video displays is the rate at which an image is refreshed.
IEEE 1394	Also called FireWire or iLink. A serial bus which can address up to 63 devices, communicating at up to 400Mbps but is limited to a cable length of 4.5 meters. Its content copy protection scheme is called DTCP or 5C. Most DV camcorders have a IEEE 1394 port as well as D-VHS VCRs and some set-top boxes for cable and satellite.
Infra-red Remote	<p>An infra-red (IR) remote control transmits in the spectrum of infra-red light, such as a television remote. Unlike RF remotes, IR remotes must point at the receiver (line of sight) or reflect the IR from the screen to the receiver.</p> <p>Most projectors have an IR sensor in both the front and rear of the projector, whereas, flatpanels generally have a single IR sensor in the front of the unit. When working at or near the maximum distance, pointing right at the receiver will give better results.</p>
Input Lag	Input lag is the delay between your video source sending a frame to your projector and the projector actually displaying that frame. This is a very important aspect of gaming, where an input lag of 40ms or less is preferred.
Interactive Projector	<p>Interactive projectors became popular in 2010 and come in many variations. This technology encompasses any solution that enables active participation by the user with the projected content, rather than just the passive viewing of content.</p> <p>Typically the presenter is allowed to interact with either the projected image, the projector, or in some cases another device, using either an electronic pen, a mechanical pen or even a finger. These Interactive Projectors essentially create an electronic whiteboard on any surface where the image is projected allowing the presenter to interact with the projected image using a stylus that may be electronic or mechanical.</p> <p>Some interactive projectors allow user generated information to be captured and replayed, printed, or copied with or without the original projected image.</p>
Interlaced	A process where a video image is delivered in two fields each containing half the video image rather than a single frame that contains the entire image. The first field contains all the odd lines and the second field contains all the even lines. For example, each 480i frame is made up of two fields of 263 and 262 lines of resolution and updated at 60Hz. 480 denotes the active picture area; however, the total frame size is actually 525 lines. 480i and 1080i are interlaced signals whereas 720p is a progressive signal where each video image is delivered in a single frame. Interlaced video was introduced with the first televisions because of bandwidth limitations.

Term	Description
Invert Image	Invert image flips the image from top to bottom, to compensate for ceiling mounting a projector upside down. Projectors typically ceiling-mount upside down, because most have a built-in offset that allows you to mount the screen at a comfortable height, yet still project an image without tilting the projector and causing keystone distortion.
ISF	Imaging Science Foundation. Organization that trains and accredits display calibration technicians as well as certifies display hardware. Designs standard testing and calibration procedures and tools.
Jaggy	The stair-step or sawtooth effect seen on lines that are not horizontal or vertical or the edge of objects in digital displays. Also known as aliasing. Smoothing and antialiasing techniques can reduce the effect of aliasing.
Jitter	Abrupt variations in signal amplitude or timing that cause reproduction instability in audio, video and data. Usually caused by bandwidth limitations or impedance termination issues that can sometimes be caused by the cable and/or connections you are using. Power supplies can also be a source of this problem.
JPEG	Joint Photographic Experts Group. Name of association that created the image file standard of the same name. A lossy compression scheme for storing high quality, full-colour images. Also used as a video format under the guise M-JPEG of which a variant is used for DV video.
Judder	Apparent stutter of on-screen movement. Motion judder in film is due to the fact that the 24 frame/second sampling rate is too slow to resolve camera panning motion. Judder is also caused by 3:2 pulldown where movie frames are on screen for differing times due to frame rate translations. Also occurs on PAL to NTSC conversions.
Kensington Lock	A security device found on projectors and other electronic equipment that allows the equipment to be secured by key or combination to another object using a rubberized cable.
Keystone	Keystoning occurs when the projector is not perpendicular to the screen, thereby creating an image that is not rectangular.
Keystone Correction	Keystone correction makes a projected image rectangular. This can be accomplished by positioning the projector to be perpendicular to the screen. Since this is not always possible, most projectors are equipped with keystone correction that allows the image to be keystone corrected (made rectangular) by adjusting optics, making mechanical adjustments, or applying digital scaling to the image. Keystone correction can be one or two dimensional and manual or automatic depending on the projector and the manufacturer. Be aware that digital scaling will introduce some artifacts that are more evident when viewing small text and less evident in presentation type material or video.
Latency	The time between a device being requested to do something and the start of the device actually doing it. It's a measurement usually used for LCDs where the shorter the latency the better. NSTC requires a latency of no more than 16ms in order to update the screen in time without leaving a ghost of the previous image.

Term	Description
LCD	<p>Liquid Crystal Display. A display device for generating colour images using a matrix of LCD pixel elements. Each pixel element consists of 3 sub-pixels and an RGB colour filter of red (R), green (G), and blue (B). By controlling the voltage to each sub-pixel of an LCD, each cluster of RGB pixels can create a full spectrum of coloured light. LCDs are used in flatscreen displays, cameras and notebook computers to name a few.</p> <p>Nearly every projector made with LCD technology uses 3 separate LCDs, one each for red, green and blue. Light from the projector lamp is separated into RGB with a set of dichroic mirrors. The three light beams (RGB) are passed through separate LCDs and recombined to project a colour image.</p>
LCoS	<p>Liquid Crystal on Silicon. Type of LCD panel that reflects light as opposed to blocking it. Usually offers a comparatively high fill rate creating a smooth image but generally has difficulty giving a high contrast ratio.</p>
LED	<p>Light Emitting Diode. A light generating technology that uses a semiconductor diode that emits monochromatic (single colour) light when charged. LEDs are used in remote controls that are used to control electronic devices such as large displays. They are also used in pocket projectors as a light source, large outdoor electronic displays, and as indicators on electronic devices such as power supplies and cameras.</p>
LED Lamp	<p>A type of projector lamp that uses one or more LEDs as its light source. The benefit of LED lamps is their long life.</p>
Lens Memory	<p>The ability to define and recall specific zoom lens positions so the projector can automatically configure subject matter of a given aspect ratio to a particular screen. This requires a projector with a powered zoom lens. Lens memory is often used to automatically set a zoom lens to fill a 2.4:1 format screen when displaying a 2.4 format film, then reset the lens to allow 16:9 aspect ratio material to fit the vertical height of the screen. Lens memory is typically used as a substitute for an anamorphic lens.</p>
Lens Shift	<p>The purpose of "lens shift" is to eliminate keystone correction and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen or the alignment of stacked projectors. This is accomplished by allowing the optical lens to be physically shifted vertically and/or horizontally. These adjustments may be manual or motorized depending on the projector. See horizontal lens shift and vertical lens shift for typical adjustment ranges.</p>
Letterbox	<p>A method of preserving the originally aspect ratio of a production when presented on a projector with a different aspect ratio. This is accomplished by showing the full image and black where no image exists.</p>
Linearity	<p>A display's ability to show an image's geometric characteristics accurately. Also called geometric linearity.</p>

Term	Description
Long Throw Lens	A long throw lens allows greater distance between the projector and the screen while being able to maintain the image size and brightness of a shorter throw lens for any given projector. Depending on the room, a long throw lens may be required due to mounting constraints nearer the projected image.
Lumen	A measurement unit of total illumination. Typically a 100-watt light bulb outputs 1700 lumens over a wide area. Projector light output is measured in ANSI lumens. A projector with a higher lumen number will produce a brighter image for a given image size. See ANSI Lumens
Luminance	The black and white part of a video signal. It is signified by the letter Y. Signals with a separated luminance and colour signal avoid interference. This interference can result in dot crawl among other image artifacts.
Lux	A standard for measuring light equal to the amount of visible light per square meter incident on a surface. 1 lux = 1 lumen/square meter or 0.093 foot-candles.
M1-DA	A DVI connector that supports analog, digital video, a USB connection, and FireWire (IEEE1394). Used primarily with InFocus projectors. M1-DA (EVC or P&D) is 3 rows or 10 pins and looks a lot like the DVI-I except for 6 more pins. The maximum video resolution supported is 1280x1024. Maximum Distance Sometimes used to refer to the distance from the screen that a projector can focus the image. Most of the time, it is the manufacturer's opinion of how far from a screen the projector can be to cast an image that is useable (bright enough) in a fully darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Image Size	The largest image a projector can reasonable throw in a darkened room. Consult the Projection Calculator for guidance on proper placement of a projector for a given screen and content.
Maximum Resolution	Maximum Resolution refers to the highest resolution that a given display device can support. If the Maximum Resolution exceeds the Native Resolution, the image is usually scaled to match or approximate the Native Resolution of the projector. Some display devices allow pan and scan where rather than scaling the image, the display devices allows you to use the native resolution of the display to view portions of the higher resolution image. Scaling reduces the image resolution and produces some artifacts in the image that are more apparent when viewing text than graphics or video.
Memory Card	A feature on some projectors that allows photos, documents and/or presentation material to be projected using a memory card and thereby eliminating the need of a computer.

Term	Description
MHL (Mobile High-Definition Link)	Mobile High-Definition Link (MHL) is an industry standard for a mobile audio/video interface that lets you connect mobile devices such as smartphones and tablets to projectors and other HD video displays. MHL is a consortium made up of major companies in the consumer electronics industry, including SONY, Nokia, Samsung, Silicon Image, and Toshiba.
MHz	Megahertz. One million hertz or cycles per second.
Minimum Distance	The closest position that a projector can focus an image onto a screen.
Monitor Loopthrough	An output on the projector or large-screen monitor that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as "RGB out" or "VGA out."
Mono	Single channel sound.
Motion Artifacts	Any artifact caused by camera panning or object movement within video. Judder and combing are motion artifacts.
MPEG	Moving Picture Experts Group. A working group of ISO/IEC in charge of developing codecs and standards for moving pictures with synchronized audio.
Multi-Lamp	Some projectors use multiple lamps that can be controlled by the user to increase or decrease the brightness of the image. This lamp redundancy significantly minimizes the risk of total lamp failure during use. Another type of multi-lamp system is a Dual Lamp. With a dual lamp projector one lamp can serve as a backup to the other lamp in the event of failure or the lamps can be programmed to switch at specific intervals.
Native Aspect Ratio	Nearly every projector or display today will support multiple aspect ratios; however, each manufacturer must decide who their intended audience is and optimize the projector for that audience. This means each device has a native aspect ratio that is optimized for specific viewing material. Images shown in native aspect ratio will utilize the entire resolution of the display and achieve maximum brightness. Images shown in other than native aspect ratio will always have less resolution and less brightness than images shown in native aspect ratio.
Native Resolution	Native Resolution is the number of physical pixels in a display device. For example, an XGA display has a native resolution of 1024 physical pixels of resolution horizontally and 768 pixels vertically or 786,432 total pixels. See Maximum Resolution.
Negative Gain Screen	A screen with a gain rating of under 1 which actually reduces the amount of light reflected back from a projected image. Usually gray, they are used to increase apparent contrast by lowering the black level.
Noise	An unwanted random signal.
NSH	New Super High pressure projector lamp is a short arc metal halide lamp.

Term	Description
NTSC	National Television Standards Committee. Established the first colour TV standard in 1953 and is the North American standard for video and broadcasting. Also used in the Caribbean, South Korea, Japan and South America. A 30 fps signal with 525 lines of resolution of which 480 to 483 are viewable. Transmitted via a 6MHz channel.
OEM	Original Equipment Manufacturer. A company that gathers components from other manufacturers and sells under their own name. An OEM version of a product is supported by the seller, not the actual manufacturer.
Ohm	Measure of electrical resistance, inductance or reactance.
OLED	Organic Light Emitting Diode. A self-illuminating, energy-efficient, direct-view imaging system. Uses an organic film sandwiched between 2 transparent electrodes.
Operate 24/7	Projectors that are identified as "Operate 24/7" means that the projector can operate continuously without a need to shutdown other than for maintenance.
Optical Digital Cable	Transfers digital signals as light pulses. Also called fibre-optic cable and is commonly used to send surround sound from a player to a receiver/decoder.
Optional Lenses	Typically the less expensive projectors come with a built-in lens that is designed to serve a specific type of setting or application. A projector that supports optional lenses can address a wide variety of installation needs. This gives a projector great flexibility at an incremental cost.
OSD	On Screen Display. Menu shown on display device screen allowing display adjustment without having dedicated physical controls such as knobs or buttons for each adjustable parameter.
Oversampling	Multiplies outgoing signal samples in order to more easily filter out aliased sounds but doesn't create fidelity that isn't there to begin with.
Overscan	Given as a percentage or pixel count, the amount that a particular display device crops the edges of an incoming video signal. This is done to ensure the image area contains only picture information.
Pan-and-Scan	A method to fit source material of a different resolution or aspect ratio onto another. Sometimes used with computer input when the input resolution exceeds the resolution of the display device. Used extensively for broadcast and DVDs, it simply crops the sides of widescreen material and the transfer operator chooses the best part of the frame to show. Often an electronic camera pan is used to change the area being shown. This is used when characters are talking to each other but one is off screen due to cropping and they become the focus of the shot.

Term	Description
PC 3D Ready	A projector that is PC 3D Ready can accept a 120Hz frame-sequential 3D signal from a computer via either NVIDIA's 3D Vision system or one of several educational software suites. These projectors are not compatible with the HDMI® 1.4 3D specification used on 3D Blu-ray players and set-top boxes. This type of projector is also referred to as 3D Ready.
Persistence of Vision	The disposition of humans to amalgamate sequential still images into perceived motion. For most people, this occurs at around 16 fps.
Phase	The characteristic of when a wave is at its peak, trough, or zero point going up or down. Measured in degrees. Two sine waves of the same frequency that are 180 degrees out of phase will cancel each other out, yielding no signal.
Pico Projector	A marketing term to describe a small hand held projector that can fit in your pocket. A pico projector can be a stand-alone device that connects to a computer or other video device or a projection module that is integrated with a phone, portable computer, MP3 player or other small device.
Picture-in-picture	The ability of a projector (or any video display device) to display two independent video signals at once. One signal usually fills the main screen and the other is displayed in an inset window. Usually the audio from the image on the main screen is the default, and no audio is available on the inset picture.
Poly-Si (silicon) LCD	One of several projector display technologies. Monochrome Poly-Si LCDs are typically placed in each of the three colour (red, green, blue) light paths inside a projector to produce a colour image from a common light source. Poly-Si technology is a bit faster than the Active Matrix TFT providing slightly smoother video.
Power Focus	A motor driven lens that adjusts focus using a button on the projector's control panel and/or a remote control.
Power Output	With audio amplifiers, the amount of power sent to drive the speakers. Peak output is quite often specified, which is somewhat misleading compared to the average amount of power an amplifier can continuously produce (RMS rating).
Power Zoom	A zoom lens that is driven by a motor and controlled from the projector's control panel and/or remote control.
Pre-amp	A switching device used to select a line-level audio signal for amplification. Sometimes offers signal processing as well.
Progressive Scan	A display mode in which all the horizontal lines of an image are displayed at one time in a single frame, unlike an interlaced scan in which a frame consists of two separate fields with the first field consisting of odd horizontal lines and the second field even horizontal lines. Progressive scan is used by projectors, computer monitors, HDTV systems, and some digital camcorders. Progressive Scan requires a faster horizontal scan frequency than interlaced images of the same resolution

Term	Description
Projector	A projector is a device that integrates a light source, an optics system, electronics and display(s) for the purpose of projecting an image from a computer or video device onto a wall or screen for large image viewing. These devices attach to a computer or video device as you would connect a monitor or television.
QXGA	QXGA is a display resolution of 2048 horizontal pixels by 1536 vertical pixels giving a total display resolution of 3,145,728 pixels. A QXGA display has 4 times the resolution of an XGA display.
RCA Jacks	Unbalanced connection used extensively in consumer electronics to send a line-level signal. Also called phono.
Refresh Rate	The speed at which a display updates its picture given in Hz.
Resolution	A measure of the ability of a display or sound system to render detail.
RGB	Red, Green and Blue. A component signal representing each colour separately. Sync signals can be sent on green or sent separately as a composite signal or dual H/V signals (Horizontal sync/Vertical sync). Very common signal for analog computer displays.
RGB out	An output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or VGA out.
RS232	The RS232 port on a projector is typically used to connect an external control device like a wall plate controller or integrated whole room control system to your projector for turning it on and off remotely or changing the source input. The port is usually a male 9-pin D-sub connector.
S-Video	A video transmission standard that uses a 4 pin mini-DIN connector to send video information on two signal wires called luminance(brightness, Y) and chrominance (colour, C). S-Video is also referred to as Y/C. Considered a higher quality video source than composite video.
S/PDIF	Sony/Philips Digital Interface. A transport protocol related to AES/EBU for sending PCM digital audio signals between devices. Uses either 75-Ohm coaxial cable or fiber-optic cable.
Sampling Frequency	The speed at which data representations of an analog signal are duplicated. The higher the number, the better the quality. Another quality aspect is the granularity of the scale used for representation where 16 bits allows 65536 discrete levels and 24 bits allows about 17 million.
Saturation	Saturation is a measure of colour intensity. In the absence of saturation the colour hue is a shade of grey. A highly saturated hue has a vivid, intense colour, while a less saturated hue appears more muted and grey.
Scan Rate	The line drawing speed of a display, usually given in kHz. A standard definition TV has a scan rate of 15.75 kHz which when you divide by 525 scan lines, gives a horizontal refresh rate of 30 fps or Hz.

Term	Description
Screen Gain	As it applies to projectors, gain is the measurement of a projection screen's light reflectance with unity gain being one. A high gain screen will reflect more light along a narrower path than lower gain screen. Screen gains under one use a gray screen to absorb ambient light to help maintain contrast ratios.
Screen Trigger	A 12V connection from a projector to an electric screen which tells the screen to deploy when the projector is turned on and roll up when the projector is turned off.
SDI	Serial Digital Interface (SDI) is a standard for digital video transmission over coaxial cable. The most common data speed is 270 megabits per second (Mbps). However, speeds of up to 540 Mbps are theoretically possible. A related standard, known as high-definition serial digital interface (HD-SDI) provides a nominal data rate of 1.485 Gbit/s Standard 75-ohm cable is used.
SDTV	Standard Definition TeleVision. A class of digital television (DTV) that refers to the 480i format. 480i is an interlaced video format that produces a full frame of 480 lines of video in two successive fields. The first field includes the odd lines and the second field includes the even lines. Sometimes used to refer to regular television.
SECAM	Sequential Couleur avec Mémoire. A television standard closely related to PAL but with a different method of sending colour information. Runs at 625 horizontal lines of resolution updating 25 frames a second. Used in France and Russia as well as other countries. Many eastern European countries are starting to phase out SECAM in favor of PAL.
Shielded	A feature of speakers and cables where a metal layer is added to contain and protect a signal from creating or receiving electromagnetic interference.
Short Throw Lens	A lens designed to project a large image from a short distance.
Short Throw Projector	A projector with a short throw lens.
Short Throw Wall Mount Projector	A projector that mounts on a wall adjacent to the projection screen. The throw distance is generally just a few inches and allows people to move freely through the room without concern of intercepting the light path.
SHP	Super High Pressure. A type of projector lamp.
Signal-to-Noise Ratio	The ratio of noise to signal measured in dB. The higher the number, the better.
SPL	Sound Pressure Level. Commonly used to describe a speaker's efficiency at one watt at 1 meter distance. The actual amount of sound output using dB. There are various weightings used such as A, B or C which reflect the human ear's sensitivity at different sound levels. A-weighting is used for levels up to 55dB SPL, B-weighting from 55dB SPL to 85dB SPL and C-weighting for 85dB SPL up. A quiet office is 40dB SPL and a rock concert is 110dB SPL.

Term	Description
sRGB	sRGB stands for standard Red, Green, and Blue, and is a standard for rendering colour evenly across a variety of platforms.
Streaking	A visual artifact of trailing colours behind an on-screen object or across a screen.
Subpixel	On a flat-panel display, one of the primary colour picture elements of which 3 make up a full colour capable pixel.
SVGA	SVGA is a display resolution measuring 800 pixels horizontally by 600 pixels vertically giving a total display resolution of 480,000 individual pixels. SVGA has a 4:3 aspect ratio.
SXGA	SXGA is a display resolution measuring 1280 pixels horizontally by 1024 pixels vertically giving a total display resolution of 1,310,720 individual pixels. SXGA has a 5:4 aspect ratio.
TCO [®] Certified Projectors	A TCO [®] -labelled projector is certified to reproduce excellent images to a maximum projected image size, the TCO [®] Image Size. In addition, the projector complies with stringent environmental requirements such as low energy consumption and minimal levels of environmentally hazardous substances. There is also an eco mode requirement so the projector can be set to lower luminosities, thus reducing noise, energy consumption and increasing the life of the bulb. The label also requires manufacturers to prove they are working proactively on environmental improvements to the production process and social responsibility issues.
Throw Distance	Throw distance is the measurement from the projector's lens to the screen. A projector with a zoom lens will have a range of throw distances for any given image size, while a projector without a zoom lens will only be able to project one image size at a given distance from the screen. In Projector Central's articles, throw distance is normally quoted for a 100" diagonal screen.
Throw Ratio	For any given projector, the width of the image (W) relative to the throw distance (D) is known as the throw ratio D/W. So for example, one of the most common projector throw ratio is 2.0. This means that for each foot of image width, the projector needs to be 2 feet away or $D/W = 2/1 = 2.0$.
Tint	Television control that varies the colour bias of an incoming video signal. Control needed due to colour variations in the NTSC signal caused by atmospheric conditions. Does not exist on PAL and SECAM televisions and adjustment should be unnecessary with directly linked video sources.
UHB	Ultra High Brightness. A projector lamp type.
UHF	Ultra High Frequency. The 300MHz to 3GHz band of radio frequencies used for broadcast television among other things including Wi-Fi [®] .
UHP	Ultra High Pressure. An acronym attributed to projector lamps with an internal pressure of over 3000 lbs per square inch. Usually a mercury arc lamp. Also stands for Ultra High Performance.

Term	Description
Unbalanced	A type of wiring using ground as a shielding method. More susceptible to interference than balanced wiring.
Uniformity	A measurement of the evenness of the brightness of white or a particular colour across a display indicated as a percentage. A measurement of 80% means the brightness of an image is 20% less at its dimmest point compared to its brightest.
Unity Gain	A projection screen with a gain rating of one that reflects light with a wide viewing angle back to the viewer. See Gain.
Universal Remote	A remote control capable of running multiple components of multiple brands.
Upconvert	To convert a lower resolution signal to a higher resolution. For example, 480i to 720p.
UXGA	UXGA is a display resolution measuring 1600 pixels horizontally and 1200 pixels vertically giving a total display resolution of 1,920,000 individual pixels. UXGA has an aspect ratio of 4:3.
VBR	Variable Bit Rate. Refers to a variable data rate for encoding MPEG where picture quality is maintained but data rates change in accordance to the requirements of a video passage. Large amounts of movement and detail require higher data rates. VBR tends to create more space efficient MPEG files where picture quality is maintained but data rates change.
Vertical Lens Shift	<p>The purpose of Lens Shift is to eliminate keystoneing and provide greater flexibility in the placement of the projector relative to the screen. Lens shift may be a manual adjustment or motorized depending on the projector.</p> <p>Vertical lens shift will typically allow the projector to be placed anywhere between 1.5 screen heights above or below the center of the projection screen and may also be used to geometrically align images when stacking projectors. Horizontal lens shift is also available on some projectors.</p>
VGA	VGA is a display resolution measuring 640 horizontal pixels and 480 vertical pixels giving a total display resolution of 307,200 individual pixels. VGA has a 4:3 aspect ratio.
VGA out	A 15-pin D-sub output on the projector that allows you to connect additional monitors or projectors to display the same image. Also known as monitor loop-through or RGB out.
Video Mirroring	An output connector on the projector that allows a monitor or another projector to share the same video source.
Volt	A measurement of electrical pressure.
Watt	A unit of power. Volts multiplied by amperage equals watts.
White Level	The signal level that corresponds to the maximum picture brightness. The white level is set by the contrast control.

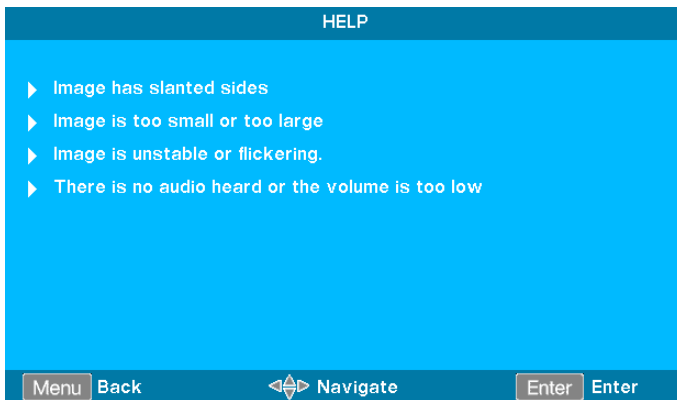
Term	Description
Wi-Fi®	Wi-Fi® is Wireless Fidelity, and is a type of wireless network used to connect digital devices without the need for cables. It is mostly used for wireless broadband access and inexpensive consumer wireless antennas are available at electronics stores.
Widescreen	Any aspect ratio that is wider than 4:3. Widescreen televisions are 16 units wide and 9 units tall. Common widescreen film aspect ratios are 1.66:1, 1.85:1 and 2:35:1.
WMA	Windows Media Audio. Similar to MP3 but considered a more efficient compressor allowing for smaller file sizes for a given quality.
WSXGA	WSXGA defines a class of SXGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WSXGA display has 1920 to 1600 pixels horizontally and 1080 to 900 pixels vertically.
WXGA	WXGA defines a class of XGA displays with a width resolution sufficient to create an aspect ratio of 16:9. A WXGA display has 1366 to 1280 pixels horizontally and 768 to 720 pixels vertically.
XGA	XGA is a display resolution measuring 1024 pixels horizontally and 768 pixels vertically giving a total display resolution of 786,432 individual pixels. XGA has a 4:3 aspect ratio.
XLR	Balanced connection for audio components and used professionally.
XviD	A free and open source MPEG-4 video codec that was created by a group of volunteer programmers trying to overcome the closed source and platform limitations of DivX (XviD spelled backwards).
Y/C	Denotes a separated luminance/chrominance signal. Also called S-video. Offers higher resolutions and no cross interference between colour and black and white (luminance) signals which shows itself as dot crawl.
Y/Cb/Cr	Digital component video. Y stands for the luma signal itself and Cb is the blue signal subtracted from luma and finally, Cr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Y/Pb/Pr	Analog component video. Y stands for the luma signal itself and Pb is the blue signal subtracted from luma and finally, Pr equals the red signal subtracted from the luma signal.
Zoom Lens	A lens with a variable focal length providing the ability to adjust the size of a projected image without moving the projector or provide a range of projector placements that can produce the same size image. See Zoom Ratio.
Zoom Ratio	Zoom ratio is the ratio between the smallest and largest image a lens can projector from a fixed distance. For example, a 1.4:1 zoom lens ratio means that a 10 foot image without zoom would be a 14 foot image with full zoom. Conversely, a 10 foot diagonal image at 15 feet with no zoom would still be a 10 image at 21 feet at maximum zoom ($15 \times 1.4 = 21$ feet). A zoom lens is "not as bright" as a fixed lens, and the higher the ratio, the less light output.

Selbsthilfe-Ressourcen

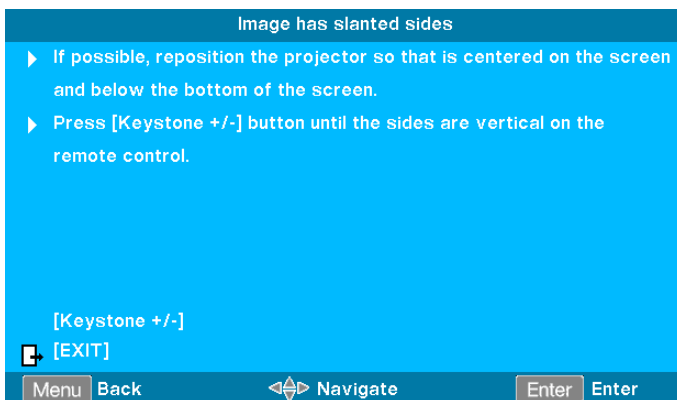
Der Projektor verfügt über eine Reihe eingebauter Menüs mit Hilfethemen, mit denen Sie durch die Schritte zur Lösung der meisten Standardprobleme navigieren können. Details zu jedem dieser Bildschirme und den Themen, die sie ansprechen, sind unten aufgeführt. Das Hilfemenü kann durch Drücken der Taste "HELP" auf dem Tastenfeld aufgerufen werden, um durch die Menüs und Themen zu navigieren, indem Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm folgen.

Bitte beachten Sie auch den ausführlicheren Abschnitt "Fragen und Antworten" in der Bedienungsanleitung des Produkts.

1. Bildqualität-Fehlerbehebung



1a. Bild schief



1b. Bildgröße Anpassung

Image is too small or too large

- ▶ Adjust the Zoom Ring on the top of the projector.
- ▶ Move the projector closer to or further from the screen.
- ▶ Press [Menu] button on the remote control or projector panel, go to Display | Format and try the different settings.

[DISPLAY | Format]

▶ [EXIT]

Menu Back

◀▶ Navigate

Enter Enter

1c. Bildstabilität

Image is unstable or flickering.

- ▶ Use [Phase / Frequency] to correct it.
- ▶ Change the monitor colour setting on your computer.

[Phase]

[Frequency]

▶ [EXIT]

Menu Back

◀▶ Navigate

Enter Enter

1d. Audio Fehlerbehebung

There is no audio heard or the volume is too low

- ▶ Is the volume setting at the minimum?
- ▶ Turn up the volume setting.
- ▶ Is the cable connected properly to the projector?
- ▶ Check the physical connection and ensure the cable is connected properly from the source to projector.

[Volume]

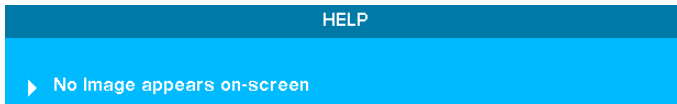
▶ [EXIT]

Menu Back

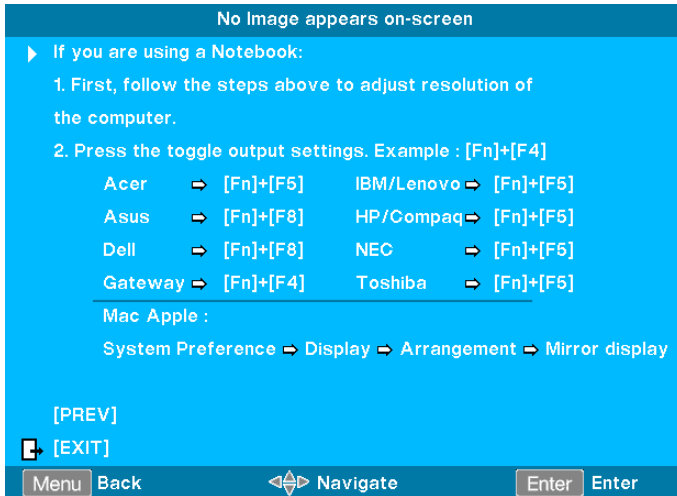
◀▶ Navigate

Enter Enter

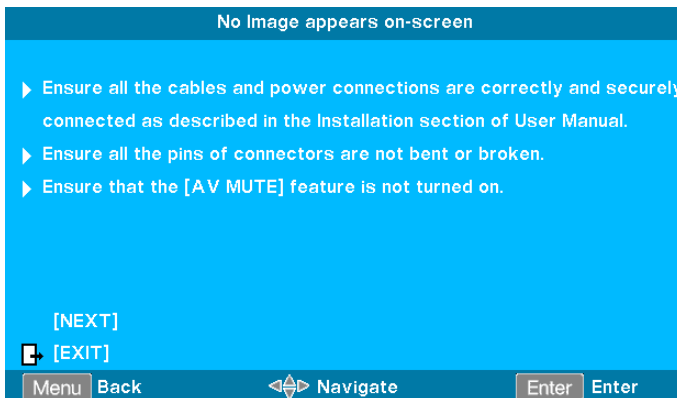
2. Kein Bild Fehlerbehebung



2a. Kein Bild auf dem Bildschirm



2b. Kein Bild auf dem Bildschirm



Kontaktaufnahme mit InFocus

Den technischen Support von InFocus erreichen Sie unter den unten angegebenen Telefonnummern innerhalb der angegebenen Geschäftszeiten, über die Links im Anfrageformular oder indem Sie infocus.com besuchen und auf das Symbol für den Chat-Support klicken, das Sie auf jeder Seite finden.

US & Kanada

Mon-Fri | 6:00am - 5:00pm PST



Vereinigte Staaten

☎ 877-388-8360



Kanada

☎ 877-388-8360

Technischer Support

Europa, Naher Osten & Afrika

Mon-Fri | 08:00 - 17:00 CET



Österreich

☎ 0800 4636287



Frankreich

☎ 0800 905993



Deutschland

☎ 0800 1813649



Italien

☎ 0800 877238



Schweden

☎ 020 791251



Spanien

☎ 0900 993163



Schweiz

☎ 0800 04636287



UK & Nordirland

☎ 0800 0286470



Europäische Union

☎ +8000 463 6287

Technischer Support

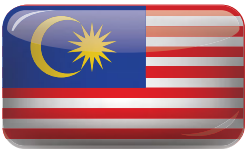
Asien-Pazifik-Region
Mon-Fri | 08:00 - 17:00 Lokale Zeit



Australien
☎ 1300-577-321



Indien
☎ 044-22252042
☎ 044-42015277/89



Malaysia
☎ +607-3535133
☎ +603-80708889



Neuseeland
☎ 00800 463-6287



Singapur
☎ +65 93387857

Technischer Support

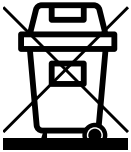
Regionale & länderspezifische Hinweise

Entsorgung Ihres gebrauchten Produkts

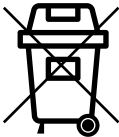
In der Europäischen Union

Die EU-weite Gesetzgebung, wie sie in jedem Mitgliedsstaat umgesetzt wird, schreibt vor, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte, die das Zeichen (unten) tragen, getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden müssen. Dies gilt auch für Projektoren und deren elektrisches Zubehör. Wenn Sie solche Produkte entsorgen, befolgen Sie bitte die Anweisungen Ihrer örtlichen Behörde und/oder fragen Sie das Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Nach dem Sammeln der gebrauchten Produkte werden diese wiederverwendet und ordnungsgemäß recycelt. Diese Bemühungen helfen uns, den Abfall sowie die negativen Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt auf ein Minimum zu reduzieren.



Die Kennzeichnung auf den elektrischen und elektronischen Produkten gilt nur für die derzeitigen Mitgliedsstaaten der Europäischen Union.



Die durchgestrichene Mülltonne auf Rädern bedeutet, dass verbrauchte Batterien nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen!

Es gibt ein separates Sammelsystem für gebrauchte Batterien, um eine ordnungsgemäße Behandlung und Wiederverwertung in Übereinstimmung mit der Gesetzgebung zu ermöglichen.

Gemäß der EU-Richtlinie 2006/66/EC dürfen die Batterien nicht unsachgemäß entsorgt werden. Die Batterien sind getrennt zu sammeln und von den örtlichen Behörden abzugeben.

Außerhalb der Europäischen Union

Wenn Sie gebrauchte elektrische und elektronische Produkte außerhalb der Europäischen Union entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an Ihre örtliche Behörde und fragen Sie nach der korrekten Entsorgungsmethode.

Kalifornischer Wohnsitz

WARNUNG FÜR EINWOHNER VON KALIFORNIEN:

Beim Umgang mit den mit diesem Produkt gelieferten Kabeln kommen Sie mit Blei in Kontakt, einer Chemikalie, die im Staat Kalifornien dafür bekannt ist, Geburtsfehler oder andere reproduktive Schäden zu verursachen.

WASCHEN SIE SICH NACH DER HANDHABUNG DIE HÄNDE.

HF-Störungen (nur für USA)

Warnung

Die Federal Communications Commission erlaubt keine Modifikationen oder Änderungen am Gerät AUSSER denen, die von der InFocus Corporation in diesem Handbuch angegeben sind. Die Nichteinhaltung dieser behördlichen Vorschrift kann dazu führen, dass Sie das Recht zum Betrieb dieses Geräts verlieren. Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für ein Klasse B-Digitalgerät, gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen bei einer Installation in Wohngebieten bieten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen und kann, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anweisungen installiert und verwendet wird, schädliche Störungen des Funkverkehrs verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten.

Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder versetzen Sie sie.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Gerät und Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die zu einem anderen Stromkreis gehört als die, an die der Empfänger angeschlossen ist. - Ziehen Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio- / Fernsehtechniker zu Rate.

Türkische RoHS-Informationen, die für den türkischen Markt relevant sind

EEE Yonetmeliğine Uygundur.

Dieses Gerät ist nicht für den Einsatz im direkten Sichtfeld an Bildschirmarbeitsplätzen vorgesehen. Um störende Reflexionen an Bildschirmarbeitsplätzen zu vermeiden, darf dieses Gerät nicht im direkten Sichtfeld platziert werden.

Lampen

US-Residenten

Die Lampe in diesem Produkt enthält Quecksilber. Bitte entsorgen Sie es gemäß den örtlichen, staatlichen oder bundesstaatlichen Gesetzen.

Kanadisches Umweltschutzgesetz, 1999

Die Lampe(n) in diesem Produkt enthält Quecksilber. Bitte entsorgen Sie es entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen Ihrer Gemeinde.

FÜR WEITERE INFORMATIONEN WENDEN SIE SICH BITTE AN

InFocus Corporation infocus.com

Warnung



- Decken Sie das Objektiv nicht mit der Objektivkappe oder Ähnlichem ab, während der Projektor eingeschaltet ist. Dies kann zum Schmelzen der Kappe aufgrund der von der Lichtleistung abgegebenen Wärme führen.
- Stellen Sie keine Gegenstände, die leicht durch Hitze beeinflusst werden können, vor das Projektionsfenster. Dies könnte dazu führen, dass der Gegenstand durch die vom Lichtaustritt ausgehende Wärme schmilzt.
- Verwenden Sie kein Spray, das brennbares Gas enthält, um angesammelten Staub und Schmutz auf den Filtern und dem Projektionsfenster zu beseitigen. Dies kann einen Brand verursachen.
- Schauen Sie nicht in das Objektiv, während der Projektor eingeschaltet ist. Schwere Schäden an Ihren Augen könnten die Folge sein.



Hersteller und EU-Importeur in Übereinstimmung mit EU-Richtlinien

Hersteller: InFocus Corporation
13190 SW 68th Parkway, Suite 120
Portland,
Oregon 97223
United States

EU-Importeur: InFocus International B.V.
Kingsfordweg 103
1043 GP Amsterdam,
The Netherlands

Konformitätserklärungen für akustische Geräusche

Maschinenlärm-Informationsverordnung - 3. GPSGV,

Der höchste Schalldruckpegel ist kleiner als 70 dB (A) nach EN ISO 7779.

FCC-Konformitätserklärung

HANDELSNAME:	DLP® Projektor
MODELLNUMMER:	IN112AA; IN119AA; IN112BB; IN114BB; IN113AA; IN114AA; IN115AA; V11; IN116AA; IN117AA; V13; IN118AA; IN188AA; IN199AA; IN113BB; IN115BB; IN116BB; IN117BB; IN118BB; IN188BB; IN119BB; IN199BB; IN114BBST; IN115BBST; V31; IN116BBST; IN117BBST; IN118BBST; IN188BBST; P130; P131; P132
NUMMER DES KONFORMITÄTESTBERICHTS:	ISL-20LE411FB
DATUM DES KONFORMITÄTSPRÜFUNGSBERICHTS:	Juni 10, 2020
VERANTWORTLICHE PARTEI (IN DEN USA):	InFocus Corporation
ADRESSE:	13190 SW 68th Parkway, Suite 12 Portland, Oregon 97223 United States
TELEFON:	+1 503 2074700

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

Dieses Gerät wurde getestet und erfüllt die Grenzwerte für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften, wie im oben genannten Testbericht dokumentiert. Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen bei einer Installation in Wohngebieten bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Hochfrequenzenergie ausstrahlen und kann, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anweisungen installiert und verwendet wird, schädliche Störungen des Funkverkehrs verursachen.

Dieses Gerät, auf das in dieser Erklärung Bezug genommen wird, ist identisch mit dem Gerät, das getestet und für normgerecht befunden wurde. Die von der verantwortlichen Partei geführten technischen Aufzeichnungen spiegeln weiterhin die unter dieser Konformitätserklärung hergestellten Geräte innerhalb der Abweichungen wider, die aufgrund der Serienproduktion und der Prüfung auf statistischer Basis zu erwarten sind.

Datum: Oktober 1, 2020
InFocus Corporation

Nutzungsbeschränkung

Wenn dieses Produkt für Anwendungen verwendet wird, die eine hohe Zuverlässigkeit/Sicherheit erfordern, wie z. B. Transportgeräte in der Luftfahrt, im Schienenverkehr, in der Schifffahrt, in der Automobilindustrie, Geräte für den Katastrophenschutz, verschiedene Sicherheitsgeräte oder Funktions-/Präzisionsgeräte, sollten Sie dieses Produkt nur verwenden, nachdem Sie Ausfallsicherungen und Redundanzen in Ihre Konstruktion einbezogen haben, um die Sicherheit und die Gesamtzuverlässigkeit des Systems zu gewährleisten.

Da dieses Produkt nicht für den Einsatz in Anwendungen vorgesehen ist, die eine extrem hohe Zuverlässigkeit/Sicherheit erfordern, wie z. B. Luft- und Raumfahrtgeräte, Hauptkommunikationsgeräte, Kontrollgeräte für Kernkraftwerke oder medizinische Geräte für die direkte medizinische Versorgung usw., sollten Sie die Eignung dieses Produkts nach einer vollständigen Bewertung selbst beurteilen.

Urheberrechtshinweis

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung der InFocus Corporation in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln - elektronisch, mechanisch, durch Fotokopie, Aufzeichnung oder auf andere Weise - reproduziert, in einem Abrufsystem gespeichert oder übertragen werden. Die hierin enthaltenen Informationen sind nur für die Verwendung mit den aufgeführten InFocus Produkten bestimmt. InFocus ist nicht verantwortlich für die Verwendung dieser Informationen in Verbindung mit anderen Produkten.

Weder die InFocus Corporation noch ihre Tochtergesellschaften haften gegenüber dem Käufer dieses Produkts oder Dritten für Schäden, Verluste, Kosten oder Ausgaben, die dem Käufer oder Dritten entstehen durch: Unfall, Missbrauch oder Fehlgebrauch dieses Produkts oder nicht autorisierte Modifikationen, Reparaturen oder Veränderungen an diesem Produkt oder (außer in den USA) durch Nichtbeachtung der Betriebs- und Wartungsanweisungen der InFocus Corporation.

InFocus Corporation haftet nicht für Schäden oder Probleme, die durch die Verwendung von Optionen oder Verbrauchsmaterialien entstehen, die nicht als Original InFocus-Produkte oder von InFocus Corporation genehmigte Produkte gekennzeichnet sind.

Die InFocus Corporation haftet nicht für Schäden durch elektromagnetische Störungen, die durch die Verwendung von Schnittstellenkabeln entstehen, die nicht als von der InFocus Corporation genehmigte Produkte gekennzeichnet sind.

Urheberrechtsvermerk

Die Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

©2020 InFocus Corporation

Document No. 10000001 -DE

Montage & andere technische Informationen

RS232-Befehle

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code		Model Name						Notes	
	INT12AA, INT14AA/VT1, INT15AA/VT3, INT18AA, INT19AA, (w/o RS232)	INT12BB, INT14BB, INT14BBST/VT3	INT18BB, INT18BBST	INT16BB, INT16BBST, INT19BB	INT8DD					
SEND to Projector										
Index	Command Set		Function	Value / Range	Support (Yes/No)					Notes
	ASCII Code	HEX Code								
S001	~XX00 1	7E 30 30 30 20 31 0D	Power	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX00 0	7E 30 30 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S002	~XX00 1 ~nnnn	7E 30 30 30 20 31 20 a 0D	"Power ON with Password ~nnnn"	"nnnn = Password ~0000 (a=7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S004	~XX02 1	7E 30 30 30 32 20 31 0D	AV Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX02 0	7E 30 30 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S005	~XX03 1	7E 30 30 30 33 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX03 0	7E 30 30 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S006	~XX04 1	7E 30 30 30 34 20 31 0D	Freeze		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX04 0	7E 30 30 30 34 20 30 0D	Unfreeze	"(0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S007	~XX05 1	7E 30 30 30 35 20 31 0D	Zoom Plus		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S008	~XX06 1	7E 30 30 30 36 20 31 0D	Zoom Minus		No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S009	~XX11 0	7E 30 30 31 31 20 30 0D	IR Function	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX11 1	7E 30 30 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S010	~XX12 5	7E 30 30 31 32 20 35 0D	Direct Source Commands	VGA	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 9	7E 30 30 31 32 20 39 0D		S-Video	No	Yes	Yes	Yes	No	
	~XX12 10	7E 30 30 31 32 20 31 30 0D		Video	No	No	No	No	Yes	
	~XX12 1	7E 30 30 31 32 20 31 0D		HDMI (HDMI 1)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX12 15	7E 30 30 31 32 20 31 35 0D		HDMI 2	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 1	7E 30 30 32 30 20 31 0D	Picture Mode	Presentation	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 2	7E 30 30 32 30 20 32 0D		Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 3	7E 30 30 32 30 20 33 0D		Movie (Cinema)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 4	7E 30 30 32 30 20 34 0D		sRGB	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S011	~XX20 13	7E 30 30 32 30 20 31 33 0D	Picture Mode	DICOM SIM.	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 5	7E 30 30 32 30 20 35 0D		User	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 9	7E 30 30 32 30 20 39 0D		3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 14	7E 30 30 32 30 20 31 34 0D		ISF Day	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX20 15	7E 30 30 32 30 20 31 35 0D		ISF Night	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S012	~XX21 n	7E 30 30 32 31 20 a 0D	Brightness	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S013	~XX22 n	7E 30 30 32 32 20 a 0D	Contrast	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S014	~XX23 n	7E 30 30 32 33 20 a 0D	Sharpness	n = 1 (a=31) ~ 15 (a=31 35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					INI12AA, INI14AAV11, INI16AAV13, INI18AA, INI19AA, (w/o RS232)	INI12BB, INI14BB, INI16BBSTV01	INI11BBE, INI18BBST	INI11BBE, INI16BBST, INI19BB	INI18DD	
S015	~XX24 n	7E 30 30 32 34 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S016	~XX25 n	7E 30 30 32 35 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S017	~XX26 n	7E 30 30 32 36 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S018	~XX27 n	7E 30 30 32 37 20 a 0D	RGB Gain/Bias Red Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S019	~XX28 n	7E 30 30 32 38 20 a 0D	RGB Gain/Bias Green Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S020	~XX29 n	7E 30 30 32 39 20 a 0D	RGB Gain/Bias Blue Bias	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S021	~XX34 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Brilliant Color™	n = 1 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S022	~XX35 1	7E 30 30 33 35 20 31 0D	Gamma	Film	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 2	7E 30 30 33 35 20 32 0D		Video	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 3	7E 30 30 33 35 20 33 0D		Graphics	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 4	7E 30 30 33 35 20 34 0D		Standard (2.2)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 5	7E 30 30 33 35 20 35 0D		1.8	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 6	7E 30 30 33 35 20 36 0D		2.0	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX35 12	7E 30 30 33 35 20 31 31 0D		2.4	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S023	~XX36 1	7E 30 30 33 36 20 34 0D	Colour Temp.	Warm	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 2	7E 30 30 33 36 20 31 0D		Medium	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX36 3	7E 30 30 33 36 20 32 0D		Cold	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S024	~XX37 1	7E 30 30 33 37 20 31 0D	Colour Space	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 2	7E 30 30 33 37 20 32 0D		RGB\ RGB(0-255)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 3	7E 30 30 33 37 20 33 0D		YUV	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX37 4	7E 30 30 33 37 20 34 0D		RGB(16 – 235)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S025	~XX44 n	7E 30 30 34 35 20 a 0D	Tint	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S026	~XX45 n	7E 30 30 34 34 20 a 0D	Colour (Saturation)	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S027	~XX60 1	7E 30 30 36 30 20 31 0D	Format (Aspect Ratio)	4:3	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 2	7E 30 30 36 30 20 32 0D		16:9	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 3	7E 30 30 36 30 20 33 0D		16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/WUXGA
	~XX60 5	7E 30 30 36 30 20 35 0D		LBX	No	No	Yes	Yes	Yes	Except for SVGA/XGA
	~XX60 6	7E 30 30 36 30 20 36 0D		Native	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX60 7	7E 30 30 36 30 20 37 0D		Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S028	~XX61 n	7E 30 30 36 31 20 a 0D	Edge mask	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S029	~XX62 n	7E 30 30 36 32 20 a 0D	Zoom	"n = -5 (a=2D 35) ~ 25 (a=32 35)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S030	~XX63 n	7E 30 30 36 33 20 a 0D	H Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S031	~XX64 n	7E 30 30 36 34 20 a 0D	V Image Shift	"n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a= 31 30 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code			Model Name						Notes
				IN12AA, IN14AA, V11, IN16AA, V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBST, V101	IN11BBE, IN11BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN18DD		
S033	~XX66 n	7E 30 30 36 36 20 a 0D	V Keystone	"RT: n = -40 (a=2D 34 30) ~ 40 (a=34 30) ST: n = -20 (a=2D 32 30) ~ 20 (a=32 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S035	~XX70 1	7E 30 30 37 30 20 31 0D	Language	English	No	Yes	Yes	Yes	Yes	English
	~XX70 2	7E 30 30 37 30 20 32 0D		Deutsch	No	Yes	Yes	Yes	Yes	German
	~XX70 3	7E 30 30 37 30 20 33 0D		Français	No	Yes	Yes	Yes	Yes	French
	~XX70 4	7E 30 30 37 30 20 34 0D		Italiana	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Italian
	~XX70 5	7E 30 30 37 30 20 35 0D		Español	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Spanish
	~XX70 6	7E 30 30 37 30 20 36 0D		Português	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Portuguese
	~XX70 7	7E 30 30 37 30 20 37 0D		Polski	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Polish
	~XX70 8	7E 30 30 37 30 20 38 0D		Nederlands	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Dutch
	~XX70 9	7E 30 30 37 30 20 39 0D		Svenska	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Swedish
	~XX70 10	7E 30 30 37 30 20 31 30 0D		Norsk/Dansk	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Norwegian / Danish
	~XX70 11	7E 30 30 37 30 20 31 31 0D		Suomi	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Finnish
	~XX70 12	7E 30 30 37 30 20 31 32 0D		Ελληνικά	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Greek
	~XX70 14	7E 30 30 37 30 20 31 34 0D		繁體中文	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Simplified Chinese
	~XX70 17	7E 30 30 37 30 20 31 37 0D		Русский	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Russian
	~XX70 18	7E 30 30 37 30 20 31 38 0D		Magyar	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hungarian
	~XX70 19	7E 30 30 37 30 20 31 39 0D		Čeština	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Czechoslovak
	~XX70 20	7E 30 30 37 30 20 32 30 0D		عربي	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Arabic
	~XX70 21	7E 30 30 37 30 20 32 31 0D		ไทย	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Thai
	~XX70 22	7E 30 30 37 30 20 32 32 0D		Türkçe	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Turkish
	~XX70 23	7E 30 30 37 30 20 32 33 0D		فارسی	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Farsi
	~XX70 24	7E 30 30 37 30 20 32 34 0D		हिंदी	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Hindi
~XX70 25	7E 30 30 37 30 20 32 35 0D	Tiếng Việt	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Vietnamese		
~XX70 26	7E 30 30 37 30 20 32 36 0D	Bahasa Indonesia	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Indonesian		
~XX70 27	7E 30 30 37 30 20 32 37 0D	Română	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Romanian		
~XX70 29	7E 30 30 37 30 20 32 39 0D	Pilipino	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Filipino		
~XX70 30	7E 30 30 37 30 20 33 30 0D	Melayu	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Malay		
~XX70 31	7E 30 30 37 30 20 33 31 0D	বাংলা	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Bengali		
S036	~XX71 1	7E 30 30 37 31 20 31 0D	Projection	Front	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX71 2	7E 30 30 37 31 20 32 0D		Rear	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX71 3	7E 30 30 37 31 20 33 0D		Front-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX71 4	7E 30 30 37 31 20 34 0D		Rear-Ceiling	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S037	~XX72 1	7E 30 30 37 32 20 31 0D	Menu Location	Top Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX72 2	7E 30 30 37 32 20 32 0D		Top Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX72 3	7E 30 30 37 32 20 33 0D		Centre	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX72 4	7E 30 30 37 32 20 34 0D		Bottom Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX72 5	7E 30 30 37 32 20 35 0D		Bottom Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S038	~XX73 n	7E 30 30 37 33 20 a 0D	Signal Frequency	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S039	~XX74 n	7E 30 30 37 34 20 a 0D	Signal Phase	"n = 0 (a=30) ~ 63 (a=36 33) By signal"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S040	~XX75 n	7E 30 30 37 35 20 a 0D	Signal H. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S041	~XX76 n	7E 30 30 37 36 20 a 0D	Signal V. Position	"n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35) By timing"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code			Model Name						Notes
				IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBSTV31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN18DD		
S042	~XX77 n	7E 30 30 37 37 20 aabbcc 0D	Security Timer Month/Day/Hour	"n = mm/dd/hh mm= 00 (aa=30 30) ~ 12 (aa=31 32) dd = 00 (bb=30 30) ~ 30 (bb=33 30) hh= 00 (cc=30 30) ~ 24 (cc=32 34)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S043	~XX78 1 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 31 0D	Security	"On with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX78 0 ~nnnn	7E 30 30 37 38 20 32 20 a 0D		"Off (0/2 for backward compatible) with password ~nnnn = ~0000 (a= 7E 30 30 30 30) ~9999 (a=7E 39 39 39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S044	~XX79 n	7E 30 30 37 39 20 a 0D	Projector ID	"n = 00 (a=30 30) ~ 99 (a=39 39)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S045	~XX80 1	7E 30 30 38 30 20 31 0D	Mute	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX80 0	7E 30 30 38 30 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S046	~XX81 n	7E 30 30 38 31 20 a 0D	Volume (Audio)	n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S048	~XX90 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Screen Type (Only for WXGA/WUXGA)*	16:10	No	No	No	Yes	No	Only for WXGA/WUXGA
	~XX90 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		16:9	No	No	No	Yes	No	
S049	~XX91 1	7E 30 30 39 31 20 31 0D	Signal Automatic	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX91 0	7E 30 30 39 31 20 30 0D		Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S050	~XX101 1	7E 30 30 31 30 31 20 31 0D	High Altitude	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX101 0	7E 30 30 31 30 31 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S051	~XX102 1	7E 30 30 31 30 32 20 31 0D	Information Hide	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX102 0	7E 30 30 31 30 32 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S052	~XX103 1	7E 30 30 31 30 33 20 31 0D	Keypad Lock	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX103 0	7E 30 30 31 30 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S053	~XX104 0	7E 30 30 31 30 34 20 30 0D	Background Color	None	No	No	No	No	No	
	~XX104 1	7E 30 30 31 30 34 20 31 0D		Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 2			Black	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 3	7E 30 30 31 30 34 20 33 0D		Red	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 4	7E 30 30 31 30 34 20 34 0D		Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 5			White	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX104 7	7E 30 30 31 30 34 20 37 0D		Logo	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S054	~XX105 1	7E 30 30 31 30 35 20 31 0D	Direct Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX105 0	7E 30 30 31 30 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S055	~XX109 1	7E 30 30 31 30 39 20 31 0D	Lamp Reminder	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX109 0	7E 30 30 31 30 39 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
					IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN17BBSTV01	IN11BBE, IN11BBST	IN11BBE, IN11BBST, IN119BB	IN18DD	
S056	~XX110 1	7E 30 30 31 31 30 20 31 0D	Brightness Mode	Bright	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX110 2	7E 30 30 31 31 30 20 32 0D		Eco	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX110 4	7E 30 30 31 31 30 20 34 0D		Dynamic	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S057	~XX111 1	7E 30 30 31 31 31 20 31 0D	Lamp Reset	Yes	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S058	~XX113 1	7E 30 30 31 31 33 20 31 0D	Signal Power On	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX113 0	7E 30 30 31 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S059	~XX106 n	7E 30 30 31 30 36 20 a 0D	"Auto Power Off (min) * (5 minutes for each step)."	"n = 0 (a=30) ~ 180 (a=31 38 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S060	~XX107 n	7E 30 30 31 30 37 20 a 0D	"Sleep Timer (min) * (30 minutes for each step)."	"n = 0 (a=30) ~ 990 (a=39 39 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S061	~XX112 1	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (PS When security is off)	"Yes with no password (Security is Off)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S062	~XX112 1 ~nnnn	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset to Default Yes (PS When security is On/ Off)	Yes with no password (Security is Off)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S064	~XX115 1	7E 30 30 31 31 35 20 31 0D	Quick Resume	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX115 0	7E 30 30 31 31 35 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S065	~XX140 10	7E 30 30 31 34 30 20 31 30 0D	IR Function	Up	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 11	7E 30 30 31 34 30 20 31 31 0D		Left	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 12	7E 30 30 31 34 30 20 31 32 0D		Enter (for Projection MENU)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 13	7E 30 30 31 34 30 20 31 33 0D		Right	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 14	7E 30 30 31 34 30 20 31 34 0D		Down	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 15	7E 30 30 31 34 30 20 31 35 0D		Keystone +	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 16	7E 30 30 31 34 30 20 31 36 0D		Keystone -	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 17	7E 30 30 31 34 30 20 31 37 0D		Volume -	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 18	7E 30 30 31 34 30 20 31 38 0D		Volume +	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 19	7E 30 30 31 34 30 20 31 39 0D		Brightness	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 20	7E 30 30 31 34 30 20 32 30 0D		Menu	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 21	7E 30 30 31 34 30 20 32 31 0D		Zoom	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 28	7E 30 30 31 34 30 20 32 38 0D		Contrast	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX140 47	7E 30 30 31 34 30 20 34 37 0D		Source	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S066	~XX195 0	7E 30 30 31 39 35 20 30 0D	Test Pattern	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX195 1	7E 30 30 31 39 35 20 31 0D		Grid (Red)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX195 2	7E 30 30 31 39 35 20 32 0D		White	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX195 3	7E 30 30 31 39 35 20 33 0D		Grid (Green)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX195 4	7E 30 30 31 39 35 20 34 0D		Grid (Blue)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S067	~XX200 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D	White level	n = 0 (a=30) ~ 31 (a=33 31)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S068	~XX201 n	7E 30 30 32 30 31 20 a 0D	Black level	n = -5 (a=2D 35) ~ 5 (a=35)	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S069	~XX204 1	7E 30 30 32 30 34 20 31 0D	IRE	0	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX204 0	7E 30 30 32 30 34 20 30 0D		7.5	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S070	~XX210 n	7E 30 30 32 30 30 20 n 0D	"Display message on the OSD"	n: 1-30 characters	No	No	No	No	No	
S071	~XX215 1	7E 30 30 32 31 35 20 31 0D	Colour Setting	Reset	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name						Notes
					IN12AA, IN14AA, V11, IN16AA, V13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN112B, IN114BB, IN114BBST, V101	IN118B, IN118BBST	IN116B, IN116BBST, IN119B	IN180D		
S072	~XX230 0	7E 30 30 32 33 30 20 31 0D	3D Mode	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX230 1	7E 30 30 32 33 30 20 31 0D		DLP-Link	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S073	~XX231 0	7E 30 30 32 33 31 20 30 0D	3D Sync Invert	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
	~XX231 1	7E 30 30 32 33 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S074	~XX313 1	7E 30 30 33 31 33 20 31 0D	Information Menu	On	No	No	No	No	No		
	~XX313 0	7E 30 30 33 31 33 20 30 0D		"Off (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No		
S075	~XX320 1	7E 30 30 33 32 30 20 31 0D	Optional Filter Installed	Yes	No	No	No	No	No		
	~XX320 0	7E 30 30 33 32 30 20 30 0D		"No (0/2 for backward compatible)"	No	No	No	No	No		
S076	~XX322 0	7E 30 30 33 32 32 20 30 0D	Filter Reminder	Off	No	No	No	No	No		
	~XX322 1	7E 30 30 33 32 30 31 0D		300hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 2	7E 30 30 33 32 32 20 32 0D		500hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 3	7E 30 30 33 32 32 20 33 0D		800hr	No	No	No	No	No		
	~XX322 4	7E 30 30 33 32 32 20 34 0D		1000hr	No	No	No	No	No		
S077	~XX323 1	7E 30 30 33 32 33 20 31 0D	Filter Reset	Yes	No	No	No	No			
S078	~XX327 n	7E 30 30 33 32 37 20 a 0D	Colour Setting Red Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S079	~XX328 n	7E 30 30 33 32 38 20 a 0D	Colour Setting Green Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S080	~XX329 n	7E 30 30 33 32 39 20 a 0D	Colour Setting Blue Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S081	~XX330 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Cyan Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S082	~XX331 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Yellow Hue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S083	~XX332 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Hue"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S084	~XX333 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Red Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S085	~XX334 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Green Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S086	~XX335 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Blue Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S087	~XX336 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Cyan Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S088	~XX337 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S089	~XX338 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Saturation"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S090	~XX339 n	7E 30 30 33 33 20 a 0D	Colour Setting Red Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S091	~XX340 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Green Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S092	~XX341 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Colour Setting Blue Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S093	~XX342 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	Colour Setting Cyan Gain	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S094	~XX343 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Yellow Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
S095	~XX344 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	"Colour Setting Magenta Gain"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code				Model Name					Notes
	INI12AA, INI14AAV11, INI16AAV13, INI18AA, INI19AA, (w/o RS232)	INI12BB, INI14BB, INI16BBSTV01	INI12BB, INI18BBST	INI11BB, INI16BBST, INI19BB	INI 880D					
S096	~XX345 n	7E 30 30 33 34 35 20 a 0D	Colour Setting White Red	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S097	~XX346 n	7E 30 30 33 34 36 20 a 0D	"Colour Setting White Green"	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S098	~XX347 n	7E 30 30 33 34 37 20 a 0D	Colour Setting White Blue	"n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S099	~XX348 1	7E 30 30 33 34 38 20 31 0D	Display Mode	On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX348 0	7E 30 30 33 34 38 20 30 0D	Lock	Off	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S100	~XX400 0	7E 30 30 34 30 30 20 30 0D	3D→2D	3D	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 1	7E 30 30 34 30 30 20 31 0D		L	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX400 2	7E 30 30 34 30 30 20 32 0D		R	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S101	~XX405 0	7E 30 30 34 30 35 20 30 0D	3D Format	Auto	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 1	7E 30 30 34 30 35 20 31 0D		SBS	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 2	7E 30 30 34 30 35 20 32 0D		Top and Bottom	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX405 3	7E 30 30 34 30 35 20 33 0D		Frame Sequential	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 0	7E 30 30 35 30 36 20 30 0D	Wall Colour	Whiteboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 1	7E 30 30 35 30 36 20 31 0D		Blackboard	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 2	7E 30 30 35 30 36 20 32 0D		Light Yellow	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S108	~XX506 3	7E 30 30 35 30 36 20 33 0D	Wall Colour	Light Green	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 4	7E 30 30 35 30 36 20 34 0D		Light Blue	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 5	7E 30 30 35 30 36 20 35 0D		Pink	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX506 6	7E 30 30 35 30 36 20 36 0D		Gray	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
S109	~XX511 0	7E 30 30 35 31 31 20 30 0D	HDMI Link(CEC)	"Off (0/2 for backward compatible)"	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
	~XX511 1	7E 30 30 35 31 31 20 31 0D		On	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
SEND from Projector Automatically										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					Notes
A001	N/A	N/A	"Projector Information a=0, Standby a=1, Warming a=2, Cooling a=3, Out of Range a=4, Lamp Fail a=6, Fan Lock a=7, Over Temperature a=8, Lamp Hours Running Out"	INFOa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
READ from Projector										
Index	Command Set ASCII Code HEX Code		Function	Projector Return	Support (Yes/No)					Notes
R002	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaaa=(5 digits) Total Lamp Hours"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code					Model Name					Notes
						IN112AA, IN114AAV11, IN116AAV13, IN118AA, IN119AA, (w/o RS232)	IN112BB, IN114BB, IN116BSTV31	IN118BB, IN118BBST	IN116BB, IN116BBST, IN119BB	IN118DD	
R003	~XX121 1	7E 30 30 31 32 31 20 31 0D	"Input Source Commands a=0, None a=1, HDMI (HDMI 1) a=5, VGA a=9, S-Video a=10, Video a=15, HDMI 2"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R004	~XX122 1	7E 30 30 31 32 32 20 31 0D	"Software Version aaaa=Software Version"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R005	~XX123 1	7E 30 30 31 32 33 20 31 0D	"Display Mode a=0, None a=1, Presentation a=2, Bright a=3, Movie (Cinema) a=4, sRGB a=5, User a=9, 3D a=13, DICOM SIM. a=14, ISF Day a=15, ISF Night"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R006	~XX124 1	7E 30 30 31 32 34 20 31 0D	"Power State a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R007	~XX125 1	7E 30 30 31 32 35 20 31 0D	"Brightness aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R008	~XX126 1	7E 30 30 31 32 36 20 31 0D	"Contrast aaa=-50~+50"	Okaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R009	~XX127 1	7E 30 30 31 32 37 20 31 0D	"Aspect Ratio aa=0, None aa=1, 4:3 aa=2, 16:9 aa=3, 16:10 aa=5, LBX aa=6, Native aa=7, Auto"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R010	~XX128 1	7E 30 30 31 32 38 20 31 0D	"Color Temperature a=1, Warm a=2, Medium a=3, Cold"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		
R011	~XX129 1	7E 30 30 31 32 39 20 31 0D	"Projection Mode a=0, Front a=1, Rear a=2, Front-Ceiling a=3, Rear-Ceiling Information"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes		

Montage & andere technische Informationen

RS232 Setting	Baud Rate: 9600; Data Bits: 8; Parity: None; Stop Bits: 1; Flow Control: None; UART16550 FIFO: Disable Projector Return (Pass): P; Projector Return (Fail): F XX= 00-99 (Projector's ID), XX= 00 is for all projectors Note: 1. There is a <CR> after all ASCII commands 2. 0D is the HEX code for <CR> in ASCII code			Model Name						Notes
				IN12AA, IN14AAV11, IN16AAV13, IN18AA, IN19AA, (w/o RS232)	IN12BB, IN14BB, IN14BBSTV01, IN14BBSTV01	IN118BB, IN118BBST	IN118BB, IN118BBST, IN119BB	IN18DD		
R012	~XX150 1	7E 30 30 31 35 30 20 31 0D	"a=Power Status a=0, Power Off a=1, Power On bbbb= Lamp Hours cc=Input Source cc=00, None cc=01, HDMI (HDMI 1) cc=05, VGA cc=09, S-Video cc=10, Video cc=15, HDMI 2 ddd=Software Version ee=Display Mode ee=00, None"	Okabbbbccccdddee	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R013	~XX150 4	7E 30 30 31 35 30 20 34 0D	"Resolution a=string (e.g. Ok1920x1080)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0x0)
R015	~XX150 19	7E 30 30 31 35 30 20 31 39 0D	"Refresh rate a=string (e.g. Ok60Hz)"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	No signal (a=Ok0Hz)
R016	~XX151 1	7E 30 30 31 35 31 20 31 0D	"Model Name a=1, SVGA a=2, XGA a=3, WXGA a=4, 1080p a=5, WUXGA"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R017	~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	"Lamp Hours aaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R018	~XX321 1	7E 30 30 33 32 31 20 31 0D	"Filter Usage Hours aaaa=00000-99999"	Okaaaaa	No	No	No	No	No	
R019	~XX352 1	7E 30 30 33 35 32 20 31 0D	"System Temperature aaa=000-999"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R020	~XX353 1	7E 30 30 33 35 33 20 31 0D	"Serial Number a=string"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R022	~XX355 1	7E 30 30 33 35 35 20 31 0D	"AV Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R023	~XX356 1	7E 30 30 33 35 36 20 31 0D	"Mute a=0, Off a=1, On"	Oka	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R025	~XX543 1	7E 30 30 35 34 33 20 31 0D	"H Image Shift aaaa=-100~+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R026	~XX543 2	7E 30 30 35 34 33 20 32 0D	"V Image Shift aaaa=-100~+100"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R027	~XX543 3	7E 30 30 35 34 33 20 33 0D	"V Keystone aaa=-40~+40"	Okaaaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	
R028	~XX558 1	7E 30 30 35 38 20 31 0D	"Projector ID aa=00-99"	Okaa	No	Yes	Yes	Yes	Yes	

InFocus

infocus.com